

پنجاب سوسائٹی، لاہور، بلوچستان، آزاد کشمیر اور خیبر پختونخوا کی پبلک سروس کمیشن  
میں پوزیشن کے مسائل متعلق سوالات پر مبنی مشاہیر کا کتاب

# دانش اردو انشرویلو

((اردو ادب کے بنیادی موضوعات تراکیب اور اصطلاحات کا مجموعہ))

## نشار دانش



فلاح پبلشرز

دانش اردو انشروپو

قب و تالیف:

ڈاکٹر منشا رو دانش

شاعت:

2022

مقصود احمد کامران

03333585426

وہابی پبلشرز

وہابی پبلشرز

دولت پو بھلشروکان نمبر 111 کھنڈ کرکٹ گراؤنڈ فورمسنی سٹریٹ اردو بازار لاہور

☎ 04237236426 • 03333585426

✉ worldviewforum786@gmail.com .



مقدمہ تقریظ اور دیباچہ میں فرق:-

دیباچہ: کتابوں کے ابتدائی صفحات میں مصنف کی شخصیت یا فن کے تعارف کے طور پر جو تحریریں شامل کی جاتی ہیں اسے دیباچہ کہتے ہیں، عموماً دیباچہ کسی مشہور قلم کار اور دانش ور سے لکھوایا جاتا ہے۔ لیکن خود مصنف بھی لکھ سکتا ہے۔ اسے پیش لفظ بھی کہتے ہیں۔ عطا الرحمان لوری سے اصناف ادب میں بھی شمار کیا ہے۔

تقریظ: کے معنی ریویو کے ہیں مصنفین جب اپنے فیعلے کی فنی توضیح کرتے تھے اسے تقریظ کہا جاتا ہے (بہ حوالہ ڈاکٹر سلیم اختر، انٹرویو) بہ الفاظ دیگر اس مصنف کی مدح سرائی کی جاتی ہے۔ صرف خوبیاں بیان کی جاتی ہیں۔ یہ دیباچہ کی ابتدائی شکل ہے۔ کسی کتاب کا تقریظ کوئی اور لکھتا ہے خود مصنف نہیں لکھتا اس لیے اسے تقریظ نگار کہا جاتا ہے۔ دیباچہ اور تقریظ میں بنیادی فرق یہ ہے کہ دیباچہ میں مصنف، تصنیف اور ان کے فن کے حوالے سے بات کی جاتی ہے جب کہ تقریظ میں صرف خوبیوں کو بیان کیا جاتا ہے۔

مقدمہ: دیباچہ میں جب تنقیدی و تحقیقی انداز اختیار کیا جائے تو اسے پھر عموماً مقدمہ کہا جاتا ہے۔ مسدس حالی اس کی بہترین مثال ہے۔ دیباچہ نگاری کا بانی مرزا رفیع سودا ہے۔ بعض محققین کے بموجب سودا سے قبل مدراس کے ایک اہم ادیب محمد باقر آغا دہلوی اس کا بانی ہے (بہ حوالہ اردو اصناف ادب از عطا الرحمان لوری) عراقی طرز کی شاعری:-

عراقی فارسی کے صاحب طرز شاعر ہیں۔ ان کا اسلوب شاعری جداگانہ طرز کے حامل ہے۔ فارسی میں اس اسلوب کو سبک عراقی کہتے ہیں۔ وہ شاعری جس میں معاملات عشق سے زیادہ معاملات حسن و جمال کا ذکر ہو۔ یہ قول سید عبداللہ ولی دکنی کی شاعری عراقی طرز کے قریب ہے۔

سرل ہارڈیشیلے "اگ کا دریا" ناول کا کردار علامت ہے:-

یہ کردار الیٹ انڈیا کمپنی کی لوٹ مار کے دور کا نمائندہ کردار ہے اور اسی لوٹ مار کی علامت ہے۔

سائنٹک تنقید کا دوسرا نام:

استقراتی تنقید جس کا بانی مرلٹن ہے۔ اردو میں اس تنقید کا اہم نام مولانا شبلی نعمانی ہے یعنی شبلی اردو میں اس قسم تنقید کا بانی ہے۔

ادبی اصطلاح:- وہ لفظ جو اپنے اصل معنوں کے بجائے کسی خاص علم یا فن کے دائرے میں مخصوص معنوں کے لیے

استعمال ہوتا ہے۔

لفظ Suspense سسپنس اور اردو ادبی اصطلاح:-

اشتقاق تذبذب

نراجیت پسندی:-

اردو ادب میں سب سے پہلے یہ اصطلاح الطاف فاطمہ نے انارکی یا انارکیسٹ کے لیے استعمال کیا۔ اس سے مراد ہے وہ شخص جس کا یہ عقیدہ ہو کہ معاشرے پر کسی قسم کے حاکمانہ اقتدار کی ضرورت نہیں ہے یا ایک سیاسی نظریے کے طور پر ہر قسم کے حاکمانہ اقتدار سے آزاد معاشرہ۔

انخطاط پسندی:-

انیسویں صدی کے نصف آخر میں فرانسیسی شاعروں اور ادیبوں کا ایک گروہ سامنے آیا جس نے مروجہ جمالیاتی اقدار بغاوت کی۔ خالص ادب کے نام پر اخلاقی اور معاشرتی اقدار سے انحراف کیا۔ ماحول سے عدم موافقت اختیار کیا۔ مواد پر ہیئت کو برتری دی۔ الفاظ کی صوتی کیفیات سے خوب فائدہ اٹھایا۔ اس گروہ کا نام انخطاط پسندی ہے (اردو ادب میں محمد حسن عسکری اس حوالے سے معتبر نام ہیں۔

میر اردو کا شیخ سعدی:-

پڑتا شیر زبان، صاف کلام اور پاکیزہ اور دلا آویز بیان کی وجہ آ زاد نے میر کو اردو کا شیخ سعدی کہا ہے۔

میر کو خدائے سخن:-

بہ حوالہ تاریخ ادب اردو از رام بابو سکسینہ۔ اکسیر شاعری چھوٹی بحروں کے بادشاہ بڑی بحروں میں بے مثال زبان دانی میں یکتا، غالب اور دیگر اساتذہ فن کا میر کی عظمت کو تسلیم کرنا جیسے خصوصیات کی بنا پر میر کو خدائے سخن کہا جاتا ہے۔

(یا)

حالی کا قول ہے کہ دنیا میں جتنے بھی شاعر استاد مکررے ہیں ان میں ایک بھی ایسا نہیں جس کا تمام کلام حسن و لطافت کے اعلیٰ درجہ پر واقع ہوا ہو کیوں کہ یہ خاصیت صرف خدا کے کلام میں ہو سکتی ہے۔ "حالی کے اس دامن کے قاع میں شعرائے متاخرین اور ناقدین نے میر کے کلام کو حسن دل لطافت کا اعلیٰ نمونہ قرار دیا ہے۔ اور میر کو خدائے سخن کہا گیا ہے۔



میر کو غزل کا بادشاہ:-

(میر اردو کا شاہِ سدی اور میر خدائے سخن کی وساحت ملاحظہ کریں)

بعد و پاک کی نئی غزلیہ شاعری کے درخشاں ملت سیارہ:-

سرکاشی، طلیل الرحمان، کلیب جلالی، شہزاد احمد، اشیر بدر، ساقی فاروقی، فاقی۔

اردو شاعری کا اختر شیرانی:-

پروین شاکر

اردو ادب میں پروین شاکر کا سوازنہ:

ایرانی شاعر و فروغِ فرخ زاد۔ اردو شاعری کا فروغِ فرخ زاد، پروین شاکر کو کہا جاتا ہے۔

پاکستان کی پہلی جاسوسی فلم کی کہانی کا شاعر:-

سلیم احمد

شاعر، قشاعر، مشاعر اور تنک بندی میں فرق:-

شاعر: یہ قول کو راج شاعر میں یہ خوبیاں ہونی چاہیے۔ زبردست قوتِ ارادی، بلند جذبات

و خیالات اور زبردست قوتِ تخلیق۔ اس کے علاوہ شاعر کا کردار بلند ہو اور فلسفیانہ دل و دماغ کا مالک ہو۔ ان کی

روح مذہبی احساسات اور جذبات سے بھی منور ہو تو عظیم شاعر ہوگا۔

قشاعر: وہ شعر گو جو محض سوزوں مصرع یا شعر کہتا ہو (یا) شعر گو جو محض عروض پر عبور رکھتا ہو اور

دوسرے شعر کی نقل میں اشعار کہتے ہو، اسے قشاعر کہتے ہیں۔ یا مصنوعی شاعر بھی کہتے ہیں۔ یہ قول فحشے بندہ یا تو

شاعر ہوتا ہے یا نہیں ہوتا جو شاعر ہوتے ہیں ان کا کیا نہ کور، جو نہیں ہے ان کو قشاعر کہتے ہیں۔

مشاعر: مشاعرہ پڑھنے والا فن کار۔ قشاعر کی ترقی یافتہ شکل یا فیس کی شکل کو شاعر کہتے ہیں۔ فیس

بک کی وجہ سے ہوا لہی اس کی اہم خصوصیت ہے۔ عروض سیکھتے ہیں۔ عجیب و غریب قافیے تلاش کرتے ہیں

۔ دوسرے شعرا کے کام کے کان مروڑتے ہیں۔ رسائل اور کتابوں سے نظموں کے کڑے اٹھا کر ان کو اپنے عروضی

پیکانوں میں لٹ کرتے ہیں۔ جیسے

مجھے	چائے	نہیں	پہنی
ابھی	ہا	کر	ہوں
سڑک	سے	گزری	ہے



”بکثرت کہانی“  
یہ محرابِ فضل و جلال کا منعم المان ہے۔ بارہا اس کی روایات میں کسی مٹی ہے۔ یہ ایک ہندو مٹی سے  
مشق کی کہانی ہے۔ جس کے لیے فضل نے مٹی کا پیشہ چھوڑ کر سندھ میں بیماری میں گئے تھے اور مجبوراً یہ کو حاصل کیا تھا۔  
ادبی تحریک:-

جب بہت سے ادبا کے قلب و ذہن میں ایک جیسے خیالات پیدا ہوئے اور ان خیالات کو ایک جیسے انداز  
میں بیان کرنے کو ادبی تحریک وجود میں آتی ہے۔  
پانچین، پانک، موٹ اور کو اور غرب لگانے میں مشہور شاعر:-  
محمد رضا بقی

ریختی کا شعر:-  
ہیگات میں جو بڑی ہوں تو بھلا تجھ کو کیا  
پہنے پوشاک زری ہوں تو بھلا تجھ کو کیا

آرٹ، فن اور ادب میں فرق:-  
آرٹ: علم فن خصوصاً فن لطیف (شاعری، موسیقی، مصوری، اداکاری، بت تراشی وغیرہ) کو آرٹ

کہا جاتا ہے۔  
فن: کسی علم کی شاخ یا اس پہ مہارت کو فن کہا جاتا ہے۔ وغیرہ  
ادب: انسانی جذبات، احساسات، محسوسات کو مؤثر اور تحریری شکل میں بیان کرنا ادب کہا جاتا ہے۔ قلم،  
نثر اور ان کے متعلقات کو ادب کہا جاتا ہے۔

فن آفرینی:

ہنرمندی، فنی خوبی سے کسی فن یا ہنر کو احسن طریقے سے نبھانا، ادا کرنا اور پورا کرنا۔

ادب برائے ادب کا نظریہ:-

اردو ادب کا نظریہ ہے۔ اس نظریہ کا مقصد یہ ہے کہ ادب ایک خاص جمالیاتی چیز ہے ادب کا  
صرف خوشی، مسرت ہے اس کے سوا کچھ نہیں۔ اس نظریے کے مصنفین کا مقصد قاری کو صرف جمالیاتی مسرت  
ہمکنار کرنا ہوتا ہے اور یہی اس کا نصب العین ہے۔ مختصراً کس فن پارے سے صرف حظ اٹھانا ہی اس نظریے کا  
ہے۔ حلقہٴ ارباب ذوق کی ابتدائی بیس سال اس نظریے کی قوی مثال ہے۔



ادب برائے زندگی کا نظریہ۔  
 پارادوکس کا ایک نظریہ ہے اس نظریہ کا مقصد یہ ہے کہ ادب کا مقصد مسرت کے ساتھ ساتھ توجہ دینا  
 کے بارے میں بھی ایسی آگاہی دے یعنی ادب کو کسی خاص نصب العین کی تبلیغ و اشاعت کے لیے استعمال نہ  
 جائے۔ زندگی کے ساری مشکلات دکھ سکھ اور تمام پہلوؤں کی ترستی کر کے اور معاشرے میں تبدیلی لانا  
 نظریہ کا بنیادی مقصد ہے۔ نظریہ کہ ادب معاشرے کا ترجمان ہوتا ہے اس کو ادب برائے مقصد بھی کہا جاتا ہے  
 ۔ ادب کے حوالے سے اور ترقی پسند فریک بھی اس نظریے کی قوی مثالیں ہیں۔ شخصیت میں انحراف کی صورت میں  
 ہیں اور نہ ان کے حوالے سے معجزہ قائم ہیں۔

فن برائے فن نظریہ۔

یہ ادب برائے ادب کا مترادف خیال کیا جاتا ہے۔ یعنی فن کو کسی مقصد سے وابستہ نہ کرنے یعنی فن کی عظمت  
 کو کسی مقصد کے لیے استعمال نہ کرنا صرف خطا تھا جیسے ادب برائے ادب۔

آفاق شاعر اور علامہ محمد اقبالؒ۔

علامہ فن یعنی ادب کو کسی خاص مقصد کے لیے استعمال کا حامی ہے یعنی علامہ فن برائے زندگی کے حامی  
 ہیں اور یہی وہ شخص ہے جس نے علامہ کو آفاق شاعر اور عالمی ادب میں جگہ دی۔

اٹھ کہ اب بزم جہاں کا اور ہی انداز ہے

مشرق و مغرب میں تیرے دور کا اعجاز ہے

فل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی

علامہ اقبالؒ ایک آفاق شاعر۔

علامہ آفاق شاعر ہیں۔ آپ شاعری آفاقیت کے تمام عناصر و اجزاء سے مزین ہے آپ کی شاعری  
 ان کے غزلیوں کی وسعتوں سے ہم کنار ہے۔ آپ کی شاعری "ربیع آفاق الدریا حسرتی و فی الاخرۃ حسرتی"  
 کا خلاصہ ہے۔

اٹھ کہ اب بزم جہاں کا اور ہی انداز ہے

یہ خاموشی کہاں تک لذت فراہم پیدا کر

زمین پر تو ہے اور تیری صدا ہو آسمانوں میں

آپ شاعری ہماری انسانیت کے لیے ہے نہ کہ صرف مسلمانوں کے لیے



تغیر آشیان سے میں لے رہا ہوں  
 اہل ر کے حق میں کجی ہے آشیان  
 بندگی فدا کی ہو بندگی سدا کی  
 پابندہ خدا بن بندہ رات

محترم آپ کی شاعری نے ہاری انساہیت کو خواب خرگوش سے جگا یا اور زندگی کو تابدندہ سے پاکندہ بنایا  
 یہی سن آفاق شاعری کے بارے میں سمجھتے ہیں جس شاعری سے ملت کا دل قوی ہوا اور اس کی اہمیت بلند ہو اس  
 کو اعلیٰ درجے کی اعمال جنت میں شمار کرنا چاہیے۔ یہ قول اقبال کی آفاق شاعری پر بہترین دلالت کرتا ہے۔  
 ع عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی  
 نوٹ: اگر تعصب کو ہالائے طاق رکھ کر صدق دل سے اقبال کی شاعری کو تسلیم کیا جائے تو اس کی شاعری کو  
 حقیقت آفاقیت کے جلوے اسلامی تعلیمات ہی نے عطا کیے ہیں۔

ما بعد الطریق آفاق شاعری:-  
 وہ شاعری جو جذبے سے زیادہ فکر کے متعلق ہو اور دل سے زیادہ دماغ اور بعض اوقات صرف دماغ کو  
 اپیل کرتی ہے۔ جیسے غالب۔ اقبال، میر وغیرہ کی شاعری۔  
 وحدت فن یا وحدت تاثر:-

جواب: مختلف خیالات، مناظر اور واقعات کو کسی ایک جذبے اور کسی لڑی میں پرونا اسے وحدت فن یا وحدت  
 تاثر کہا جاتا ہے۔ جو افسانے کا بنیادی جز ہے۔

آفاق یا آفاقیت:-

جب کسی ادب پارے میں یا شاعر کے کلام میں ہر ملک اور ہر زمانے کے لوگوں کو متاثر کرنے کی  
 صلاحیت موجود ہو تو اسے آفاقیت کہتے ہیں جسے اقبال، غالب وغیرہ۔  
 نکاہیہ کالم نگاری:-

جب کوئی کالم نگار اپنے کالم میں عصری مسائل کے بارے میں مزاحیہ یا کم از کم مختلف انداز میں لکھ کر  
 کرے اسے نکاہیہ کالم نگاری کہتے ہیں۔  
 شعریت:-

یہ کلام منظوم کی وہ خصوصیت ہے جو اسے شعر کا درجہ دیتی ہے۔ جذبے کا گداز، فکر و احساس اور جذبہ

ہن کی ادبی شعریات کی بنیادی عناصر ہیں۔

فنون لطیفہ:-  
ادب بالخصوص شاعری، موسیقی، مصوری، رقص، سٹک تراشی، خطاطی اور فن تعمیر کو فنون لطیفہ یا ہنر ہائے

دیا کہاجاتا ہے۔ یہ وہ فنون ہیں جس سے انسان حظ اٹھاتا ہے۔

برفون لطیفہ:-  
ترکمانی۔ دکان دار و مستری وغیرہ فنون لطیفہ کے زمرے میں آتے ہیں۔

فنون لطیفہ اور فنون مفیدہ میں فرق:-  
اگر کسی فن کا مقصد تخلیق ہو اور جس کے ذریعے فرصت و مسرت مہیا کرنا ہے تو ایسا فن فنون لطیفہ میں شمار ہوگا۔ اور اگر کسی فن کا مقصد کسی مادی ضرورت کی فراہمی ہے تو ایسا فن فنون مفیدہ میں شمار ہوگا۔

اردو ادب میں خواتین شعرا کی کمی کی وجوہات:-  
شاعری آزاد خیالی کا نام ہے عورت جس معاشرے کی پیداوار ہے وہاں کچھ سماجی مذہبی اور نفسیاتی پابندیاں ہوتی ہیں جس کی وجہ سے اس کے خیال اور اظہار پر پابندی ہوتی ہے جس سے وہ ڈرتی ہے اور اظہار نہیں کر پاتی۔

اردو ادب میں چوٹی کی خواتین نثر نگار و جوہات:-  
اردو ادب میں خواتین شعرا نہ ہونے کے برابر ہیں۔ وجہ پہلے سوال میں ملاحظہ کریں جب کہ نثر میں سوائے خیالات کھلے طور پر اظہار کی محتاج نہیں ہوتی۔ اس لیے نثر میں خواتین کے بڑے بڑے نام موجود ہیں۔ مختصر شاعری میں سوائے خیالات کھلے طور پر اظہار کی محتاج جب کہ نثر میں نہیں ہوتی۔ اس لیے اردو شاعری میں چوٹی کی شاعرہ موجود نہیں اور نثر میں چوٹی نثری خواتین موجود ہیں۔ یہ الفاظ دیگر ہمارے معاشرے نے مرد کو آزادی دی ہے عورت کو نہیں۔ اس لیے عورت مشرقی اقدار کی زنجیروں نے جکڑ کر رکھا ہے اور مرد آزاد ہے لہذا یہی صورت حال ہمارے اردو ادب کا ہے۔

منظر زلی کا تخلص:-  
تخلص زلی کے لغوی معنی ہیں بکواسی، فضول گو اور بے ربط گفتگو کرنے والا۔ مثل دور کی ساشی اور سیاحی زوال کو خوب تنقید کا نشانہ بنایا اور اس کے لیے طنز و طعنت، ہزل گوئی اور جھوٹات سے کام لیا۔ کلام میں طاشی، عربیاتی اور محکومین شامل ہو گیا۔ اس لیے زلی کے نام سے مشہور ہو گئے۔ یاد رہے یہ ان کا تخلص نہیں ہے۔ ایک کتاب



کا نام زنج نام بھی ہے۔ اس حوالے سے زنگی قسم کی ایک نظم کے چند شعار۔

مخمس کو جو۔ اور اٹھ مارے  
گریباں باپ کا پھارے

زنوں سے مرد بھی ہمارے  
عجب یہ دور آیا ہے

غزل ایک میز می پبلی منف، کیوں:-

سلیم اختر نے غزل کو میز می پبلی منف کہا ہے۔ اپ کا مدیٹ ہے کہ عورتوں کے ساتھ اچھا سلوک کرو کیونکہ عورتوں کو میز می پبلی سے پیدا کیا ہے۔ اس لیے غزل کی منف عورتوں کے لیے مخصوص ہے اور عورت کی مانند غزل پر رنگ میں رنگ افروز ہوتی ہے یعنی تمام نسوانی ادائیں مختلف پیرائے میں مل جاتی ہیں اس لیے اسے میز می پبلی کہا گیا ہے۔

دو ہا کے ہر مصرعے میں ۲۴ ماترائیں:-

ماترائیں:- ماترا کی جمع ہے جس کے سنی ہیں جڑ، حصہ، اعراب کے نشان وغیرہ۔ دو ہا کا مصرعہ دو حصوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ جن میں سے ایک حصے میں ۱۳ ماترائیں اور دوسے میں ۱۱ ماترائیں ہوتی ہیں اور ان کے درمیان ہلکا سا وقفہ ہوتا ہے۔

اصناف کا شناختی کارڈ:-

اس سے مراد مذکور اور مونث اصناف ہیں یہ لفظوں کا کھیل ہے یا سلیم اختر کے تخیلاتی محرک میں جو رنگ کی مردانہ روح اور زنانہ روح کا اصول کار فرما ہے۔ مذکور اصناف میں قصیدہ، مرثیہ، قطعہ، شعر آشوب، جب کہ مونث اصناف میں غزل، مثنوی، رباعی وغیرہ شامل ہیں۔

ماہ لقا چند ہائی کا مختصر تعارف:-

اسے اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ کہا جاتا ہے۔ ماہ لقا کا دیوان ۱۷۹۸ء میں مرتب ہوا جو انگریز بائبل لندن میں موجود ہے۔ ماہ لقا اپنے وقت کی امیر ترین خاتون تھیں۔ فن موسیقی، رقص اور محفل آرائی شاعری، تاریخ نشہ سواری اور تعمیراتی سے شوق تھا۔ لو اب میر نظام ملی خان کی منظور نظر تھیں۔ میر بھر شادی نہیں کی ایسے دیسے شخص کو منہ نہ آتی حیدر آباد میں اپنا مقبرہ خود تعمیر کرایا۔ چندہ کے دیوان میں ۱۲۵ غزلیں ہیں ہر غزل میں ۱۵۶۵ شعار ہیں

اور اردو ۲۰۰۰ء میں لکھی۔  
 محمد زکریا جی سہاسی حوالے:-  
 محمد زکریا جی سہاسی حوالے موجود ہیں اگر میں سورج گل جہاں کی گل و غار سے اور لوٹ مار لکھ کر  
 اردو زبان میں لکھا ہے۔  
 محمد زکریا جی سہاسی حوالے:-

یہ چار جہاں کا شعر ہے۔  
 کیا دوسروں نے کہا ہے شور یار  
 ہیں مشہور دیوان حیرے تمیں چار  
 وقت۔ یہ چار جہاں کا شعر ہے شور حیرے۔ پانچ دیوان عرب کیے۔  
 عرب کے خلاف حاضری شاعری کے چند شعرا کے نام:-  
 (۱) فیروز (۲) ابوب (۳) جوش (۴) فراز (۵) امید و ریاض۔

فوز کا بیانیہ۔  
 قریب شاعر ابوالحسن رودکی (۳۲۹ ہجری) نے قصیدے کی جسد سے تفسیر کو الگ کر کے نئی صنف غزل  
 متعارف کرانے جو نیز جی پٹی کی مانند تھی۔

رودکی کا بیانیہ۔  
 داستان ویت اور دوہا۔ ان صنف نے فارسی اور انگریزی اسلوب کے اثرات سے خود کو محفوظ رکھا اور  
 یہ خصوصیتیں لے کر بولی کا اسلوب اپنے ہندی فن کو برقرار رکھا۔

مرثیہ خاص اردو صنف۔  
 مرثیہ اردو ادب کی مقامی اور پیداوار نہیں ہے مگر اردو کو یہ فخر امتیاز حاصل ہے کہ اس نے مرثیے کو ایک  
 منفرد صنف فن کی حیثیت سے متعارف کرایا۔ اس کے فنی اور ہتھی لوازمات کا تعین کیا اور دنیا کے شاعری میں رزمیہ  
 گائی کا بہترین نمونہ پیش کیا۔ مرثیہ نے ہندوستان کی سرزمین میں نشوونما پائی اور پروان چڑھا عربی اور فارسی میں  
 دنیا کی شاعری کے نمونہ موجود تھے۔ نوعیت جدا گانہ تھی کوئی صنف اور ویت مقرر نہیں تھی اردو ادب نے اسے منفرد  
 صنف فن کے طور پر متعارف کرایا (بہ حوالہ اردو کی شعری اصناف از ڈاکٹر خواجہ اکرام)

نوٹ:- خواجہ صاحب کے اقتباس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مرثیہ اگرچہ موجود تھا مگر اسے خاص صنف اردو  
 بیت کا ادب اردو ادب نے دیا لہذا یہ اردو کا اپنا صنف فن مانا جائے تو کوئی تباہت نہیں۔



سرقہ اور توار میں فرق:-

سرقہ کے معنی ہیں چوری، مصرعوں یا تخیلات کے چوری کو سرقہ کہتے ہیں یا کسی کی تحریر، اشعار یا ادب کو اپنے سے منسوب کرنا یا چوری کرنا سرقہ کہلاتا ہے یا کسی کی سوچ، فکر اور خیالات کو اپنے نام سے منسوب کرنا بھی سرقہ ہے۔ ادبی سرقہ سے مراد ادبی چوری، کسی بھی سواد کو جس کے جملہ حقوق محفوظ ہوں، بغیر اجازت یا اجازت کے ساتھ اپنے یا کسی اور نام پر استعمال کرنا ادبی سرقہ کہلاتا ہے مختصر اراداً کسی کے خیال کو پانے لفظوں میں بیان کرنا سرقہ ہے۔

توار: شعری اصطلاح ہے جس مراد ہے باہم ایک جگہ اترنا۔ اتفاقی طور پر یا غیر دانستہ درخیز ادبی طور پر مختلف شعرا کے اشعار کا باہم لڑ جانا یا ایک ہو جانا ہونا، اور خیال اور سوچ کے آپس میں مل جانا توار کہلاتا ہے۔

آدا اور آدو میں فرق:-

آدا: جو شعر شاعر کی زبان یا قلم سے فوراً بے ساختہ نکل جائے یا وہ شعر جو بہ غیر سوچ و فکر کے شاعر کی زبان اور قلم سے نکل جائے آدا کہلاتا ہے۔

آدو: جو شعر شاعر کا فی سوچ، بچار اور فکر کے بعد تخلیق کرے۔ اسے آدو کہتے ہیں۔

مفرس، معرب، موزوں اور سمید:

مفرس: فارسی جب عربی لفظ اپنا لے کر آئے ہوں، اسے مفرس کہلاتا ہے۔

معرب: عربی جب فارسی لفظ اپنا لے کر آئے ہوں، اسے معرب یا تعریب کہلاتا ہے۔

موزوں: کسی غیر زبان کا لفظ جب اردو اپنا لے کر آئے ہوں، اسے موزوں یا موزوں کہلاتا ہے۔

سمید: عربی، فارسی اور دیگر زبانوں کے الفاظ جنہوں نے مقامی رنگ و روپ اختیار کر کے اردو کے الفاظ بن چکے ہیں۔ اسے سمید (Indianisation) کہا جاتا ہے۔ یا وہ الفاظ جو ہندی زبان اپنا لے کر آئے ہوں، اسے سمید یا سمید کہلاتا ہے۔

"جمال بچہ" از مقہر علی خان ولا ہے۔ جمال اور بچہ کی کا مطلب:

جمال کا مطلب ہے بھوت، بلا، غم، رنج و غم۔ اور بچہ کی کا مطلب ہے بچہ۔

جمالیات یا جمال اور جمال میں فرق:-

حسن اور ذکاوت کا فلسفہ یا فلسفیانہ نظریہ جو حسن اور اس کے کیفیات، مظاہر، فنون لطیفہ وغیرہ کی تشریح میں پیش کیا جائے۔ جمال یا جمالیات کہتے ہیں۔

وہ جس نے اپنے ذوق میں فرق

فرقہ و مصلحتی فرقے میں فرقہ

”مرد و غیرہ اس حق رکھنے والی علامات ہیں۔“

”تو اے اجمام ہیں۔“

تھے ہوں یا نہیں۔ بیشتر مجھ نے سائز کی اوّل سے ہر دفعہ سا بمس کی جلد بعد ی پاکستانی چوڑائی میں کی کٹی ہو۔



اردو ادب میں لفظ "اہل پ" کے معنی:

اس کے کئی معنی ہیں۔ ایک معنی ہے بے ترتیب۔ اردو ادب میں اس سے مراد ہے کہ ہلچل مچ رہی ہے۔  
کھن مٹھوٹ اور اندازے کی بنیاد پر رائے قائم کرنا وغیرہ۔

اردو ادب میں "زخا" کے معنی:

عروض کا اصطلاح ہے۔ عروض ارکان بحر جس میں سے کسی رکن میں تفسیر جو بھی دو حرفوں کے درمیان  
سے ایک حرف کو گرا کر یا کسی حرف کو ساکن کرنے یا کسی حرف کے اضافے سے کیا جاتا ہے۔ تفسیر تکی از پانی  
سے اصل میں ہو جائے۔ یا ایک حرف ساکن کر کے بولنا۔

علامت نگاری، تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل اور کنایہ میں فرق:

تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل اور کنایہ، علامت کے ذمرے میں آتے ہیں لیکن ہر ادب میں علامت  
نگاری کا استعمال مختلف ہے جو کہ ہر لمحہ کے ساتھ نئے امکانات ظاہر کر رہا ہے۔ جس طرح کائنات ہر لمحہ تفسیر  
ہے اسی طرح علامتوں کا استعمال بھی مسلسل بدل رہا ہے۔ ۱۹۶۰ء سے علامتی اور تجربی افسانے کا آغاز ہوا ہے  
۔ انتقاد حسین، انور سدید اور رشید امجد وغیرہ اس حوالے سے اہم نام ہیں۔

نوٹ: تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل اور کنایہ کی وضاحت علم عروض و بدیع میں ملاحظہ کریں۔

کرداری، ڈرامائی، مہمائی، واقعاتی، نظریاتی، تاریخی، اصلاحی اور جاسوسی ناول کی تعریف:

کرداری ناول: جس ناول میں کہانی ایک مرکزی کردار کے گرد گھومتی ہو۔ سارا تانا بانا ایک مخصوص  
ناول کے گرد گھومتا ہو۔ کرداری ناول کہلاتا ہے۔ مثلاً: نذر احمد کے ناول توبہ الصوح اور ابن الوقت وغیرہ۔

ڈرامائی ناول: اس ناول میں واقعات کی رزق ہوتی ہے۔ تفسیرات اور تبدیلیاں اتنی تیزی سے نمودار  
ہوتی ہیں کہ قاری اس میں ڈرامائیت محسوس کرتا ہے۔ بہت سے نتائج، توقعات کے برعکس برآمد ہوتے ہیں۔

مہمائی ناول: اس ناول میں ہر وقت نئے مہمات سامنے آتے ہیں۔ قاری نئی دنیاؤں کا سیر کرتا ہے  
ایسے ناول بہت دل چسپ ہوتے ہیں۔

واقعاتی ناول: ایسے ناول جن میں واقعات کی بھرمار ہو اور کرداروں کے بجائے اصل و حالی قصہ گوئی  
ہندو ہوتا ہو۔ واقعات کے پھیلاؤ کی وجہ سے قاری الجھن محسوس کرتا ہے۔ اس قسم کے ناولوں کا پلاٹ بھی اچھا  
ہوتا ہے۔

نظریاتی ناول: اس ناول میں کسی خاص نقطہ نظر یا نظریہ حیات کو پیش کیا جاتا ہے۔ یہ دور جدید کی

بیدار ہے۔ اس قسم کے ناول میں نظریے اور لٹن کا توازن برابر ہونا چاہیے اگر لٹری پہلو نظر انداز کیا جائے تو رومانیتانہ رنگ غالب آ جائے گا جیسے نذر احمد کے ناولوں میں ہوا ہے۔ اس قسم کے ناول لکھنا خاصا مشکل ہوتا ہے۔  
تاریخی ناول: اس قسم کے ناول میں تاریخ کے کسی دور کو پس منظر کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ لٹری لحاظ سے بے شک ہائیہ تاریخی ناول لکھنا آسان نہیں۔ شرن نے اس قسم کے ناول لکھنے کا آغاز کیا۔ دورِ ہدیہ میں نسیم امجاری سب سے بڑے تاریخی ناول نگار ہیں۔ مثلاً: فردوس بریں، آخری چٹان، محمد بن قاسم وغیرہ۔

اصلاحی ناول: معاشرتی اصلاح کے مقاصد کو پیش نظر رکھ کر لکھے جانے والے ناول اصلاحی ناول کہلاتے ہیں جو تعداد میں سب سے زیادہ ہیں۔ یہ نظریاتی ناول کی ایک قسم ہی ہے۔ مثلاً: مراۃ العروس، ایامی، توبہ البصوح وغیرہ۔

جاسوسی ناول: اس قسم کے ناول کی بنیاد تجسس، تخریب اور اضطراب پر ہوتی ہے۔ اس قسم کے ناول میں بالعموم بوقائع افترت کردار ہوتے ہیں۔ اس ناول پر داستان کا گمان ہوتا ہے۔

ڈرامے کے اقسام:

ایلیا: وہ ڈراما جس کا انجام الناک ہو۔ غم و اندوہ، ہمدردی اور رشتہ اس کی خصوصیات ہیں جس سے درد مندی اور رحم کے جذبات بھرتے ہیں۔

طریپ: وہ ڈراما جس کا انجام بُرے مسرت ہوتا ہے۔ ادنیٰ اور مسخرے پن کے لوگوں کے جذبات کو پیش کیا جاتا ہے۔

سوانح: ایک مختصر مزاجیہ پیشکش ہوتی ہے۔ جس میں ادنیٰ مذاق اور مبالغہ آمیز بذلہ سخی اور طرافت کا اظہار ہوتا ہے۔

میلوڈراما: یہ یونانی لفظ سے مشتق ہے جس کے معنی "گیت" کے ہیں لہذا وہ ڈراما جس میں گیتوں کی نغمات ہوتی ہیں اور جذبات لوہی پر زور دیا جاتا ہے۔ ظاہری شان و شکرت کو اہم سمجھا جاتا ہے۔  
ڈرامیم: وسیع مفہوم رکھتا ہے۔ وہ ڈراما جس میں تمدن، تہذیب اور معاشرت سے متعلق زندگی کے مختلف انواع و اقسام پیش کیے جاتے ہیں۔ آفاقیت اس ڈرامے کا لازمی جز ہے آغا حشر کے ڈرامے ترکی حور، دل فیماں اور محبت کا بیاد وغیرہ اس حوالے سے اہم ڈرامیم ہیں۔

کلوڈ ڈراما: وہ ڈراما جس میں ہر قسم کی نوعیت کے تاثرات ہوتے ہیں۔

ایک ہالی ڈراما: وہ ڈراما جس میں ایک ہی باب میں سارے ڈراما مکمل ہو جاتا ہے۔ دورِ حاضر میں مقبول ڈراما تصور کیا جاتا ہے۔ اسے انیمائی ایک ہالی ڈراما بھی کہتے ہیں۔



نثری ڈراما: وہ ڈراما جو ریلے سے نثر ہوتا ہے اور کالوں سے سنا جاتا ہے اسے ریلے کی ڈراما بھی کہتے

ہیں۔

ٹانگ ڈراما، تھیل اور سوانگ میں فرق:

ڈراما: ڈراما کا لفظ یونانی لفظ "ڈراما" سے نکلا ہے جس کے معنی ہیں کچھ کر کے دکھانا۔ ڈراما دو کہانی ہے جس کو ادکاری کے ذریعے اسٹیج پر پیش کیا جاتا ہے۔

ٹانگ: شکر زبان کا لفظ ہے وہ کہانی جس میں ڈرامے کی طرح ربط ہوا اور آخر میں طریہ یا ایہ پر اس کا اختتام ہو۔ ڈرامے کی قدیم شکل ٹانگ ہے۔ اس میں کہانی کے عہد کی اصل زندگی کی عکاسی کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

تھیل: وہ کہانی یا ڈراما جس کا مقصد اخلاقی سبق دینا ہو۔ ایسی کہانی جس میں تشبیہات و استعارات سے کام لیا جاتا ہے۔ اس میں موضوع پر براہ راست بحث کرنے کی بجائے اس سے تعمیلی اور تصویری کرداروں، روزمرہ کے مسائل حیات اور انسان کے عقائد و تجربات سے ہوتا ہے۔ عموماً اسے کسی خاص روحانی یا کسی اخلاقی مقصد کے لیے کیا جاتا ہے۔ جانسن کے لفظوں میں تھیل سے مراد ایسا انداز بیان ہے جس میں اکثر غیر ذی روح اور غیر ذی حسیہ کو جان دار بنا کر پیش کیا جاتا ہے۔ اور ان باتوں یا کہانی کی مدد سے انسان کے اخلاق و جذبات کا سامان فراہم کیا جاتا ہے۔

سوانگ: ایک مختصر مزاحیہ تھیل ہوتی ہے۔ جس میں ادنیٰ مذاق اور مبالغہ آمیز بذلتی اور طرافت کا اظہار ہوتا ہے۔

نوٹ: بنیادی فرق: ٹانگ ڈرامے کی ابتدائی شکل ہے۔ تھیل بھی ڈرامے کی ایک قسم ہے مگر اصل مقصد اخلاقی سبق دینا ہے۔ اور ڈرامے میں موضوع کی کوئی قید نہیں۔ اور ڈراما، ٹانگ اور تھیل کی جدید ترین شکل ہے۔

تھیلی تھیل اور تشبیہ تھیل میں فرق:

تھیلی تھیل: ایسی تھیل جو علم میں گہمی ہو اور تمام تر لفاظ پر مشتمل ہو۔

تشبیہ تھیل: اگرچہ تشبیہ کی جڑوں سے حاصل ہو لیکن اس کو تشبیہ تھیل کی تشبیہ مرکب کہا جاتا ہے۔

انتقادی تھیل میں فرق: انتقادی تھیل میں جیسا کہ اس کا نام بتاتا ہے۔ اس میں اس سے مراد ہے کہ وہ بحث جس میں جہلی سے لے کر استدلال کیا جائے۔ یعنی کسی گل کی اکثر جزئیات کی تعقیب کر کے کسی خاص وصف و رسم پر لے کر لگا دیا۔ انتقاد کیا جاتا ہے۔ جیسے ہم نے دیکھا کہ انسان، فرس، مٹم وغیرہ چباتے وقت نیچے

والا جزا ہوتے ہیں تو ہم نے تمام حیوانوں پر حکم لگا دیا کہ ہر حیوان چہاٹے وقت نیچے والا جزا ہلاتا ہے۔  
 قلیل: (پہلے اس کی وضاحت ہو چکی ہے)۔

قلیل میں چار چیزوں کا لازمی ہونا:  
 مقیس ملیہ (جس پر قیاس کیا گیا ہو)، مقیس (جس کو قیاس کیا گیا ہو)، علت اور حکم

روایت کی تعریف:  
 روایت ایک روئے کا نام ہے جس میں انسان اپنے ماحول سے مایوس ہو کر خیالی اور تخیلی من پسند  
 بننے کی کوشش کرتا ہے۔ یا روایت ایک داخلی قوت ہے جو نامعلوم کو دریافت کرتا ہے۔

معرض کو عرض کہنا:  
 اس علم کو عرض اس لیے کہتے ہیں کہ اس پر شعر کو پرکھا جاتا ہے۔ یعنی شعر کو اس پر جانچتے ہیں تاکہ موز  
 وغیر موزوں علاحدہ ہو جائے۔

کام منظوم:  
 وہ کلام (نثر) جس کو نظم کیا گیا ہو۔ ترتیب اور موزوں کیا گیا ہو۔

نوٹ:  
 نوٹ سے مراد وہ عبارت ہے جسے متن میں شامل کرنے کے بجائے صغے کے نچلے حصے میں  
 لکھ کر کے لکھا جاتا ہے۔ اسے ذیلی حاشیہ بھی کہتے ہیں۔  
 تظاہر: کس ادبی نثر کی خصوصیت کا مترادف ہے:

ثبات  
 کوٹھن، ڈراما اور مختصر کہانی کے لیے اردو ادب میں استعمال ہونے والا لفظ:  
 معنی

تفسیر کا مطلب:

اپنے زمانے کا سب سے ذہین، فلسفہ (Genius) شخص، جسے غالب، میر، اقبال وغیرہ

مقتدر یا مہندان لاہور سے مراد:

مقتدر یا مہندان لاہور میں شامل ادیب پطرس، ایم ڈی تاثیر، سائیک، صوفی مجسم، عابد علی عابد،

عہاس اور فیض احمد فیض پر مشتمل حلقہ تھا جو ان ادیبوں کو جواب دیتے تھے۔ جو پنجابی ادیبوں کو حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ پطرس بخاری اس گروپ کے سوشل تھے۔

۷۲ نشتر میر کے مشہور ہیں ۷۲ مخبر کس کے مشہور ہیں:

مرزا رفیع سودا کے۔

مذہبی واقعات کو اجاگر کرنے والا ڈراما:

پوشن پلے۔

میر کے ۷۲ نشتر کی چند مثالیں:

ناز کی اس کی لب کی کیا کہیے  
چنگیزی اک گلاب کی سی ہے  
سری سری تم جہاں سے گزرے  
ورنہ ہر جاں جہاں دیگر تھا  
ع پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہیں

فراریت یا فراری ذہنیت سے مراد:

زندگی کے حقائق سے گھبراتا اور خیالی دنیا بسانا جیسے شراب نوشی کا سہارا لینا، خودکشی کرنا، داخلیت کی طرف آنا وغیرہ۔ غالب، ن م راشد، کلیب جلالی وغیرہ کے ہاں یہ عنصر پایا جاتا ہے۔

غالب حیوان ظریف، وجہ:

حالی نے غالب کی زندہ دلی، بذلہ نخی اور تکلف مزاجی کی وجہ سے انہیں حیوان ظریف کہا ہے۔  
اردو ادب کا اولین وہابی نقاد:

اردو ادب کا اولین وہابی نقاد کلیم الدین احمد ہیں۔ (بہ حوالہ عبدالسلام)  
علم الکلام سے مراد:

ادلم جو دینی احکام و عقائد کو معیار و عقل کے مطابق ثابت کرے۔ اردو ادب میں اس پر بحث سر سید احمد خان وغیرہ نے خوب کیا ہے۔

علوم معقول اور علوم معقول عملاق:

قرآن وحدیث کے علم کو معقول کہتے ہیں جب کہ فلسفہ، ریاضی اور سائنس کے علم کو معقول کہتے ہیں۔



عمر و عیار ایک مشہور کردار:

عمر و عیار داستان، طلسم ہوش رہا اور داستان امیر حمزہ دونوں کا کردار ہے۔ یہ ایک سکہ بند کردار ہے جو حق کے لیے لڑتا ہے اور باطل کو شکست دیتا ہے اور قاری سے داد وصول کرتا ہے۔ یہ چالاک اور ذہین ہوتا ہے اور ہیر کا قابل اعتبار ساتھی بھی۔ یہ ایک انسانی کردار بھی ہے۔ ہمیشہ سے بچوں کا پسندیدہ رہا ہے طلسم ہوش رہا میں ایک جاسوس ہے۔ عمر و عیار کی زنجیل محاورے کی طرح مستعمل ہو چکا ہے۔ مثلاً دراصل ہمارے امرا اور سیاست دان ہوش زرد اور ہوش اقتدار میں عمر و عیار کی زنجیل سے مشابہت رکھتے ہیں۔ عمر و عیار کے پاس ایک زنجیل ہوتی تھی جس سے وہ جو چاہتا کر سکتا تھا۔

سکہ بند کردار سے مراد:

وہ کردار جو جہانی یعنی اس دنیا کا آدمی ہوتا ہے کی بعض اصناف کے ساتھ اس طرح وابستہ ہو گئے ہوں کہ قاری ان اصناف میں ویسے کرداروں کی توقع کرنے لگتا ہے اور بالعموم اس کی یہ توقع پوری بھی ہو جاتی ہے۔ عمر و عیار ایک زبردست سکہ بند کردار ہے مختصر وہ کردار جو پکا، سچا، معیاری اور حق کے لیے لڑنے والا کردار یعنی روائی، چالاک اور رانج و غیرہ۔

کلیم الدین احمد ایک وہابی نقاد، وہابی سے مراد:

یہ لفظ وہاب سے نکلا ہے۔ وہابی تشدید "یا" کے بغیر مستعمل ہے۔ اس سے مراد شیخ عبدالوہاب نجدی کا فرقہ ہے۔ نجدی سعودی عرب کے علاقے نجد میں پیدا ہوئے۔ اعتقادات میں اہل سنت والجماعت کے مسلک سے منسلک تھے۔ اصولوں اور پیروی میں حضرت امام احمد ابن حنبلؒ کے مقلد تھے مگر باقی آئمہ مجتہدین امام ابوحنیفہؒ، امام شافعیؒ، اور امام مالکؒ میں سے کسی کے مذہب کے مطابق عقیدہ کرنے والوں پر بھی اعتراض نہ کرتے تھے نہ عقیدہ آئمہ کو مضائقہ دیا اور نہ ہی قرار دیتے تھے۔ اور اس پر علمائے دیوبند فتوے لگا کر اسے اس کے نام کی نسبت سے وہابی قرار دیا چونکہ کلیم الدین احمد بھی کسی قسم کی تنقید اور نقادوں کے اصولوں کی عقیدہ کے سخت مخالف تھے اور تمام تنقیدی اصولوں کو پس پردہ ڈال کر اپنے لیے ایک الگ راستہ اپنایا جو عبدالوہاب نجدی نے اپنایا تھا۔ اسی تناظر میں عبدالسلام نے اسے عبدالوہاب کے فرقے کا یعنی وہابی کہا ہے۔

سوانح اور قاری میں فرق:

سوانح ایک مختصر مزاحیہ تمثیل ہے۔ قاری ایک قسم عامیانہ تفریحی ڈراما ہے۔ سوانح میں ادنیٰ مذاق اور مبالغہ آمیز بذلہ نمی اور طرائف کا اظہار ہوتا ہے جب کہ قاری میں عامیانہ تفریح کے لیے مضحکہ خیز واقعات اور

الیہ، رزمیہ، طریبیہ اور غنائیہ میں فرق:  
الیہ: الم سے منسوب، المناک۔ دکھ بھرا، بوطینا میں ارسطو نے الیہ کی تعریف یوں کی ہے۔ وہ کہانی یا تحریر جس میں مرد و خوف کی وجہ سے جذبات کا ترکیب نفس ہو جائے۔ یعنی وہ ڈرانا جس کے واقعات میں غم و دکھ کی فضا ہو اور وہ اپنے مصنف پر قوری کو افسردہ، ہمدرد اور غم گیر چھوڑ دے۔ اسے حزنیہ اور ہالک بھی کہتے ہیں۔

رزمیہ: ایک قسم کی طویل نظم جس میں کسی قوم یا فرد کے بہادرانہ کاموں کی سلسلہ وار داستان منکوم ہو۔ رزمیہ شاعری قیدے ہی کی ایک شکل ہے اس میں کسی شخص کی طاقت، برتری اور شان و شوکت کو بیان کیا جاتا ہے۔ قدیم دور میں جب مرد شکار پر چلے جاتے تھے اور عورتیں اپنے مردوں کی تعریفیں ان کے شکار کے قصے اور ان کی بہادری کی داستان بیان یا نظم کرتی تو ایسی شاعری یا کہانی کو رزمیہ کہا جاتا ہے۔ اس اصطلاح سے جنگی نظمیں بھی مراد جاتی ہیں رزمیہ کا کینوس بہت وسیع ہے۔ مرثیہ اور نعت بھی رزمیہ شاعری کے لیے موزوں اصناف ہیں۔ ملٹن کی "فرڈوس گم شدہ" دھرمی کا سکندر نامہ" اور حفیظ جالندھری کا شاہنامہ اسلام اس کی مثالیں بہترین مثالیں ہیں۔ غالب، میر، سودا، میر حسن، میر انیس، میرزا دبیر، وغیرہ رزمیہ شاعری کی بنیادی ستون تسلیم کیے جاتے ہیں۔

طریبیہ: ایسا ڈرانا جس میں جسنے ہسانے اور کھیلنے کھلانے کے عناصر موجود ہوں اور اس کا اختتام اور انجام نہ سرت ہو۔ اس میں سخرے پن اور ادنیٰ درجے کے لوگوں کے جذبات کو پیش کیا جاتا ہے۔ یا ڈرامے کی ایک قسم جس میں جتنے جتنے مسائل کو طریبیہ انداز میں موضوع بنایا جاتا ہے۔ اردو میں کامیڈی کا ترجمہ طریبیہ کیا جاتا ہے۔  
تجلیہ: ایسی منکوم تشیل یا ڈرانا جو تمام تر نفقات پر مشتمل ہو یا ایسی شاعری جس میں حسن و عشق کے داخلی جذبات سے جان کے ساتھ دوستی اور نفقت بھی موجود ہو۔

یاد رکھنی اور طریبیہ کے لیے مستعمل لفظ:

یاد رکھنی اور طریبیہ کے لیے "انسائیڈ" کا لفظ استعمال کرتے ہیں جو اردو ادب میں مستعمل ہو چکا ہے۔

مضمون: ادبی نام میں فرق:

ادبی نام جو شاعر اپنی شاعری میں اپنے اصل نام کی بجائے استعمال کرتا ہے۔ جیسے غالب،

ادبی نام: وہ نام جو شاعر یا ادیب اپنے اصل نام کی بجائے استعمال کرتے ہیں، جیسے پطرس  
ادبی نام: وہ نام جو شاعر یا ادیب اپنے اصل نام کی بجائے استعمال کرتے ہیں، جیسے پطرس  
ادبی نام: وہ نام جو شاعر یا ادیب اپنے اصل نام کی بجائے استعمال کرتے ہیں، جیسے پطرس

جاتا ہے۔  
نوٹ: شاعر کے تخلص کو قلمی نام بھی کہا جاسکتا ہے۔ قلمی نام کسی شاعر کا تخلص بھی ہو سکتا ہے اور فرضی نام بھی۔ جیسے احمد ندیم قاسمی جو ایک بہترین نثر نگار کے ساتھ اچھے شاعر بھی ہیں اور ندیم تخلص استعمال کرتے ہیں۔ احمد ندیم قاسمی اور فرضی نام ہے اور تخلص بھی۔ مگر ادیب اور نثر نگار صرف قلمی نام یعنی فرضی نام سے ہی لکھتے ہیں۔ وہ اسے تخلص نہیں کہہ سکتے، تخلص صرف شاعری کے لیے مخصوص ہے۔

تخلص کی ابتدا:

تخلص کی ابتدا ایران کے شعرا نے کی۔

پطرس کا ابتدائی قلمی نام:

پطرس بخاری نے اپنی زندگی کا باقاعدہ آغاز تنقیدی مضامین لکھنے سے کیا اور اس کے لیے انہوں نے Peter Wattans کے قلمی نام سے کیا۔

قلمی نسخہ سے مراد:

ہاتھ سے لکھی ہوئی تحریر یا کتاب، اسے مخطوط اور غیر مطبوعہ کتاب یا نسخہ بھی کہا جاتا ہے۔

قلمی خاکہ سے مراد:

وہ مضمون یا تحریر جو ہاتھ سے لکھی گئی ہو اور اس میں کسی شخص کی صورت اور سیرت کا نقشہ کھینچا گیا ہو۔

للیپ سے مراد:

تھمہ بنی زبان سے ذیل اسم ہے جو اردو میں اپنے اصل مفہوم کے ساتھ عربی رسم الخط میں بطور اسم ہی استعمال ہوتا ہے۔ کتاب کا پرورق، گردہوش یا اس کے کئی جز یعنی کتاب کا پہلا ورق للیپ کہلاتا ہے اسے ”نائل بیج“ بھی کہتے ہیں۔

سنان لفظوں میں تانیہ ایک شعوری تحریک ہے جو ہارپ میں خواتین نے اپنے حقوق کے لیے شروع کیا۔ تانیہ اب اس اصطلاح ہے اور عورت احساس کا نام

تانیہ نہایت مہذب

نہایت ان و انگریزی میں ”فیمسزم“ کہا جاتا ہے۔ عورت کو عورت سمجھنے کی تحریک کا نام نہایت ہے۔ ”فیمسزم“ یہ لفظ اب یہ ہے جو عورتوں کے مساوی حقوق کے لیے جدوجہد کرتی ہے۔

تانیہ کا مطلب ہے دانا عورت کی آکھ سے دیکھنا۔ یعنی عورت زندگی اور اس کے مصطلحات کو کس





نظر جمعی ہے۔ اس کے نزدیک خیر اور شر کے پیمانے کون سے ہیں۔ وہ کائنات کا کیا مفہوم لیتی ہے۔ یہ بھی ایک قوم کا نام ہے جس میں لڑکی کی پیدائش سے موت تک درپیش واقعات اور مسائل حل کرنے سے متعلق کوششیں کی جاتی ہیں۔ اس کا دائرہ کار بہت وسیع ہے۔ تانیٹی جیوری کی پیش کش میں ایلین شووالٹر کا نام نمایاں ہے۔  
 دبیہ مناسبت کی ایک شاخ ہے جو دوسراں کو عورت ہونے کا احساس دلانے کا عمل ہے۔  
 تانیٹی جیوری کے بنیادی حصے:  
 بنیادی تین حصے ہیں (۱) عورت معاشرے کے تناظر میں (۲) عورت مرد کے تناظر (۳) عورت عورت کے تناظر میں۔

اردو کا سب سے لمبا لفظ:  
 ”تعلیقات“ اردو کا سب سے لمبا اور بامعنی لفظ ہے (بہ حوالہ حسن حجازی)

اردو کا سب سے پہلا شاعری میں:  
 مراد شاہ لاہوری نے استعمال کیا۔ شعر ملاحظہ کیجئے۔

پند طبع وزراء و شہاں ہے  
 غرض جو کچھ ہے اب اردو زبان ہے

سنگی کا شعر اور اردو کا لفظ:

فدا رکے زبان ہم نے سنی ہے میرو مرزا کی  
 کہیں کس منہ سے ہم اے مصحفی اردو ہماری ہے

اس کا سب سے پہلے کس کتاب میں ملتا ہے:

تذک ہادی میں۔

زبان اور بولی میں فرق:

زبان کے کچھ قواعد ہوتے ہیں۔ بولی کے لیے قواعد ضروری نہیں۔ زبان کثیر آبادی اور بڑے علاقوں میں بولی جاتی ہے۔ زبان معیاری اور فصیح اور اعلیٰ جو دفتروں، فصاحت اور ادب کے لیے استعمال ہوتی ہے۔ جب کہ بولی روزمرہ گفتگو کے لیے مخصوص ہوتی ہے۔ فصاحت اور درستی زبان کے لیے انتہائی اہم ہے۔

ماہر لسانیات، زبان اور بولی میں فرق:

ایک ماہر لسانیات کے لیے بولی اور زبان میں کوئی فرق نہیں ہے۔ دونوں میں قواعد اور اصول ہوتے ہیں کس چیز کو زبان کہا جائے اور کون سی چیز بحیثیت بولی برقرار رہتی ہے۔ یہ ایک سماجی اور سیاسی مسئلہ ہے۔ ماہر لسانیات کے مطابق ایک قسم جسے عہدہ دار اور مالدار لوگ استعمال کرتے ہیں جو وقت مقررہ کے بعد زبان کہلاتی ہے۔ دھیرے دھیرے اس کی فرہنگ اور قواعد لکھی جاتی ہے۔ اور یہ علاقے کی ادبی زبان بن جاتی ہے۔ وقت کے ساتھ یہ معیاری اور تعلیمی زبان بن جاتی ہے کچھ عرصہ بعد اس زبان سے ملتے جلتے مواصلاات کے ذرائع زبان کی بولی کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں۔ یہ صرف اس طریقوں سے ہی ہوتا ہے کہ زبانیں جیسے اودھی، برج وغیرہ جو ہندی کی مائیں ہیں اس کی بولیاں کہلاتی ہیں۔ یہ قول برائٹ ”زبان فوجی اور بحری طاقت رکھنے والی ایک بولی ہے۔“

قدیم دور کے شعرا اور اسالیب کی تعداد:

قدیم دور کے شعرا کے سامنے تین قسم کے اسالیب تھے۔ (۱) غزل کا دکنی اسلوب (۲) شتیلیق فارسی کا انداز (۳) دہلی کی گلیوں کی عوامی زبان کا لب و لہجہ۔

زبان کو فصیح بنانے کے لیے شعرا کا اسلوب:

✱ شتیلیق فارسی کا انداز۔

انس معین کی خودکشی کے حوالے اشعار:

انس معین نے ۵ فروری ۱۹۸۵ کو ملتان میں ٹرین کے نیچے آ کر خودکشی کی تھی۔ خودکشی کے حوالے سے ان کے اشعار ملاحظہ کیجئے۔

اس کے پیچھے چھپی ہیں کتنی دیواریں  
جس کی یہ دیوار گرا کر دیکھو گا  
میں اپنی ذات کی تنہائی میں مقید تھا  
پھر اس چٹان میں اک پھول نے شکاف کیا

سارہ کلفت نے خودکشی کے حوالے شعر:

تجھے جب بھی کوئی دکھ دے  
اس دکھ کا نام بیٹی رکھنا

سارہ گفتہ کی بیٹی خلی کے نام لکھ:   
 تھے جب بھی کوئی دکھ دے   
 اس دکھ کا نام بیٹی رکھنا   
 میرا جنم تو ہے بیٹی   
 اور تیرا جنم تیری بیٹی   
 تھے نہلانے کی خواہش میں   
 میری پوریں خون تھوکتی ہیں

غیب جلالی کی خودکشی کے حوالے شعر:   
 تو نے کہا نہ تھا کہ میں کشتی پہ بوجھ ہوں   
 آنکھوں کو اب نہ ڈھانپ مجھے ڈوبتے بھی دیکھ

ثروت حسین کی خودکشی کے حوالے شعر:   
 موت کے درندے میں اک کشش تو ہے ثروت   
 لوگ کچھ بھی کہتے ہوں خودکشی کے بارے میں

نثر شیر کی خودکشی کے حوالے سے شعر:   
 نثر شیر، غیب جلالی سے بے حد متاثر تھے۔

موت کی بانوں میں ہی جا کر قمر   
 زندگی کے راز کو سمجھوں گا   
 مصطفیٰ زیدی کی خودکشی کے حوالے سے اشعار:

سوچتا ہوں کہ اس دیار سے اور   
 ایک ایسا بھی دیں ہے جس کی   
 رات تاروں میں جج کے آئے گی   
 صبح ہوگی تو گھر کے گوشوں میں   
 تیرے معصوم مسکراہٹ کی   
 نرم سی دھوپ پھیل جائے گی



اردو کے خالص اصناف سخن:

گیت، رینجی اور مرثیہ

نوٹ: مرثیہ اردو سے پہلے بھی موجود تھا مگر اسے صنف کا درجہ اردو نے دیا لہذا یہ اردو کی اپنی صنف شمار کی جاتی ہے۔

گیت وزن بحر کے قصیدے سے آزاد جب کہ گانے میں لازمی ہے۔ میں کچھ گیت غزل کی طرح ہم قافیہ اور ہم ردیف بھی ہو سکتے ہیں، گانا اور گیت میں فرق:

بنیادی فرق صنف کا ہے۔ گیت ایک باقاعدہ صنف شاعری ہے جب کہ گانا صنف نہیں ہے۔ گانا موسیقی کی ایک شکل ہے جس میں آواز نشاط آور ہوتی ہے یا گیت، سر اور راگ کو گانا کہا جاتا ہے۔ گیت: ہندی کا صنف شاعری ہے جس میں محبوب یا عاشق یعنی ایک عورت اپنے محبوب سے ملے شکوے اور بجر فراق کی باتیں کرتی ہے۔ یہ گانے کی ایک قسم بھی ہو سکتی ہے۔ عام اصطلاح میں گیت موسیقی کی ایک قسم ہے۔ مختصر گیت مزا جانسوانیت کے غنائی اظہار کی ایک صورت ہے۔ بنیادی وصف نفسی ہے۔ گیت کی اقسام:

عوامی گیت: روایتی گیت اور آہنگ جو عام لوگوں میں مروج ہوتے ہیں، جن میں مصنفین کا نام عموماً نہیں ملتا۔

لوک گیت: عوامی ادب کی وہ مشہور مصنف سخن ہے جو انسانی پیدائش سے ظہور میں آتی ہے۔ اس کی مغز افیاقی حد بندیاں تو ضرور ہیں مگر اس کے باوجود یہ وہ قیمتی سرمایہ ہے جو ضبط تحریر میں نہیں لایا جاتا۔ یہ عوام کی داخلی جذبات کا فکری اظہار ہے۔ یا وہ گیت جو سینہ بہ سینہ، نسل در نسل ہمیں منتقل ہو جاتی ہے لوک گیت کہا جاتا ہے۔ دیگر اقسام میں لطف گیت، کلاسیکی گیت اور پاپ گیت شامل ہے۔ بھارت بزل میں فرق:

بھارتی: ایسا کلام یا ایسی نظم جس میں کسی کی مخالفت میں اس پر طنز کیا جائے یا اس کا مذاق اڑایا جائے۔ بھارتی ہے۔ ہر اور سودا کی جویات اردو ادب میں مشہور ہیں۔ بزل: کسی نظم یا کلام میں فحش مکر کی کرنا بزل کہلاتا ہے۔ بزیہ شاعری میں شاعر کا لا شعور سامنے آ جاتا ہے اور شعور کس پردہ چلا جاتا ہے۔ اصل میں بزل خاندان مطاہات سے متعلق صنف شاعری ہے۔



ادب اور جمالیات کا رشتہ:  
ادب زندگی کا ترجمان ہے اور جمالیات کا تعلق انسان اور اس کے سماج سے ہے۔ انسان کے حواس  
خود سے ہے۔ اس کے شعور اور لاشعور سے ہے۔ وہ عمر بھر حسن کی تلاش میں رہتا ہے اس لیے ادب اور جمالیات  
ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں، یعنی ادب بنیادی طور پر جمالیات ہی ہے۔ دونوں کا تعلق انسانی زندگی  
سماج اور معاشرے سے ہے۔

میر تقی میر کا رنگین کے بارے میں تاریخی جملہ:  
رنگین، میر کے شاگرد بننا چاہتے تھے۔ میر نے اسے منع کیا اور فرمایا کہ ”تم امیر زادے ہو شاعری کے  
لیے مگر سوزی لازمی ہے جو آپ کے پاس نہیں“

دلی کا ”روڑا“:

پنھوں سے دلی میں رہنا، دلی کے انقلاب اور فسادات سبہ کر سب اپنی آنکھوں سے دیکھنا۔ دلی کے  
روزمرہ، محاورہ اور نکسالی زبان کا ماہر ہونا اور دلی تہذیب اور روایات کے علمبردار ہونے کی وجہ سے میر حسن نے خود  
کو دلی ”روڑا“ کہا ہے۔ یعنی دلی کی مستند زبان اور بولی سے اپنی زبان کے مقابلے تاظر میں خود کو دلی کا ”روڑا“ کہ  
ہے جو ایک دلی کے باشندے ”روڑا“ کی خوبی ہے۔ ”روڑا، روڑا“ کا مخفف ہے۔ اقامت پذیر اور سکونت پذیر کہ  
کہا جاتا ہے۔

نکسالی زبان:

نکسالی زبان سے مراد دلی کا محاورہ، مستند اور فصیح زبان ہے

اردو ادب ”سکہ“ سے مراد:

جب کوئی نیا بادشاہ تخت نشین ہوتا تھا تو اسے موقع پر ایک شعر کہا جاتا تھا۔ جس کی دونوں مصرعے ہم قافیہ  
ہوتے تھے اور اس شعر میں بادشاہ کا نام یا لقب نظم کیا جاتا تھا۔

سادگی اور سلاست میں فرق:

جب کس عبارت یا کلام میں سادہ الفاظ کے ساتھ خیال بھی سادہ ہو۔ الفاظ، محاورہ اور روزمرہ کے  
ملفوظات کے قریب ہوں ”سادگی“ کہلاتی ہے۔ اور جب کلام میں ایسے الفاظ کا استعمال جن سے زبان مانوس  
نہیں آتا، یعنی کام میں نامانوس اور مشکل الفاظ نہ لانا ”سلاست“ کہلاتا ہے۔

سالہ سے مراد:

ایسا شاعر جس میں شعر صرف سالہ چلتے ہیں سالہ کہا جاتا ہے۔ محافل سالہ و رافضی اور آج سے یادگار ہے۔

شاہ بیت اور بیت اللؤلؤ میں فرق:

کسی فزل کی بہترین شعر کو بیت اللؤلؤ کہا جاتا ہے۔ جب کہ فزل کے علاوہ قصیدہ، نعت، حمد وغیرہ کے بہترین شعر کو شاہ بیت کہا جاتا ہے۔

شعریت سے مراد:

کلام منظوم کی وہ خصوصیت جو اسے شعر کا درجہ دیتی ہے شعریت کہا جاتی ہے۔

دوہا اور شلوک میں فرق:

دونوں میں دو مصرعے یعنی ایک شعر ہوتا ہے۔ دوہا میں فزل کی طرح ہر شعر میں الگ خیال یا موضوع ہوتا ہے جب کہ شلوک میں کسی بادشاہ کی درویشی، فقیری، تصوف، اخلاق یا عام لوگوں کے صرف اخلاق اور تصوف پر مبنی موضوعات ہاندھے جاتے ہیں۔

اردو کے ضرب المثال کے لیے مشہور قدیم صنف شاعری:

دوہا۔

لفظ ”دیو مالاً“ کے مترادف الفاظ:

علم، انعام، سمیات وغیرہ۔

ضلع جکت اور پھمتی میں فرق:

ضلع جکت: پہلو دار ہات جس میں رعایت لفظی ہو۔ اصل یہ طنز و مزاح کی ایک قسم ہے۔

پھمتی: مزاحیہ یا طنزیہ لفظ یا فقرہ جو بہ طور تشبیہ کسی پر ٹھیک ٹھیک چسپاں ہو جائے پھمتی کہا جاتا ہے۔ یہ لفظ ہندی سے اردو میں اصل صورت، مفہوم کے ساتھ داخل ہوا۔ بلور اسم مستعمل ہے۔ اور سب سے پہلے ۱۸۱۸ء کو کلیات انشا میں تحریراً مستعمل ملتا ہے۔

لفظ ”پھمتی“ کے حوالے سے شعر:

اس زلف پہ پھمتی شب اور بچور کی سوچھی  
اندھے کو اندھیرے میں بڑی دور کی سوچھی



۵۰  
اس شعر میں پہلا مصرع جرات کا دوسرا انشا اللہ خان انشا کا ہے۔

اقبال کے قاری وہاں شاعر دوست کا نام:  
سولا تا قار گرامی۔

سولا تا جلی کی پسندیدہ صنف شاعری:  
مثنوی۔

شاہ نامہ اسلام کی نسبت:

مثنوی نسبت میں ہے۔

زبان کے حوالے سے اقبال کا قول:

”زبان کو میں ایک بت تصور نہیں کرتا جس کی پرستش کی جائے“

اقبال کا زبان کے لیے لفظ ”بت“ کا استعمال:

اقبال نے زبان کے لیے ”بت“ کا لفظ استعمال کیا ہے۔ جس کے معنی ہیں عقیدہ، نظریہ، تصور اور شے

وغیرہ۔

تبرہ تقریظ اور تجزیہ میں فرق:

تبرہ: کسی کتاب یا رسالے وغیرہ کو پڑھ کر اس کی خوبی یا خالی کے بارے میں رائے دینا، یا کسی کتاب کا تعارف کرنا تبرہ کہلاتا ہے۔

تقریظ: مصنف اور ان کی کتاب یا مضمون پر اپنی رائے اظہار کرنا، تعریف کرنا، سراہنا یا کسی مصنف یا کتاب پر خیالی انداز میں اس کی تعریف و تحسین کرنا تقریظ کہلاتا ہے۔

تجزیہ: کسی کتاب کو ٹکڑے کرنا، تقسیم کرنا یا اجزاء الگ کرنا تجزیہ کہلاتا ہے۔

ادبی اصطلاح میں میں تجزیہ سے مراد ہے کسی کتاب کو مختلف زاویوں سے دیکھنا اور اپنی رائے کا اظہار کرنا۔

نثری غزل:

\* انشائیہ کو نثری غزل کہا جاتا ہے۔

۱۱۱۱ نملوں پر مشتمل افسانوی مجموعے کا خالق:

سامر سٹ نام۔

غالب کے فارسی دوادین کے نام:

گل رعنا، مے خانہ آرزو

نو طرز مرصع میں، "مرصع" کا پس منظر:

محمد حسین عطا حسین بہترین خوش نویس تھے۔ خوشی نویسی کی وجہ سے "مرصع" محمد حسین حسین کا لقب بن گیا تھا۔ اس لیے اس کہانی کو نو طرز مرصع کے نام سے لکھا۔

تقلید اور اتباع میں فرق:

ادبی اصطلاح میں اپنی انفرادیت اور امتیاز رکھنے بغیر کسی بڑے فن کار کی پیروی کرنا تقلید کہلاتا ہے۔ جب کہ اپنی انفرادیت اور امتیاز کے ساتھ ساتھ کسی بڑے فن کار کی پیروی کرنا اتباع کہلاتا ہے۔  
نوٹ: کوئی بڑا فن کار نہ کسی کا مکمل اتباع کرتا ہے نہ تقلید۔

"کوہِ چرا"

وہ منظوم ڈراما جس کے مکالمے بھی منظوم ہوتے ہیں اور مکالمے گائے بھی جاتے ہیں یعنی اس کے تمام اجزائے ہوں۔ اس کو اردو میں غنائی تمثیل کہا جاتا ہے۔

اردو ادب میں انارکی یا انارکسٹ کے لیے الطاف قاسمی کی اصطلاح:

اردو ادب میں انارکی یا انارکسٹ کے لیے نزاجیت یا نزاجیت پسندی کی اصطلاح سب سے پہلے الطاف قاسمی نے وضع کی۔

اردو شاعری میں "سورج" کا لفظ کا زیادہ استعمال:

امجاز قاری نے اردو شاعری میں سورج کا لفظ زیادہ استعمال کیا ہے۔

برصغیر میں فارسی "نایاب" کا شاعر اول:

بیر حسن ہاشم

دلی کا ناخ

نادر سے کو دلی کا ناخ کہا جاتا ہے۔

قصیدہ کا قاف اول اور زبان کا ماکم:

مستثنیٰ نے دورا و قصیدہ کا قاف اول اور زبان کا ماکم کہا ہے۔



سليم، نثر اور چٹکلا باز شاعر:  
سليم اختر نے چٹکلا باز شاعر "نظير آراء بادی" کو کہا ہے۔

اردو کا حافظ شیراز:  
نصوف اور اختصار کی وجہ سے خواجہ میر درد کو اردو کا حافظ شیرازی کہا جاتا ہے۔

مذہب کا شاعر:  
فیض احمد فیض کو کہا جاتا ہے۔

ساکیت سے مراد:  
اسے "سجودری" بھی کہا جاتا ہے۔ جنسی آسودگی کے خاطر اپنے آپ کو تکلیف دینا، ایذا پرستی اور جنسی  
تمکینات وغیرہ۔

تخیل اور فکر میں فرق:  
فکر میں نفس، افکار کے باہمی روابط پر غور کرتا ہے کہ یہ روابط کیوں پیدا ہوئے جب کہ تخیل میں نفس  
افکار کو اپنے رنگ میں رنگ لیتا ہے اور ان افکار سے نئے افکار پیدا ہوتے ہیں۔

"خلاصۃ الرحمن" عربی کا مقولہ ہے۔ مطلب:  
شاعر خدا کے شاگرد ہیں۔ اس سے شعرا مراد لیے جاتے ہیں۔

وصف الحال اور تمثال (امیج) میں فرق:  
وصف الحال: اس شے کی تصویر کو روشن کرتا ہے۔ جو دکھائی دیتی ہو یعنی جسم شے کی تصویر کو آنکھوں کے  
سامنے، تیار روشن کرتا۔

تمثال یا امیج: مجرد کیفیات کو اس طرح بیان اور پیش کرنا کہ وہ ہماری آنکھوں کے سامنے ایک چلتی  
موتی تصویر دکھائی دے یا اصل شے کی تصویر کے ساتھ تخیل کے ذریعے ایک تصویر بناتا۔

جذبہ، جذباتیت اور ہیجان میں فرق:  
جذبہ (Sentiment): انسان کے دل میں کسی چیز کے دیکھنے، سننے یا کسی واقعے کے پیش آنے  
سے، غم، خوشی اور جوش کی جو حالت پیدا ہوتی ہے۔ اسے جذبہ کہا جاتا ہے۔

جذباتیت: اس کا تعلق بھی جذبہ سے ہے لیکن جذباتیت اس وقار اور عظمت سے عاری ہوتا ہے۔ جو  
جذبہ کی نوعیت کی خصوصیت ہے۔ یہ ادب کی عظمت اور وقار کے مٹانی ہے۔





نکار اس بات پر متفق ہیں کہ ناول اور طویل کہانی کے بیچ جو انسانی ادب لکھ جاتا ہے۔ اسے ہی ناولت کہا جاتا ہے۔ "اسے چند بک ٹولز بیکر" کے مطابق مختصر افسانہ میں آٹھ دس ہزار الفاظ، ناولت میں تیس، چالیس ہزار الفاظ، ناول میں پالیس ہزار سے لیکر دو تین لاکھ الفاظ ہو سکتے ہیں۔

ڈپٹی نذیر احمد اور شاہد احمد دہلوی کا رشتہ:  
دونوں کے درمیان دادا پوتے کا رشتہ ہے۔ مولوی بشیر الدین، اپنی نذیر احمد صاحب کا بیٹا ہے اور شاہد احمد دہلوی بشیر الدین کا۔

اردو ادب میں "بے طرح واپستگی" سے مراد:  
اردو ادب میں اس مراد جنسی میلان یا جنسی خواہش ہے۔

اردو ادب میں مرثیہ سادہ محبت سے مراد:  
اردو ادب میں اس مراد جنسی محبت یا پتہ عشق ہے۔

اردو ادب میں المیہ کی اقسام:

نقابی المیہ: وہ المیہ جس کی بنیاد جذبہ انتقام پر مبنی ہو۔

خونی المیہ: وہ المیہ جس میں جذبہ انتقام کی آگ میں کسی کو افیت دے کر قتل کرنے، جگہ گھونٹنے، ناک بچھ، اور دیش کے سب کے کو بھی جائز قرار دیا جاتا ہے۔ عہد الہزبتہ کے انگلستانی اسٹیج پر اسے مقبولیت حاصل ہوئی۔

سینکائی المیہ: وہ المیہ جس میں دہشت انگیز واقعات اور سکے بند کردار ہوں۔ واقعات کرداروں کے عمل کے بجائے بیانیہ رپورٹوں کی شکل میں قاصدوں وغیرہ کے ذریعے پیش کیا گیا ہوں۔ یونانی دیو مالا سے قتل، خون کے واقعات سے سنسنی خیزی پیدا کی گئی ہو۔ ان واقعات کے پیچھے انتقام حکایت کا جذبہ کارفرما ہوتا ہے۔

افسانچہ، مختصر افسانہ اور طویل مختصر افسانہ اور ناولت میں فرق:

افسانچہ: افسانچہ انسانی تجربے کو نثری صورت میں کم سے کم لفظوں میں بیان کرنا افسانچہ کہلاتا ہے۔ دو پتھر ترین افسانہ جو دو تین صفحات پر مشتمل ہو۔ اردو ادب میں یہ صرف انگریز ادب کے نتیجے سے متعارف ہوئی۔ اس میں شعری، رومان اور آزادی فکری تلازمے کی عمل داری ہوتی ہے۔ شاعری میں مختصر نظم اور نثر میں افسانچہ ایک نیا نمونہ بن گیا ہے۔

مختصر افسانہ: "ایسا افسانہ جو ایک ہی لکھت میں پڑھا جاسکے اور اس افسانے میں پلاٹ، کردار، عمل

اور چونکہ دینے والے انداز کی تمام خوبیاں موجود ہوں تو اپنے اختصار کی وجہ سے ایسے انسانے کو "مختصر انسانہ" کہا جاتا ہے۔ "اسے ہینڈ بک ٹولز پچر" کے مطابق مختصر انسانہ بالعموم چھ آٹھ یا دس ہزار الفاظ پر مشتمل ہوتا ہے۔

طویل مختصر انسانہ: طویل مختصر انسانہ دور جدید کی الگ ادبی صنف ہے۔ مختصر انسانہ اور ناولٹ دونوں

ایک ہی نوع کی نثری اصناف ہیں۔ ان دونوں کے درمیان ایک تیسری صنف کے جنم لیا جس کو طویل مختصر انسانہ کہا

جایا۔ یعنی "ورلپے" کے اعتبار سے یہ مختصر انسانہ سے بڑا اور ناولٹ سے چھوٹا ہوتا ہے۔

ناولٹ: (اس موضوع پر پہلے وضاحت ہو چکی ہے)

تکلف، تصنع اور بناوٹ میں فرق:

تکلف، تصنع اور بناوٹ مترادفات ہیں۔ شعر و ادب میں اظہار و بیان کے فنی اور ادبی تقاضوں کے علاوہ یا ان تقاضوں کو پورا کرنے کے ضمن میں بلا جواز کسی قسم کی مشکل پسندی، روار کھنا، تنقیدی اصطلاح میں "تکلف، تصنع یا بناوٹ" کہلاتا ہے۔

اردو شاعری میں "شکوہ الفاظ" کے لیے متقاضی صنف:

اردو شاعری میں "شکوہ الفاظ" کے لیے متقاضی صنف "قصیدہ" ہے۔

رجعت پسندی سے مراد:

رجعت پسندی: رجعت پسندی سے مراد ماضی پرستی ہے۔ ماضی کی طرف لوٹ کر حال کے صورت حال

کو زیر بحث لانا "رجعت پسندی" ہے۔ جو روانوی ادبوں کا خاصہ ہے۔

اردو ادب میں قول بحال سے مراد:

مضرو مزاح کا ایک حربہ ہے۔ ایسی بات کہنا جس کے وقوع پذیر ہونے کا امکان نہ ہو مگر فی الواقع وقوع پذیر ہو جائے مثلاً یہ کہنا کہ بچہ پانی سے جل گیا۔ یہ تمہارے بچے کا پانی سے جلنا ممکن نہیں مگر اس کو گرم کرنے سے جلانے کی غایت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ ایک مشکل حربہ ہے ہر مزاح نگار اس کا استعمال نہیں کر سکتا۔

روایت اور ادبی روایت میں فرق:

روایت: اپنی پہلی نسل کے فنکاروں، ادیبوں کی آئندگی تقلید اور ان کے کامیابیوں کے گن گانا روایات ہے یا انسانی زندگی میں کچھ ایسے طور طریقے کچھ ایسی قدریں جن پر سب لوگ بنیادی طور پر متفق ہوں اور افراد انہیں اپنا آدش یا آئینہ یا نیل مان لیں یا روایت دراصل ان ادبی اصطلاحات، تہنیمات، استعارات اور تشبیہات پر مبنی ہوتی ہے۔ جو کہ ادب میں مردورانہ سے استعمال ہو رہی ہوتی ہیں اور جن سے قارئین ادب واقف ہوتے ہیں۔

ادبی روایت: ادبی روایت یا روایات دراصل ان اصطلاحات، ذوق سلیم، علامہ و رموز اور اعتقاد کے متعلق تصورات، فکر اور مخاطب کے درمیان ان سمجھات پر مشتمل ہوتی ہے جن کے معانی واضح ہوتے ہیں اور جن کے استعمال کی سند نہیں مانگی جاتی ہے۔ مختصر ادب میں روایات الفہام و تفہیم کا وہ باہمی عائدہ ہے جس کے امت شاعر اور اس کے قاری ایک دوسرے کے قریب آ جاتے ہیں۔ روایات کی تشکیل اور تعین کے لیے وقت کا ایک طویل (مصدور کار ہوتا ہے۔

کلاسیک اور رومانیت میں فرق:

یت پرستی، قدامت پرستی، عقلیت، تنظیم، اصول پسندی اور اعتدال کلاسیک کے نمایاں خدو خال ہیں۔ کلاسیک اور رومانیت دراصل دو ایسے ادبی رجحانات ہیں جو ادبیان عالم میں جاری رہے ہیں۔ کبھی ایک رجحان کا غلبہ رہا ہے کبھی دوسرے کا اور گرد رومانیت کے ادبی رجحان کا غلبہ حاصل ہوا تو اس دور کو رومانوی دور کہا گیا۔ مگر حسن قاروق کہ یہ قول "کلاسیکی اور رومانوی کا بنیادی فرق یہ ہے کہ اول الذکر پابندی کا نام ہے اور موخر "مذکر آزادی کا"

نوٹ: رومانیت کی وضاحت پہلے ہو چکی ہے۔

"یادیں" شعر کا موضوع، اس حوالے سے معتبر شعرا:

"یادیں" شاعری کے لیے کوئی بڑا موضوع نہیں بن سکتیں جب تک اس میں احساس کا رنگ شامل نہ ہو۔ بے محنت صرف وہی یادیں فن شعر کا موضوع بن سکتی ہیں جو سوچ کے انداز کو تبدیل کر سکیں اور زندگی کے شب و روز میں تحیر لائیں اور اپنی سوچ اور زندگی کے انداز کو وہی شخص تبدیل کر سکتا ہے جس کے پاس قوت احساس ہو۔ اس حوالے سے معتبر شعرا میں میر تقی میر اور ناصر کاظمی اہم نام ہیں۔

دیوان غالب کا سب سے کثیر المنجہتی شعر:

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

کانڈی ہے پیراہن ہر میکہ تصویر کا

دیوان غالب کا پہلا شعر:

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

کانڈی ہے پیراہن ہر میکہ تصویر کا

دیوان غالب کا سب سے آخری شعر:  
جوش جنوں سے کچھ نظر آتا نہیں آسہ  
صرا ہاری آنکھ میں اک نشہ خاک ہے

کلیات اقبال کی پہلی نظم:  
کلیات اقبال کی نظم کا نام "ہمالہ" ہے۔

"بانگ درا" کا مقدمہ:  
"بانگ درا" کا مقدمہ شیخ عبدالقادر نے لکھا۔

اقبال کی نظم "شکوہ" کا پہلا شعر:  
کیوں زیاں کار بنوں سود فراموش رہوں  
قلم فردا نہ کروں محو غم دوش رہوں

اقبال کی نظم "شکوہ" کا آخری شعر:  
عجی غم ہے تو کیا تے تو حجازی ہے مری  
نغمہ ہندی ہے تو کیا لے تو حجازی ہے مری  
اقبال کی نظم "جواب شکوہ" کا پہلا شعر:

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے  
پہ نہیں طاقت پرواز مگر رکھتی ہے  
اقبال کی نظم "جواب شکوہ" کا آخری شعر:

کی محم سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں  
یہ جہاں چیز ہے کیا لوح قلم تیرے ہیں  
ادب شاعری میں غالب کا ادا دل شعر:

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا  
کانڈی ہے میرا ہن ہر میکر تصویر کا





جدید اردو فنون کے چار ستون یا عناصر اور بعد:  
 فانی، حسرت، اعتراف و جگر (بہ حوالہ اظہری احمد صدیقی اور قاضی عبدالغفار)

قدیم مسکرت اردو ڈرامے کے عناصر طبع:

(۱) اہل ہندو کے خالص مذہبی نائیک یا سربیکل پلے (۲) سوامی، ٹوٹکی اور نقلیں وغیرہ۔ (۳) اہل ملی۔  
 قدیم روایات (۳) موجودہ زمانہ کا انگریزی ڈراما۔ (بہ حوالہ عبداللہ یوسف)  
 سربیکل پلے سے مراد:

یہ ایک قسم خالص مذہبی نائیک ہے۔ وہ نائیک جو دیوتاؤں اور دیویوں کے حالات پہنچتی ہو۔

ع کو ذرا سی بات پر برسوں کے یار لانے گئے (کاپس منظر):

اس شعر کا پس منظر یہ ہے کہ احمد فراز، خاطر غزنوی اور محسن احسان اچھے خاصے دوست تھے۔ وہ مری  
 جا رہے تھے۔ جب اسلام آباد پہنچے تو فراز صاحب اپنے کسی محبوب سے ملنے گئے اور محسن احسان کو بھی ساتھ لے  
 گئے اور خاطر کو اکیلا چھوڑ کر تھوڑے وقت میں آنے کا کہا اور یوں پورے تین گھنٹے بعد دونوں واپس آ گئے۔ جس کی  
 وجہ سے خاطر کو سخت غصہ آیا، ناراضی کا اظہار کیا اور مذکورہ شعر کہہ دیا۔ (بہ حوالہ خاطر غزنوی، ڈاکٹر اسحاق وردگ)

علامہ اقبال نے اپنے خیالات کی وضاحت کے لیے وضع کردہ اصطلاحات:

(۱) مذہبی اصطلاحات (۲) سیاسی اصطلاحات (۳) فلسفیانہ اصطلاحات۔

اقبال اور راشد میں مماثلت:

دونوں نظم کے رجحان ساز شعرا ہیں۔ دونوں میں کئی مماثلتیں ہیں جیسے فارسی اسلوب، تصور، کرداری  
 نقلیں، نوآبادیاتی پس منظر، دشمن سامراج، بغاوت وغیرہ۔

قنوطیت یا سیت:

قنوطیت یا سیت ایک ایسے رجحان یا رویے کو کہا جاتا ہے کہ جس میں وہ شخصیت زندگی کے کسی بھی  
 انفرادی یا اجتماعی پہلو کے بارے میں سوداویت پسند خیالات رکھتے ہو۔ یہ الفاظ دیگر قنوطیت ایک قسم کے مایوس، یا  
 مست پسند، ناامید اور، منفی سوچ کے حامل رویے کو کہا جاتا ہے۔

جدیدیت اور مابعد جدیدیت:

جدت، مدرت، صالحہ، قہر، دہر، قہر، پستی الفاظ کے ملاپ اور معانی جدیدیت کی تعریف کا حصہ ہیں۔ یعنی  
 جدید زمانے کی خصوصیات کے حامل افکار، معایر، اصول، خیالات اور ان کے مطابق عمل جدیدیت یا جدت

پسندی کو مٹائے گا۔  
یا جدیدیت عقلی، علمی اور منطقی طور پر دنیا کو رجحانیت اور ایمان کے ساتھ خوش انجہامی کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھنے اور اس کے لیے نیک و دو کا نام ہے۔

ما بعد جدیدیت:

ما بعد جدیدیت، حقیقت پسندی اور انسان دوستی کے خلاف ایک منظم تحریک ہے۔ جس کا مقصد (Logocentric) اظہار پر مبنی مباحث کی منہ کشی ہے۔ یہ تحریک سماجی و فکری علوم کے ارتقا کے ساتھ انسانی تاریخ کی ارتقا کی سفر سے یکسر انکار کرتی ہے۔ یعنی ما بعد جدیدیت ایک نئی صورت حال، نئی ثقافت، مختلف بصیرتوں اور نئی رویوں کا نام ہے۔ یہ کسی ایک ضابطہ بند نظریے کا نام نہیں بلکہ ما بعد جدیدیت کی اصطلاح احاطہ کرتی ہے۔ مختصر یہ کہ جدیدیت کے بعد کے دور کو ما بعد جدیدیت کہا جاتا ہے۔ لیکن اس میں جدیدیت سے انحراف بھی شامل ہے جو ادبی بھی ہے اور آئیڈیولوجیکل بھی ہے۔

ما بعد جدیدیت سے مراد:

ماضی کی باتوں کو یاد کرنا، ماضی میں زندہ رہنا اور ماضی کو حال سے بہتر سمجھنا "ما بعد جدیدیت" کہلاتا ہے۔ انتظار حسین کے افسانوں میں اس قسم کی صورت حال زیادہ نظر آتی ہے۔

ادب کیا ہے:

ادب ایک ایسا فن ہے جس میں انسانی جذبات و احساسات اور تجربات کو سوثر اور تحریری شکل میں پیش کیا جاتا ہے۔ یا

وہ تحریریں جو انسانی افکار و خیالات اور جذبات و احساسات کا ترجمانی کریں۔

ادب کی شاخیں:

ادب کی دو بڑی شاخیں ہیں۔ نثر اور شاعری۔

ہم ادب کیوں پڑھتے ہیں:

ادب تنقید حیات ہے، ادب تفسیر حیات ہے۔ اس لیے ہم ادب پڑھ کر اچھے اور برے میں تمیز کر سکتے ہیں۔

غزل اور قصیدے میں مماثلت:

قصیدے کا پہلا شعر بالکل غزل کی طرح ہوتا ہے۔ یعنی دونوں میں مطلع ہوتا ہے۔ جس طرح غزل کے

اشعار کی تعداد پر کوئی قید نہیں بالکل اسی طرح قصیدے کے اشعار کی تعداد پر کوئی قید نہیں۔ غزل کی طرح قصیدے بھی ایک ہی بحر میں لکھا جاتا ہے۔

پیرایہ اور اسلوب میں فرق:

اسلوب ایک مستقل اور ارادی نوعیت کا عمل ہوتا ہے جو فن میں توازن کے ساتھ جھلکتا ہے جب کہ پیرایہ فوری اور اتفاقیہ اظہار ہے جو فن کار کے موضوع کا طبع خاص ہوتا ہے۔

ادیب کی ادب کی تخلیق کی ضرورت:

جب کوئی زبان اپنی رتقا کی تاریخ میں اس مقام پر پہنچ جاتی ہے جہاں ادیب اپنے جذبات و احساسات، تجربات و مشاہدات کے بیان اور اپنی صلاحیتوں کے اظہار کی سہولت محسوس کرتا ہے تو ادیب کو ادب تخلیق کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔

تحریک علی گڑھ کا نقطہ آغاز:

تحریک علی گڑھ کا نقطہ آغاز سائنٹفک سوسائٹی کا قیام گردانہ جاتا ہے۔

محاورہ اور روزمرہ میں فرق:

جب دو یا دو سے زیادہ الفاظ حقیقی معنوں کی بجائے مجازی معنوں میں استعمال ہوں تو اسے محاورہ کہا جاتا ہے۔ مثلاً: ناک میں دم کر دینا، آسمان سر پر چڑھانا، نو دو گیارہ ہونا وغیرہ۔

جب دو یا دو سے زیادہ الفاظ جو حقیقی معنوں میں استعمال ہوں تو اسے روزمرہ کہا جاتا ہے۔ مثلاً: اے دن، روز بہ روز اور پان سات وغیرہ۔

غالب کے خطوط کا مجموعہ ”عود ہند“ کے حوالے سے شعر:

برنگِ عود ملے گی اسے میری خوشبو

وہ جب بھی چاہے بڑے شوق سے جلانے مجھے

منو کا السالوی مجموعہ ”ٹھنڈا گوشت“ کا دیباچہ:

منو نے اپنے افسانوی مجموعہ ”ٹھنڈا گوشت“ کا دیباچہ ”زحمت مہر درخشاں“ کے نام سے لکھا۔ اور یہ نام ہوں نے غالب کے اس شعر سے لیا۔

لرزا ہے مر دل زحمت مہر درخشاں پر

میں ہوں وہ قطرہ شبلم کہ ہو خارِ بیاباں پر



”غودا ہند“ کے ہے:  
غودا ہند کے دو حصے ہیں۔ مہر غالب اور غودا ہندی

ترنی پسند مصطفیٰ اور تحریک کا ترجمان رسالہ:  
ماہنامہ شاہراہ دہلی

خوجہ حسن نظامی کی تصنیف ”ہیکمات کے آنسو“ کا موضوع:  
اس کتاب کا موضوع غدر کے حالات اور خواتین کے مسائل ہیں۔ اس میں کل ۲۶ افسانے ہیں۔ یہ  
کتاب ”دہلی کے افسانے“ کے نام بھی شائع ہوا ہے۔

امیر سوہرائی کے بارے میں قائد اعظم کی رائے:  
قائد اعظم نے امیر سوہرائی کے بارے میں فرمایا تھا کہ ”تحریک پاکستان میں ۲۵ فیصد حصہ ان کا ہے۔“  
ملاو جی کے تخلصات:

ملاو جی نے متعدد تخلصات استعمال کیے ہیں۔ وجہیہ، وجہا اور وجہی وغیرہ۔

قلی قطب شاہ کے تخلصات:

قلی قطب شاہ کے مشہور تخلصات یہ ہیں۔ محمد، محمد شاہ، محمد علی، محمد قطب، معانی، قطب معانی اور ترکمان  
وغیرہ۔

قلی قطب شاہ کا تخلص پرہی شعر:

معانی ہے عاجز تری خدمت میں  
نہیں سد بد اس کوں توں کر سب تھے آگاہ

ذوق کا خطاب ”خاقانی ہند“:

ذوق نے ۲۰ سال کی عمر میں ایک قصیدہ لکھا جس میں کل ۱۸ اشعار تھے اور ۱۸ اشعار مختلف زبانوں  
میں تھے۔ اس بچہ کم عمری میں اکبر شاہ ثانی نے انہیں ”خاقانی ہند“ کا خطاب دیا۔  
مولانا ہاشمی کے نام کے ساتھ ”لعمانی“ کا اضافہ:

امام ابوحنیفہ کا اصل نام نعمان بن ثابت تھا۔ امام ابوحنیفہ سے محبت اور اسی نسبت کی وجہ سے مولانا ہاشمی  
نے اپنے نام کے ساتھ ”لعمانی“ کا اضافہ کیا تھا۔

نواب مرزا سلیمان سے مصطفیٰ کا ناراض ہونا:  
جواب مصطفیٰ نے نواب مرزا سلیمان سے ناراض ہو کر دربار چھوڑی اور ایک سبق آموز شعر کہا۔ وہ شعر یہ ہے۔  
جاتا ہوں ترے در سے کہ تو قیصر نہیں یاں  
کچھ اس کے سوا اب کوئی تدبیر نہیں یاں

”مہر باب نشاط“ سے مراد:  
اردو ادب میں پردہ نشین خواتین کا تذکرہ ہوتا رہا ہے۔ پردہ نشین خواتین کے برعکس خواتین کے لیے اردو ادب میں  
ایک مخصوص اصطلاح اور نام استعمال ہوتا ہے۔ جس کو ارہاب نشاط کہا جاتا ہے۔

خانہ ان تیموریہ کی شہزادی یاد کی حالت نزع میں شعر:  
سر انجام غسل و کفن کر رکھو  
تن زار سے جان نکلے کو ہے

بہادر شاہ ظفر کی غزل پر غزل کہنے والی شاعرہ:  
بہادر شاہ ظفر کی غزل پر غزل کہنے والی شاعرہ کا نام ”حسینی بیگم امراؤ“ تھا۔ انہوں نے بہادر شاہ ظفر کی جس غزل پر  
غزل کہی تھی۔ اس کا ایک شعر درج ذیل ہے۔

گرچہ منظور نہ تھی خانہ نشینی میری  
تو مجھے ساکنِ دیرانہ بنایا ہوتا

تذکرہ شاعرات لکھنؤ از شمید فاروقی کے آغاز میں جملہ:  
اس کتاب کے آغاز میں یہ جملہ شامل ہے۔ ”اپنے بچوں کو صرف لانی نہیں زبان کی چاشنی سے بھی آشنا  
کرایے اور اردو چڑھائیے۔“

داعی جلی شاہ کی بیوی بیگم حضرت محل کا شعر:  
”داعی جلی شاہ کی بیوی بیگم حضرت محل صاحب سیف اور صاحب قلم تھیں۔ ان کا ایک شعر حسب ذیل ہے:

لکھا ہوگا حضرت محل کی لحد پر  
امیہوں جلی تھی اللہ کی سنائی

نامہ ”مہولے صاحب“ کا تعارف:

شاعرہ ”مہولے صاحب“ لکھنؤ کی مشہور طوائف تھیں۔ ریاستِ اودھ میں ملازمت اختیار کر لی تھیں۔

عالم اور گوتے میں مشترک خصوصیات:  
عالم اور گوتے کا مقابلہ تین مشترک موضوعات کی بنیاد پر کیا جاتا ہے۔ (۱) تصوف (۲) فلسفیانہ رموز

اسرار (۳) جا بک دست معور کا نازک ہاتھ۔  
جرمن شاعر "ہین" اور عالم میں مشترک خصوصیت:  
مفہمین وزن ویاس میں عالم کا مقابلہ جرمن شاعر "ہین" سے کیا جاتا ہے اور یہ ان دونوں میں مشترک خصوصیت ہے۔

عالم اور رابرٹ براؤننگ میں مشترک خصوصیت:  
مونیانہ کلام کے حوالے سے عالم کا مقابلہ رابرٹ براؤننگ سے کیا جاتا ہے اور یہ ان دونوں کے درمیان مشترک خصوصیت ہے۔

نواک انظرین کا تعارف:  
"نواک انظرین" ایک پندرہ روزہ اخبار ہے جو سرسید احمد خان کی کشادہ فکری کے برخلاف روشن خیالی کا قیاس تھا۔ اس اخبار کے مدیر کا نام ماسٹر رام چندر تھا۔

نئی نول کشور سرسید احمد خان اور صحافت:  
اردو ادب میں نئی نول کشور اور سرسید احمد خان کے نام کئی حوالوں سے اہم ہیں۔ صحافت اور ادب میں دونوں کے قابل قدر خدمات ہیں۔ نئی نول کشور نے "اودھ اخبار" میں صحافت کو تجارتی خطوط پر استوار کیا جب کہ سرسید احمد خان نے صحافت کو قومی اور تہذیبی مقاصد کے لیے استعمال کیا۔ رسالہ سرسید احمد خان "تہذیب مغربی" اس حوالے سے عمدہ مثال ہے۔

"نودہ پنج اور دل گداز" ادبی مجادلہ:  
"نودہ پنج اور دل گداز" میں مثنوی گلزار نسیم پر ایک ادبی مجادلہ چھڑا تھا جو تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔  
انگلے کا مختصر تعارف:

یہ مجموعہ ۱۹۳۲ء کے آخر میں شائع ہوا۔ یہ جدید افسانہ نگاری کا نقطہ آغاز ہے۔ اس میں کل ۱۹ افسانے اور ایک ناول ہے۔ ۱۵ افسانے سجاد ظہیر ایک افسانہ اور ایک ڈراما رشید جہاں کے ۱۲ افسانے امجد علی اور ایک افسانہ محمود احمد شامل ہے۔ (۱۹ مارچ ۱۹۳۳ء) اسے سرکار نے ضبط کیا۔

محمد حسین آزاد کا آب حیات کے پہلے ایڈیشن میں مومن کو شامل نہ کرنا:  
 محمد حسین آزاد نے مومن کی اہمیت اور حالات اور رسوم و فنون کی عدم دستیابی کی وجہ سے انہیں آب حیات  
 کے پہلے ایڈیشن میں شامل نہیں کیا۔  
 پریم چمر کی ملازمت چھوڑنے کی وجہ:  
 ۱۹۲۱ء میں پریم چند عدم تنہا تحریک کی وجہ سے ملازمت سے علیحدہ ہوئے۔

آرٹ سے مراد:  
 خواہش تخلیق انسان کی فطرت ہے۔ اس جبلت خواہش سے آرٹ پیدا ہوتا ہے پس آرٹ خدا کا دیا ہوا علم

ہے۔

آرٹ اور دوسرے علوم میں بنیادی فرق:

آرٹ اور دوسرے علوم میں یہی بنیادی فرق ہے کہ آرٹ میں کوئی مادی نفع یا مقصد نہیں ہوتا۔ اس  
 کا غرض سرگرمی اور خوشی ہوتی ہے۔ جب کہ دیگر علوم میں مادی نفع یا مقاصد کا عنصر ضرور شامل ہوتا ہے۔

فن لطیف سے مراد:

فن لطیف سے مراد ادب ہے۔ اور ادب آرٹ کی ایک شاخ ہے۔

میتھوارٹلڈ اور ادب کی تعریف:

”وہ تمام علوم جو کتب کے ذریعے ہم تک پہنچا ہے ادب کہلاتا ہے۔“

غزل برائے غزل سے مراد:

غزل برائے غزل کو تک بندی اور قافیہ پیمائی بھی کہا جاتا ہے۔ اس میں شاعر عروضی پابندیوں پر زیادہ  
 توجہ دیتا ہے اور شعریت کے تقاضوں کو توجہ نہیں دیتا۔ یعنی وہ غزل جو عروض پر پورا مگر خیال کی گہرائی اور مقصدیت  
 سے عاری ہو۔ شوکت واسطی آغاز میں ”غزل برائے غزل“ کے قائل تھے بعد میں مقصدیت کی طرف آئے۔

غم اور غم فرق:

غم، غم عربی زبان ماخوذ اسم ہے۔ اردو میں اپنے اصل معنی اور بدلی ہوئی ساخت کے ساتھ یہ طور اسم  
 استعمال ہوتا ہے۔ تحریر اسب سے پہلے ۱۰۰۳ کو ”نوسر ہار“ میں مستعمل ملتا ہے۔ اس سے مراد رنج، دکھ اور الم ہے۔ غم  
 کا تعلق اپنی ذات اور ذاتی مقاصد و اغراض سے ہوتا ہے۔ غم میں سوچ اور تفکر کا دخل نہیں ہوتا ہے۔  
 وزن: غم کی ایک قسم ہے جو اپنے اندر اعلیٰ تفکر اور تخلیقی صلاحیتیں رکھتا ہے۔ یہ غم ذاتی اغراض و



مقام کا پرتو نہیں ہوتا بلکہ اس میں اجتماعی سوچ، غور و فکر اور تفکر کا بڑا عمل دھل ہوتا ہے۔

مومن کی مثنویوں کا پرتو:  
پہ قول جواب کلب علی خان، مومن کی مثنویوں سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ "مومن کی فطرت میں عشق رچا ہوا تھا"

خونچہ سرور کا تعلق اور صوفیانہ کردہ:  
درد کا تعلق صوفیوں کے اس کردہ سے تھا جو قول کے ساتھ عمل کو بھی سامنے رکھتے ہیں۔ اور وحدت الوجود کے قائل تھے۔

لکھنؤ کا نمائندہ شاعر:  
لکھنؤ کا نمائندہ شاعر آتش ہے نہ کے تاریخ۔

مومن خان مومن کی شاعری کا کیونوس:  
مومن خان مومن کی شاعری کا کیونوس صرف غزل تک محدود رہا۔

علامہ اقبال کی بہترین غزلیں:  
علامہ اقبال کی بہترین غزلیں "بال جبریل" میں ہیں۔

عشق کے متعلق غالب کے اشعار:

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب  
کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے

عشق نے غالبؔ نکھا کر دیا  
دور نہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

علامہ اقبال کا عشق کے حوالے سے شعر:

عشق دم جبریل عشق دل مصطفیٰ

عشق خدا کا رسول عشق خدا کا کلام

مثنوی عمر البیان، پہلی ماہ رخ اور شہزادے کی عمر:

مثنوی عمر البیان میں پہلی ماہ رخ جب شہزادے پر عاشق ہو گئی تو اس وقت شہزادے کی عمر بارہ سال تھی۔

قالب کی مثنوی "در صفت انہ" مشہور مثنوی ہے جو مشہور ہونے کے باوجود مشہور نہ ہو سکی۔ یہ مثنوی  
قالب کی مثنوی "در صفت انہ" ایک مشہور مثنوی ہے جو مشہور ہونے کے باوجود مشہور نہ ہو سکی۔ یہ مثنوی  
آری طرحوں پر لکھی گئی ہے۔

مرزا قالب کی ہدایت پسندی کے حوالے اشعار:  
کیا کیا خضر نے سکندر سے  
اب کے رہنا کرے کوئی  
کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب  
آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی

خوبہر درد کا وحدت الوجود کے حوالے سے شعر:  
آواز نہیں قید میں زنجیر ہے ہر گز  
ہر چند کہ عالم میں ہوں عالم سے جدا ہوں

قالب کی شاعری اور انسانی زندگی:  
قالب کی شاعری میں انسانی زندگی کا وسیع مشاہدہ تو نہیں لیکن اس کے بارے میں بعض بلند اور رو  
شارے ضرور ملتے ہیں۔

مرزا قالب کی فارسی تصانیف:  
کلیات فارسی، قاطع برہان، دستبوز، مہر نیم روز، سبد چین اور پنج آہنگ وغیرہ۔  
ذوق، مومن اور قالب کے مشترکہ دیوان کا نام:  
نکارستان سخن

مرزا قالب کی تصنیف "سبد چین" کا موضوع:  
تصادف، طعنت اور خطوط  
مرزا قالب کی تصنیف "پنج آہنگ" کا موضوع:  
انتظام، ازی کے اصول

فقیر اکبر آبادی کے کلام میں بنیادی موضوعات:

(۱) اخلاقی موضوعات (۲) سیاسی موضوعات (۳) اقتصادی موضوعات (۴) طبقاتی موضوعات

وغیرہ

محرابین ایران اور توران کا قصہ: مصنف نے اسے ایران اور توران کا قصہ کہہ کر پیش کیا ہے۔

دیوان "دیوان" کا مقدمہ: یہ شاہ حاتم کا دیوان ہے جو ایہام پر مبنی اشعار سے مستثنیٰ ہے۔ اس کے مقدمہ میں شاعری پر تنقیدی خیالات ملتے ہیں۔

غزل کے بعد میر کی شہرت کی وجہ: غزل کے بعد میر کی شہرت کی وجہ ان کی مثنویاں ہیں۔

میر تقی میر کے چند مثنویوں کے نام: شعلہ عشق، جوش عشق، دریاے عشق، عاجز عشق، معاطات عشق اور جگر نامہ وغیرہ۔

میر کے چند "شہر آشوب" کے نام: "درجہ لشکر" اور "در حال لشکر" یہ شہر آشوب دہلی کی بربادی کے حوالے سے ہیں۔

میر کا کلام سمجھنے کے لیے میر کی رائے: میر نے اپنے کلام کو سمجھنے کے لیے فرمایا تھا "میرا کلام کوئی شخص نہیں سمجھ سکتا جب تک کہ وہ اس زبان سے واقف نہ ہو جو دلی کے جامع مسجد کی سیڑھیوں پر بولی جاتی ہے"۔

دہستان دہلی میں ریختی کا موجد: رنگین ریختی کا موجد ہے۔ انٹ اللہ خان انشانے اس صنف کو بھی خوب فروغ دیا۔

دہستان دہلی کے پانچویں دور کے شعرا کے نام: مرزا غالب، داغ دہلوی وغیرہ۔

دہستان دہلی کے شعرا کا لکھنؤ منتقلی سے شاعری پر اثر:

دلی کی پاکیزہ شاعری بگڑ گئی۔ اس میں بازاری پن شامل ہوا اور شاعری پر درباری اثرات نمایاں ہو گئے۔  
فتنہ آشوب اور غالب:

مرزا غالب جنگ آزادی کو فتنہ آشوب کہا کرتے تھے۔

کہانی کا ہیرو اور دوزخ میں:  
کہانی کا ہیرو اور دوزخ کا مثالی عاشق ہوتا ہے۔

ہیرانجس اور اردو مرثیہ:  
ہیرانجس نے مرثیہ کو بیانیہ اور وصفیہ شاعری کا بے مثال شاہ کار بنایا اور اردو میں رزمیہ Epic کی کمی  
پوری کر کے اردو شاعری کو بین الاقوامی معیار کے مطابق بنادیا۔ مرثیہ کو وسعت اور تنوع بخشا۔ ہیرانجس آسمان  
مرثیہ کا سورج ہے۔

ہیرانجس کی سب سے اہم خوبی:  
ہیرانجس کی مرثیہ نگاری کی سب سے اہم خوبی واقعہ نگاری ہے۔

دیوان غالب میں کل غزلیں:  
(۳۲۸) تین سو اٹھائیس

دیوان غالب ایک الہامی کتاب:  
دیوان غالب کو عبدالرحمن نے الہامی کتاب قرار دیا ہے۔

مرزا غالب کی تصانیف اور موضوعات:

اردو تصانیف: (۱) دیوان غالب (اردو شاعری) (غزلیں وغیرہ) (۲) عود ہندی (اردو خطوط) (۳)  
نئے مٹے (اردو خطوط) (۴) مکاتیب غالب (اردو خطوط) (۵) قادر نامہ (چار سو الفاظ اور آٹھ صفحات پر  
مشتمل بچے کے لیے ایک مختصر رسالہ۔

فارسی تصانیف: (۱) کلیات (فارسی کلام) (۲) سہد چین (قصائد، قطعات، خطوط) (۳) مثنوی ابر گہر  
بہار الفت (۴) بیخ آب تک (انشاء پر دازی کے اصول) (۵) رشتہ (فارسی کا روزنامہ) (۶) قاطع برہان  
اور وقت نہ ہان قاطع کا جواب ہے۔ (۷) دُش کاویانی (برہان قاطع کا دوسرا نام یعنی برہان قاطع بعد میں اسی  
نیت سے لکھی گئی) (۸) ہان قاطع میں غلطیاں تھیں مرزا نے اسے دور کیوں اور قاطع برہان کے نام سے مرتب کی جو  
میرزا نے اسے اضافہ کر کے "دُش کاویانی" کے نام سے چھپی۔ (۸) دعائے صباح (حضرت علیؑ سے  
نسب شدہ) (۹) جو غالب نے فارسی میں منظوم کیا (۹) مہر نیم روز (تیور سے ہمایون کے عہد تک  
مورخہ) (۱۰) کلیات نثر فارسی (فارسی نثر) (۱۱) متفرقات غالب۔



مشوی گزاردیم کے مرکزی کردار:  
 مشوی گزاردیم کے مرکزی کرداروں میں تاج السلوک اور گل یکاوی شامل ہیں۔  
 مرزا غالب کے بھانجے کی فرمائش:  
 مرزا عباس بیگ جو غالب کا بھانجا تھا کی فرمائش پر دعائے صباح کو فارسی میں منظوم کیا تھا۔  
 چند مشہور منقبت نگاروں کے نام:  
 مومن، غالب اور علامہ اقبال دفیروہ  
 مرزا غالب کا حضرت علیؑ کی شان میں شعر:

دہر جز جلوۂ یکتائی معشوق نہیں  
 ہم کہاں ہوئے اگر حسن نہ ہوتا خود میں  
 حضرت علیؑ کی عظمت کے حوالے سے یہ مرزا غالب کی منقبت کا شعر ہے۔

چند مشہور سلام گو شعرا کے نام:

انیس ودبیر کے علاوہ چند سلام گو شعرا کے نام یہ ہیں۔ سودا، میر، درد، مصطفیٰ، رنگین، بہادر شاہ ظفر، غالب، مومن اور داتا دفیروہ۔

## پرچہ اول

دکنی دور کا مختصر جائزہ:

مجموعی طور پر بہمنی سلطنت (دکن) (۱۳۴۷ تا ۱۵۱۸ء) میں اردو ادب کے تین اہم نام موجود ہیں۔ فخر الدین نظامی، اشرف بیابانی اور میراں جی شمس العشاق۔ اس دور کے تین بنیادی موضوعات ہیں۔ دلچسپ اور معروف کہانیوں کو نظم کرنا، مذہبی اور تاریخی واقعات اور تیسرا موضوع اخلاق اور تصوف ہے۔ پہلے موضوع کی نمائندگی مثنوی "کدم پدم راؤ" از فخر الدین نظامی کرتی ہے۔ دوسرے موضوع کی نمائندگی "نومرہ" از اشرف بیابانی کرتی ہے۔ جب کہ تیسرے موضوع کے نمائندہ میراں جی شمس العشاق ہیں۔ میراں جی کی مشہور نظموں میں خوش نامہ، خوش نظر، شہادت الحقیقت اور مغز مرغوب شامل ہیں۔

بیجاپور کی عادل شاہی اور گولکنڈہ کے قطب شاہی دور کا تعارف:

دکن میں بہمنی سلطنت کے زوال پر پانچ خود مختار ریاستیں قائم ہوئیں۔ ان میں دو ریاستوں بیجاپور کی عادل شاہی اور گولکنڈہ کے قطب شاہی ریاست نے اردو زبان و ادب کے فروغ میں نمایاں کردار ادا کیا۔ بیجاپور یعنی عادل شاہی دور دو سو سال پر محیط ہے۔ پہلی صدی میں ادب نے حکومتی سرپرستی نہ ہونے کی وجہ سے ترقی نہیں کی۔ جب اس کے برعکس حالات کی وجہ سے دوسری صدی میں اردو ادب نے خوب ترقی کی۔ اس دور کے مشہور شعرا میں شاہ بہان الدین جامی، عبدالملک خوشنود، رستی، حسن شوقی، ہاشمی اور نصر قی شامل ہیں۔ مشہور تصانیف اور تخلیقات میں ارشاد نامہ اور وصیت ابراہمی از جامی، ابراہیم نامہ از عبدالملک، یوسف زلیخا اور بازار حسن از ملک خوشنود، خار نامہ ز رستی، فتح نامہ نظام شاہ اور میزبانی نامہ از حسن شوقی، اور علی نامہ، گلشن عشق اور سکندر نامہ (تاریخ سکندری) از نصر قی شامل ہیں۔

قطب شاہی دور (گولکنڈہ ۱۵۱۸-۱۶۸۷ء) کا دور ۱۵۰ سال پر محیط ہے۔ اس کے تین ادوار ہیں۔ پہلے دور کے مشہور شعرا میں ابراہیم قطب شاہ، ملا خیالی اور فیروز بیدری وغیرہ شامل ہیں۔ دوسرے دور کے مشہور شعرا میں قلی قطب شاہ، ملا، جہمی غوامس، ابن نشاطی اور طبعی شامل ہیں۔ تیسرے دور جو اردو نثر کے حوالے سے اہم ہے۔ اس میں بیخ اہم کیسودرا، مہراں جی اور ملا جہمی جیسے نثر نگار شامل ہیں۔ اس دور کے مشہور تخلیقات میں پرت

نامہ، زینت بیدری، قطب مشتری اور سب رس از ملا جلی، سیف السلوک اور بدیع جمال اور طوطی نامہ از خواصی، پھول بن از ابن نسائی، بہرام گل اندام از طبعی، معراج العاشقین از گیسو دراز اور جلت رنگ اور گل باس از میراں جی شامل ہیں۔

دہستان کی تعریف، دہستان دہلی اور کھنویں میں فرق: جب ایک مخصوص دور سے تعلق رکھنے والے شعرا یا نثر نگار اپنے دور کے سیاسی، معاشی اور معاشرتی رجحانات اور رویوں اور رجحانات کے حوالے سے شاعری یا نثر تخلیق کرے۔ تو دہستان وجود میں آتا ہے۔

دہستان دہلی: اورنگ زیب عالم گیر کی وفات کے ساتھ مغل سلطنت کا زوال شروع ہو گیا اور حالات اتنے خراب ہو گئے کہ اچھے اچھے خاندان نان شبیہ کے لیے ترس گئے۔ بادشاہوں کی حیثیت مجادروں کی سی ہو گئی تھی۔ دہلی عیش پرستی کا بازار بن گیا۔ دہلی کا سہاگ بار بار لوٹا۔ ۱۹۳۹ء میں احمد شاہ افشار اور ان کے بعد احمد شاہ ابدالی کے مسلسل حملوں سے ہندوستان خاص کر دہلی میں ہل چل مچا دی۔ از دہلی تا پانچ عالم کی کہاوت عام ہو گئی۔ ایسے ماحول میں جو شاعری پر ان چڑھی ان کا مختصر جائزہ یہ ہے۔

#### (۱) داخلیت:

ایک طرف زمانے کے بدتر حالات ہوں اور ساتھ ہی غم جاناں بھی ہو۔ تو وہاں داخلیت کا پیدا ہونا عین فطری بات ہے یہ عمومیت اور آفاقیت دہستان دہلی کی مشترکہ خصوصیت ہے۔

مرحانے تیر کے کوئی نہ بولو  
ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے  
ع کلی نے یہ سن کر تھیم کیا  
ع زندگی ہے یا کوئی طوفان

داخلیت سے مراد ہے کہ شاعر باہر کی دنیا سے غرض نہیں رکھتا بلکہ اپنے دل کی دنیا میں جھانک کر اس کی داریات اور کیفیات کا اظہار کرتا ہے۔ چوں کہ خارجی دنیا میں انتشار اور بد نظمی تھی اس لیے شعرا نے خون دل میں انکھیاں ڈبو کر لکھا۔ زمانے کے حالات سے ان کے دل میں سوز و گداز پیدا ہوا جو داخلیت کا بنیادی عنصر ہے۔

#### (۲) حزن اور غم:

دہستان دہلی کی بنیادی خصوصیت ہے۔

سرہا نے میرے کوئی نہ بولو  
ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے  
ع زندگی ہے یا کوئی طوفان

(۲) تصور عشق:

دہستان دہلی میں عشق حقیقی بنیادی عنصر ہے جب کہ عشق مجازی کی مثالیں بھی موجود ہیں۔

ع جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا  
ع آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت  
ع پاس ناموس عشق تھا ورنہ  
ع ترے کوچے ہر بہانے مجھے دن سے رات کرتا

(۳) امر و پرستی:

دہستان دہلی کے شعر اکا محبوب دہلی کے کھگاؤ لڑکے تھے یعنی وہاں معشوق مرد تھا اس وجہ سے وہاں امر و پرستی کو فروغ ملا۔

میر کیا سادے ہیں پیار ہوئے جس کے سبب  
اسی عطار کے لونڈے سے دوا لیتے ہیں

(۵) فصاحت و سلاست:

ع نازکی اس کے لب کی کیا کہیے  
ع میر ان نیم باز آنکھوں میں  
ع تم میرے پاس ہوتے ہو گویا  
ع زندگی ہے یا کوئی طوفان

دہستان لکھنؤ:

جب دہلی پر قیامت ٹوٹی تو لکھنؤ میں اس کے مکمل برعکس حالات تھے یعنی دہلی میں آہ اور لکھنؤ میں واہ  
جیسے حالات تھے۔  
بنیادی خصوصیات یہ ہیں:



خارجیت: سرول دنیا کے احساسات۔

(۱)

داخلیت کا الٹ ہے۔  
ساحلہ بندی: کچھ اشارہ جو کیا ہم نے ملاقات کے وقت  
ع  
شب و صل نمی چاندنی کا سماں تھا  
ع

(۲)

تصور عشق: عشق مجازی ہے۔ بوالہوی ہے۔ خیال پیکروں اور مطلقان پری زاوکی بجائے شاعری میں تصور عشق کا محور  
عشق مجازی ہے۔ عشق صرف چٹنے لٹنے تک محدود ہے۔  
سوزن ورت ہے۔

(۳)

رہنمائی: رہنمائی کا وجود بدستان لکھنو کے زوال پذیر عناصر کا مرہون منت ہے۔ اس دور کے مروتے سیاسی اعتبار  
سے ہرگز کامیاب نہ رہا۔ بعض حساس شعرا اپنی جنس ہی سے منحرف ہو گئے اور غیر شعوری طور پر عورتوں کے تقلید  
کرنے لگے یہاں تک کہ بادشاہ اور نوابین بھی خواتین کے کپڑے پہن کر ان کے لب دلچہ اور محاورے میں بات  
چیت کرتے تھے۔

(۴)

ہیگمات میں جو بڑی ہوں تو بھلا تجھ کو کیا  
پنے پوشاک زری ہوں تو بھلا تجھ کو کیا

(۵) نازک خیالی:

کی دانتے کو یا حسن کے اظہار کے لیے مبالغہ آمیزی سے کام لینا نازک خیالی ہے جو بدستان لکھنو کی  
اہم خصوصیت ہے۔

(۱) رعایت لفظی اور قافیہ پیمائی:

اس بدستان کی اہم خوبیاں ہیں۔

اساتذہ ادب پر بدستان لکھنو کے اثرات:

غزل: طویل اور طویل ترین غزلیں لکھنے کا ریکارڈ انشا اور مصحفی نے قائم کیا۔ دو غزلیہ اور سہ غزلیہ  
لکھے گئے۔

مثنوی: مثنوی پر اس بدستان نے گہری اثرات مرتب کیے اور گلزار نسیم جیسی مثنوی وجود میں آئی۔

مرثیہ: انیس اور دبیر نے مرثیہ کو عروج پر پہنچایا۔ کیوں کے وہاں کا سرکاری مذہب شیعہ تھا۔  
ڈراما: اندر بھارت لکھنوی۔

واسواخت: نے خوب ترقی کی۔

داستان: فسانہ عجائب وغیرہ

ناول: فسانہ آزاد اور اسرارِ جان ادا جیسے ناول وجود میں آئے۔

سید برادران اور دبستانِ دہلی:

سید برادران دو بھائی جو مثل دور میں فوج میں اعلیٰ عہدوں پر فائز تھے اور نسلاً سید تھے جبکہ ایران ملک سے تعلق تھا۔ ایک بھائی حسن علی خان لقب عبداللہ خان ظفر جنگ۔ جب کہ دوسرے بھائی کا نام حسین علی خان تھا۔ اور تازیانہ عالمگیر کے بعد فوجی طاقت، خاص کر ان دو بھائیوں کی طاقت مزید بڑھ گئی اور چھ بادشاہ بنانے میں کردار ادا کیا اور بادشاہ کرکھلائے۔ محمد شاہ رنگیلا نے ان بھائیوں کو مار ڈالا۔

پانی پت اور دبستانِ دہلی:

”پانی پت“ ہریانہ انڈیا کا مشہور شہر ہے۔ اس میں تین اہم جنگیں لڑی گئی تھیں۔ پہلی لڑائی مغل بادشاہ شہر شہرین بادشاہ اور سلطان ابراہیم لودھی شاہ دہلی کے درمیان ۱۵۲۶ء میں پانی پت کے میدان میں ہوئی، لودھی کو شکست ہوئی اور مغل سلطنت کا آغاز ہوا۔ دوسری لڑائی عادل شاہ کے وزیر ہیموں بھٹالی اور بہرام خان (اکبر اعظم کی تخت نشینی کے دوران ۱۵۵۳ء) کے درمیان ہوئی جس میں عادل شاہ کے وزیر کو شکست ہوئی۔ تیسری لڑائی احمد شاہ ابدالی کے درمیان ۱۷۶۱ء میں ہوئی جس میں مرہٹوں کو شکست ہوئی تھی۔  
فوتِ دہلی کا لکھنؤ کے مقاصد:

دہلی کے تہذیب و ثقافت سے انگریزوں کا آشنا ہونا اور معلومات فراہم کرنا تاکہ احسن طریقے سے سہارا دیا جاسکے۔

فوتِ دہلی کا لکھنؤ کی خدمات یا اثرات:

(۱) ادب و زبان کی ترقی (۲) اردو نثر کو فروغ (۳) پہلی وند ادب اجتماعی صورت میں تخلیق ہوا (۴) نیا مذہب و عقائد (۵) ہاد کی اور سلاست کو فروغ حاصل ہوا (۶) تراجم نگاری کا باقاعدہ آغاز (۷) ادب و فن کا فروغ (۸) صرف ادبی اہمیت کا اہا کر کیا گیا۔

زور و لہجہ کا کج کے چند مصنفین اور ان کی تصانیف:  
ہراسن دہلی (ہراسن بہار) میر شیر علی افسوس (آرائش محفل) حیدر بخش حیدری (آرائش محفل) قصہ میر  
۱۰۰۰ میر بہار علی حسینی (نثر سب نظر، اخلاق ہندی) کاظم علی جبران (گلستا، بارہ ماہ) اور مراد علی لطف (ملائف  
ہندی، وغیرہ)۔

زور و لہجہ کا کج کا حقیقی پہلو:  
مقامی لوگوں میں لسانی اختلافات یعنی اردو، ہندی اور بنگالی میں تصادم، عربی اور سلتکرت کا الگ الگ  
قیام بھی اختلاف رکاز میں بیان کیا تھا۔

حیدری اور افسوس کی تصنیف آرائش محفل میں لہجہ:  
حیدری کا حاتم کے سات مہمت پر مشتمل ایک داستان ہے جب کہ افسوس کا تاریخی اور جغرافیائی کتاب  
یعنی بھان راتے کی کتاب (خلاصہ التواریخ) کا ترجمہ ہے۔

انجمن پنجاب کا اردو ادب کے لیے خدمات یا انجمن پنجاب کا اردو ادب پر اثرات:  
(۱) نیچرس شاعری کا آغاز ہوا (۲) تحقیق و تنقید کا دائرہ وسیع ہوا (آب حیات) (۳) قومی شاعری کا  
آغاز ہوا (۴) ہدیہ شاعری کا آغاز ہوا (۵) غزل کی حاکیت کا خاتمہ اور نظم کو فروغ ملا (۶) تذکرہ نگاری کا خاتمہ  
ہوا (۷) اخلاقی شاعری کا آغاز ہوا (مناجات، بیوہ اور رچپ کی داد وغیرہ) (۸) انگریزی علوم سے لفظ کا نیا مفہوم  
سامنے آیا (۹) ترقی پسند نظریات کا حامی جس سے بعد میں ترقی پسندوں نے خوف قائدہ اٹھایا (۱۰) علمی، ادبی  
سیاسی اور معاشرتی مسائل کو جا کر کیا۔

انجمن پنجاب کا بنیادی مقصد:  
لوگوں کے دلوں سے انگریزوں کے خلاف نفرت ختم کرنا۔

انجمن پنجاب کے دو فعال کردار:

محمد حسین آزاد و الطاف حسین حالی

انجمن پنجاب کے تحت آزاد اور حالی کے چند نظموں کے نام:

شب قدر، صبح امید اور ابر کرم از محمد حسین آزاد، برسات، رحم و انصاف، برکھارت اور جب وطن از حالی

انجمن پنجاب کے تحت کل مشاعرے:

کل مشاعرے ۱۱ پہلا مشاعرہ ۱۸۶۷ء جب کہ آخری مشاعرہ ۱۸۷۵ء کو ہوا۔

قیام حبیب شہزاد

رہتے جبکہ ایران ملک  
کا نام حسین علی خان  
و چھ بادشاہ مٹانے

زانی سفل بادشاہ  
آہوئی، بودی کو  
(اکبر اعظم کی  
نوازی احمد شاہ

ن طریقے

۳) نیا  
آغاز

اجمن و خطاب کا طویل مشاعرہ  
۱۹۷۱ء میں شائع کیا، دیکھتے ہوئے ہاری ۱۰۔

ایہ مگوئی تحریک کا مفکر خدایہ

یہ مگوئی کی تحریک محمد شاہی اور کے خاص تہذیبی پس منظر کی نگاہ سے کرتی ہے۔ وہ یہاں پہلے سے  
۱۹۷۱ء میں شائع کیا گیا تھا۔ ہائی کے مطابق افلاک ایہام کے اذنی ہیں، پہاڑی (۱۹۷۱ء) میں  
۱۹۷۱ء میں شائع کیا گیا تھا۔ محمد شاہی جہد میں عوام و ملو اس اسٹین کو کھلے پن کو چھپانے سے لے کر  
۱۹۷۱ء میں شائع کیا گیا تھا۔ محمد شاہی جہد میں عوام و ملو اس اسٹین کو کھلے پن کو چھپانے سے لے کر  
۱۹۷۱ء میں شائع کیا گیا تھا۔ محمد شاہی جہد میں عوام و ملو اس اسٹین کو کھلے پن کو چھپانے سے لے کر

چھ ایہام کو شعرا کے نام:

آبرو، ہمنون، یک رنگ، شاکر تاجی، حاتم، آرزو اور قاتر و غیرہ۔

ایہام مگوئی کے اسباب:

(۱) سیاسی و سماجی محرکات (۲) لسانی محرکات یا اسباب

ایہام مگوئی کے اثرات:

(۱) شعری و تہذیبی حوالے (۲) مجلسی یا اجتماعی رنگ (۳) ہندی اور دکنی الفاظ کی کثرت (۴)  
میت و حسن (۵) نئے الفاظ کی تلاش۔

تازہ مگوئی تحریک

یہ مگوئی تحریک کے طور پر جو تحریک وجود میں آئی اسے تازہ مگوئی تحریک کہتے ہیں۔ سب سے پہلے  
۱۹۷۱ء میں شائع کیا گیا تھا۔ محمد شاہی جہد میں عوام و ملو اس اسٹین کو کھلے پن کو چھپانے سے لے کر  
۱۹۷۱ء میں شائع کیا گیا تھا۔ محمد شاہی جہد میں عوام و ملو اس اسٹین کو کھلے پن کو چھپانے سے لے کر

میں اضافہ

۱۹۷۱ء میں شائع کیا گیا تھا۔ محمد شاہی جہد میں عوام و ملو اس اسٹین کو کھلے پن کو چھپانے سے لے کر  
۱۹۷۱ء میں شائع کیا گیا تھا۔ محمد شاہی جہد میں عوام و ملو اس اسٹین کو کھلے پن کو چھپانے سے لے کر  
۱۹۷۱ء میں شائع کیا گیا تھا۔ محمد شاہی جہد میں عوام و ملو اس اسٹین کو کھلے پن کو چھپانے سے لے کر



ہندوؤں کے مذہبی عقائد کی اصلاح کرنا۔ اس تحریک نے حقیقت پسندی کو فروغ دیا جبکہ عیسائی اخلاق کے خلاف تحریک کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا۔

یہ تحریک ہندوؤں کی مذہبی عقائد کی اصلاح کرنا۔ اس تحریک نے حقیقت پسندی کو فروغ دیا جبکہ عیسائی اخلاق کے خلاف تحریک کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا۔

یہ تحریک ہندوؤں کی مذہبی عقائد کی اصلاح کرنا۔ اس تحریک نے حقیقت پسندی کو فروغ دیا جبکہ عیسائی اخلاق کے خلاف تحریک کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا۔

یہ تحریک ہندوؤں کی مذہبی عقائد کی اصلاح کرنا۔ اس تحریک نے حقیقت پسندی کو فروغ دیا جبکہ عیسائی اخلاق کے خلاف تحریک کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا۔

یہ تحریک ہندوؤں کی مذہبی عقائد کی اصلاح کرنا۔ اس تحریک نے حقیقت پسندی کو فروغ دیا جبکہ عیسائی اخلاق کے خلاف تحریک کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا۔

یہ تحریک ہندوؤں کی مذہبی عقائد کی اصلاح کرنا۔ اس تحریک نے حقیقت پسندی کو فروغ دیا جبکہ عیسائی اخلاق کے خلاف تحریک کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا۔

انجمن پنجاب کا طویل مشاعرہ:  
۸ مئی ۱۸۷۴ء۔ یہ مشاعرہ گیارہ مہینے جاری رہا۔

ایہام گوئی تحریک کا مختصر تعارف:  
ایہام گوئی کی تحریک محمد شاہی دور کے خاص تہذیبی پس منظر کی عکاسی کرتی ہے۔ یہ تحریک اپنے دور کے سیاسی سماجی اور معاشرتی حالات کا عکس ہے۔ جالبی کے مطابق لفظ ایہام کے دو معنی ہیں پہلا معنی یا صورت کو اوجہ و سبب اور دوسری صورت کو ایہام کہتے ہیں۔ محمد شاہی عہد میں عوام و خواص اپنے کھوکھلے پن کو چھپانے کے لیے ایہام کا سہارا لیا۔ خاص کر سپاہی پیشہ لوگوں نے یعنی عیش و عشرت کے ماحول کو چار چاند لگانے کے لیے نقرہ بازی، لطیفہ گوئی، ضلع جگت اور بھتیوں کا سہارا لیا اور اپنے کھوکھلے پن کو چھپانے کی کوشش کی یہ تحریک ۲۵ سال تک قائم رہی۔

چند ایہام گو شعرا کے نام:  
آبرو، مضمون، یک رنگ، شاکر ناجی، حاتم، آرزو اور فائز وغیرہ۔

ایہام گوئی کے اسباب:  
(۱) سیاسی و سماجی محرکات (۲) لسانی محرکات یا اسباب

ایہام گوئی کے اثرات:  
(۱) معاشرتی و تہذیبی حوالے (۲) مجلسی یا اجتماعی رنگ (۳) ہندی اور دکنی الفاظ کی کثرت (۴) ارضیت کا احساس (۵) نئے نئے الفاظ کی تلاش۔

تازہ گوئی تحریک:  
ایہام گوئی کا رد عمل کے طور پر جو تحریک وجود میں آئی اسے تازہ گوئی تحریک کہتے ہیں۔ سب سے پہلے اس کے خلاف رد عمل مظہر جان جاناں نے ظاہر کیا اور اس رد عمل کا یہ اثر ہوا کہ حاتم جیسے ایہام گو شاعر نے نیا رنگ سخن اپناتے ہوئے ایہام گوئی کو ضدا حافظ کہا اور اپنا دیوان نئے سرے سے قائم کیا۔ جو ”دیوان زادہ“ کے نام سے مشہور ہوا۔

علی گڑھ تحریک:

۱۸۵۷ء میں اس تحریک کی بنیادی پڑھی۔ یہ ایک تعمیری تحریک تھی جو گھوڑے اور مسلمانوں کو قریب لانے اور انگریزی خیالات کو اردو میں منتقل کرنے کے لیے بنائی گئی تھی۔ یہ ایک مقصدی اصلاحی تحریک تھی جس کی بنیاد عقل پسندی اور عقلیت پر تھی۔ جو مسلمانوں کی فلاحی، معاشی اور تعلیمی زوال سے ابھری تھی۔ مختصر یہ کہ فلسفہ سائنس



اور علی کے ذریعے مسلمانوں کی خدمت میں اہم کردار ادا کیا۔  
نے ان تحریک کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا۔

علی گڑھ تحریک مقاصد:

### سپای مقاصد:

روپی حاصلہ:

ۛ ہر مکی اضافت۔

دبي مقاصد:

سہری (۲) تاریخ

(تغییر افق)

۱۔ نثر و تحریک کے خلاف رد عمل:

مغربی عقیدہ، مذہبی عقائد اور مغربی تصور مسلمانوں میں رائج کرنے کی وجہ سے ابوالکلام آزاد اکبر آلہ نبیلی شہنشاہِ مہر احمد، محسن الملک اور مولانا محمد قاسم نے مخالفت کی تحریک چلائی۔

سائیکو فزک میں سرسید کے رہنما:

(۱) میرزا کلیم شہر (۲) مولوی چراغ علی (۳) نواب محسن الملک (۴) وقار الملک (۵) وحید الدین سلیم  
(۶) صلی (۷) شکی (۸) تاج پراہ (۹) مولوی ذکا اللہ

سودا نوی تحریک:

رومانیت : دراصل قوت ہے جو نامعلوم کو دریافت کرنے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ رومانیت کا تعلق فطرت سے ہے۔ اس کا محرک عشق اور دلی واردات ہے۔ جو تخیل کے ذریعے آسمانوں میں سفر کر کے زمین کے قوت پر بلت کرتا ہے۔ اٹھارویں صدی کی کلاسیکیت کی تحریک نے ادب کو مختلف معنوں میں قیود کا اسیر بنا دیا تھا۔ اب نئے ادب کو ان قیود سے آزاد کر دیا یعنی جذبہ تخیل کی دور ویسے علی گڑھ تحریک نے روکنے کی کوشش کی۔ رومانیت قیود سے قطع ہوا پھر سے یہ غیرت روکی اس تحریک کو محزون کی حرکت بھی کہا جاتا ہے۔

رومانوی تحریک کے شعرا: اقبال، اختر شیرانی، احسان دانش، جوش، حفیظ جالندھری وغیرہ۔  
رومانوی تحریک کے نثر نگار: یلدرم، ابوالکلام آزاد، نیاز فتح پوری، مرزا ادیب، امتیاز علی تاج

مہدی، قادی اور مجنون گورکھ پوری وغیرہ۔  
ترقی پسند تحریک: حقیقت نگاری کی تحریک جس کی بنیاد تخیل کی بجائے انسانی زندگی اور اس کے گرد و پیش پر ہے۔ اس تحریک نے آواز بلند کیا کہ انسان کا سب سے بڑا وسیلہ معاشی ہے مذہبی نہیں کیوں کہ دنیا کا کوئی بھی مذہب غریب کو روٹی، کپڑا اور مکان نہیں دے سکتا یعنی اس تحریک نے غریب اور مزدور کے لیے کپڑا، روٹی اور مکان پر زور دے دیا اور انسان کو خیالی دنیا سے جھٹکارہ پانے کی سعی کی۔ ہندوستان میں اس تحریک کا آغاز افسانوی کتاب "انگارے" کی اشاعت سے ہوئی۔ اس مجموعوں کے ادیبوں میں احمد علی، سجاد ظہیر، رشیدہ جہاں اور محمود اظہر شامل ہیں۔

ترقی پسند مصنفین: پریم چند، کرشن چندر، عصمت چغتائی، بیدی، منٹو، اور احمد ندیم قاسمی وغیرہ۔  
ترقی پسندی شعرا: فیض، جوش، ندیم قاسمی، ظہیر کاشمیری، حبیب جالبی اور علی سردار جعفری وغیرہ۔

حلقہٴ باب ذوق:

۲۹ اپریل ۱۹۳۹ کو قائم ہوا۔ اردو زبان کی ترویج و اشاعت، اردو لکھنے اور نوجوان لکھاریوں کی حوصلہ افزائی بنیادی مقصد تھا۔ پہلا نام "مجلس داستان گویا" تھا۔ قیوم نظر اس حلقے کے سب سے فعال اور متحرک شخصیت رہے۔ ۱۹۴۰ تک اس حلقے میں دور، تان، نظر آتے ہیں۔ ایک ترقی پسندوں کا وہر، تان، جس کا تعلق اجتماعیت سے ہے۔ دور، اولیت کا، تان۔ یعنی وہر، تان، جس میں میراجی اور اس کے عتب فکر کے لوگ شامل ہیں۔ اس حلقے نے ادب برائے فن اور ادب برائے ادب پر زور دیا۔ اس حلقے پر فرانس کی حلقہٴ باب ذوق شعرا (علامت نگاری کے اثرات زیادہ ہیں۔ ان میں راہ، نہ راہ، ریاض مجید، میر نیاز، شہزاد احمد وغیرہ) حلقہٴ باب ذوق کے اساتذہ نگار:

انتظار حسین، نسیم مہازی، شیر محمد اختر، ممتاز مفتی، بیدی، کرشن چندر اور اشفاق احمد وغیرہ۔



## پرچہ دوم

داستان اور اردو ادب:

جس زمانے میں داستان وجود میں آئی اس عہد کے بادشاہ، شہزادے سب راتوں کو دیر تک محفلیں سمجھاتے اور خیالی تصورات آتی تھے سنتے تھے اور حقیقت سے دور خیالوں کی دنیا میں رہنا پسند کرتے تھے، اس لیے انہیں قصوں سے داستان نے جنم لی اور اردو ادب میں حعارف ہوئی۔

داستان کے فنی لوازمات یا عناصر:

(۱) پلاٹ (۲) افوق الفطرت عناصر (۳) کردار نگاری (۴) تصویر کشی (۵) درس اخلاقی۔

اردو کے چھ اہم داستانیں:

(۱) سب رس (۲) داستان امیر حمزہ (۳) الف لیلا (۴) آرائش محفص (۵) باغ و بہار (۶) بوستان

خیال (۷) انسانہ عجائب۔

باغ و بہار کے مرد کردار:

(۱) پہلا درویش:

یمن کے تاجر کا اکلوتا بیٹا ہے۔ اس کی محبوبہ و مشق کی شہزادی ہے۔

(۲) دوسرا درویش:

قارس کا شہزادہ ہے۔ بھرے کی شہزادی اس کی محبوبہ ہے۔

(۳) تیسرا درویش:

عجم کا شہزادہ ہے، فرنگ کی شہزادی اس کی محبوبہ ہے۔

(۴) چوتھا درویش:

یمن کے بادشاہ کا بیٹا ہے، پیر مرد، عجمی کی بیٹی اس کی محبوبہ ہے۔

(۵) بادشاہ آزاد بخت:

کہانی کا ہیرو ہے۔ بڑی سلطنت کا تہاوارٹ ہے۔ نئی اور نیک دل ہے۔ اولاد کی نعمت سے محروم ہے۔

چالیس برس کو پہنچ چکا ہے۔ آخر میں دل کی مراد پوری ہو جاتی ہے۔ مرد کرداروں میں یہ ایک جاندار کردار ہے۔  
(۶) خولجہ سگ پرست:

ڈاکٹر سہیل بخاری نے باغ و بہار کا سب سے جان دار کردار سگ پرست کو قرار دیا ہے۔ خولجہ صاحب  
نیشاپور کا سوداگر ہے۔ حد درجہ حسن پرست ہے۔ نیکی اور محبت میں انتہا پسند ہے۔ شریف اور بے وقوف ہے  
۔ اپنے بھائیوں سے دغا پہ دغا کھاتا ہے مگر پھر بھی انہیں خیر خواہ سمجھتے ہیں۔ اس کی محبوباؤں میں سرائعہ کی  
شہزادی اور زیر باد کی رانی شامل ہیں۔

نسوانی کردار:

وزیرزادی:

باغ و بہار کے نسوانی کرداروں میں سب سے جاندار کردار ہے۔ بڑی دانش مند اور دنیا دار ہے۔ نسوانی  
صفات کے مرقع ہونے کے علاوہ مردانہ صفات کا بھی مظہر ہے۔ خردمند وزیر کی بہادر بیٹی ہے۔

دشمن کی شہزادی:

کہانی کی ہیروئن ہے۔ وزیرزادی کے بعد تمام نسوانی کرداروں میں جاندار کردار ہے۔ پہلے درویش کی  
محبوبہ ہے۔

سرائعہ کی شہزادی:

خولجہ سگ پرست کی محبوبہ ہے۔

بھڑے کی شہزادی:

صاحب ہمت اور عقل مند لڑکی ہے۔ دوسرے درویش کی محبوبہ ہے۔

فرنگ کی شہزادی:

تیسرے درویش کی محبوبہ ہے۔

بھڑے کی بیٹی

چوتھے درویش کی محبوبہ ہے۔

زیر باد کی رانی:

خولجہ سگ پرست کی محبوبہ ہے۔



پہلے درویش کی بہن:  
ایک قابل ذکر کردار ہے۔

باغ، بہار میں تہذیب کی عکاسی:  
باغ، بہار میں دہلوی تہذیب "عقائد" (اکار) توہمات کی بہترین انداز میں عمدہ عکاسی کی گئی ہے۔

لڑائی جانتا ہے:  
لکھنوی تہذیب، معاشرت خاص کر محمد شاہ کے دور کی لاشی اور زوال کی عمدہ عکاسی کی گئی ہے۔

کردار نگاری:

شہزادہ جان عالم کا کردار:

اس داستان کا مرکزی کردار اور ہیرو ہے۔ شہنشاہ فیروز بخت کے ہاں سترہ برس کی عمر میں بیوی تہناؤں پر عداوت کے بعد پیدا ہوا ہے۔ لکھنوی نوابوں اور شہزادوں کی خوبیوں اور خامیوں کا مجموعہ ہے۔

انجمن آرا کا کردار:

ملک زنگاری شہزادی، جان عالم کی محبوبہ اور کہانی کی ہیروئن ہے۔

ملکہ مہر نگار:

اس داستان کا سب سے دل کش اور جاندار کردار ہے۔ سائینڈ ہیروئن ہے۔ دانش مندی اور بہادری کا مجموعہ ہے۔ اس کے علاوہ فنی کرداروں میں طوطا، چڑی مار اور اس کی بیوی شامل ہے، اسلوب باغ و بہار کے باغ پرکشش یعنی پر تصنع، دقیق اور رنگین عبارت آرائی پر مبنی ہے۔

فسانہ آزاد:

لکھنوی تہذیب کی بہترین مرقع کشی ہے۔ یہ لکھنوی تہذیب کے اس ایسے سے فرار اختیار کرنے کی ایک کوشش ہے جس نے فحل سلطنت کے زوال اور اس سے پیدا ہونے والی طوائف السلوکی کی فضا سے جنم لیا۔  
کردار نگاری:

آزاد کا کردار:

کہانی کا ہیرو ہے۔ آوارہ اور کم توان انسان ہے۔ شاعر اور نثر نگار کے علاوہ بے مثال مقرر بھی ہے۔ ترقی  
نہ انسان ہونے کے علاوہ تعلیم نسواں کا بھی حامی ہے۔

- (۴۱) دہلی کا سفر ولی نے کس دوست کی معیت میں کیا:  
1700ء میں، عزیز دوست شاہ ابوالعانی کی معیت میں۔
- (۴۲) ولی کی غزل کے لیے سب بڑی عطا:  
دکنی غزل کو فارسیت سے آزاد کر دیا۔
- (۴۳) ولی کی شاعری کی نمایا خصوصیات:  
تہا جیت۔ نشاطید۔ رحمان۔ احساسات حسن کی شاعری۔
- (۴۴) ”ولی نے انسان حسن کو بڑی شدت سے محسوس کیا ہے“ کس کا قول ہے:  
عبادت بریلوی۔



- (۷) دلی کی شاعری میں نمایاں عنصر اولی کے کلام کی عمومی فضا:  
 نشاطیہ اور خوشی کا عنصر۔ وصال کا شاعری ہیں۔ ہجر کا ذکر صرف لطف بیان کرنے کے لیے کرتا ہے۔  
 (۸) دلی ہجر کا ذکر صرف لطف کے لیے کرتے ہیں حوالہ:

دلی وصل و جدائی سوں جھن کی  
 کبھو معرا کبھو گل زار ہیں ہم

(۹) دلی وصال اور نشاطیہ شاعری کے شاعر:

ع شغل بہتر ہے عشق بازی کا  
 عجب کچھ لطف رکھتا ہے شب غلوت میں گل رسوں  
 خطاب آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ

(۱۰) دلی اور محبوب کی سراپا نگاری:

وہ ناز میں ادا میں اعجاز ہے سراپا  
 خوبی میں گل رغاں سوں ممتاز ہے سراپا

(۱۱) دلی کا تصور عشق:

شغل بہتر ہے عشق بازی کا  
 کیا حقیقی و کیا مجازی کا

دلی کے تصور عشق میں وفاداری بہ شرط استواری کا عقیدہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ دلی کے عشق میں ایک  
 شائستگی ہے۔ پہلی بار تصور عشق علوی (بلندی) سطح پر ابھر کر سامنے آیا۔

(۱۲) دلی کے محبوب کے نام:

مختلف نام ہیں جیسے ساجن، جتیم پیارے، لالہ، سن موہن، نندہ، وغیرہ۔

(۱۳) دلی کی شاعری میں معاملات عشق سے زیادہ بیان:

احساسات حسن و جمال کا بیان ہے۔

(۱۴) ڈاکٹر سید عبداللہ نے دلی کی شاعری عراقی طرز کے زیادہ قریب قرار دی ہے۔ مطلب:

عراقی شاعری میں معاملات عشق سے معاملات حسن و جمال زیادہ ہوتے ہیں جو دلی کی شاعری کا خاصہ

ہے۔

آغا علیزاد رحمان کردار ہیں۔

کافی: ایک خوبصورت انشائیہ نثر مضمون ہے جس میں کافی کے حوالے نہایت معلوماتی اور لطیف باتیں کی گئی ہیں۔

موذی: مرزا عبدالودود بیک کے سگریٹ چھوڑنے اور شروع کرنے کی داستان ہے۔  
سیر: نصابی کتابوں میں طلبہ کو بادشاہوں اور جنگوں وغیرہ کی تاریخیں یاد کرنے کے سلسلے میں پیش آنے والی مشکلات کا خوب صورت بیان ہے۔

جنون لطیفہ:

اس مضمون میں باورچیوں اور خانسماؤں کی عجیب و غریب شرائط و حرکات کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔  
چار پائی اور کلچر:

اس مضمون میں چار پائی اور کلچر کے حوالے سے بات کی گئی ہے۔  
گھر میں آتا مرغیوں کا:

مرغیوں اور جانوروں سے متعلق تاریخی و طبی معلومات فراہم کیے ہیں۔  
کرکٹ:

کے حوالے سے بات کی گئی ہے۔

صنف لاف:

خواتین کے رنگ ڈھنگ اور ان کے تاریخی معاشرتی مطالعہ پر بحث کی ہے۔ خاص کر عورت کے موہا پے کے حوالے سے عمدہ تبصرہ کیا ہے۔

موسموں کا شہر:

کراچی شہر کے موسموں کے جائزہ لیا گیا ہے۔

کانڈی پیرا مین:

ایک کالماتی مضمون ہے یعنی ماڈرن مصوری سے متعلق چار دستوں کے دل چسپ گفتگو پر مبنی مکالمہ ہے۔  
یاداش بخیر:

اس مضمون میں ان نوجوانوں پر طعنے جو اپنی نوجوانی کی عینک سے بڑھاپے میں بھی دنیا کو دیکھتے ہیں۔

نثری کاوشوں سے اردو دان طبقے کو روشناس کرایا گیا ہے۔ مسلمانوں کی نشاۃ ثانیہ کے فنی اور مثبت پہلوؤں کو زیر بحث لایا گیا ہے۔ کوئی خاص موضوع نہیں بلکہ تمثیلی اظہار ہے۔ بعض مضامین انسان کے قوائے عقل، حواس اور اعتدال کے حوالے سے ہیں، یہ مضامین کتابی صورت میں آنے سے پہلے انجمن مفیدہ عامہ رسالے میں شائع ہوتے رہے۔ یہ مضامین ایڈیٹس اور چائسن کے مضامین سے ماخوذ ہیں مگر محمد حسین آزاد کی مہارت نے انہیں تخلیق کار رنگ دیا ہے "انسان کی حال میں خوش نہیں رہتا"، "خوش طبعی"، "جھوٹ اور سچ کا رزم نامہ"، "سیر زندگی"، اور "نکتہ چینی" وغیرہ جیسے مضامین اس کتاب میں شامل ہیں۔

غبار خاطر:

ابوالکلام آزاد کے خطوط کا مجموعہ ہے۔ کل ۲۳ خطوط ہیں جو ۱۹۳۲ء تا ۱۹۵۵ء کے دوران جیل میں لکھے گئے ہیں۔ یہ مجموعہ جس خان نے ۱۹۳۶ء میں شائع کیا۔ آزاد نے یہ خطوط دوران جیل حبیب الرحمن شروانی کے نام سے لکھے تھے۔

غبار خاطر خطوط یا نثائے:

خط یا نثائے ذاتی اظہار کی چیز ہے اس لیے غبار خاطر میں خطوط اور انثائے دونوں کے لوازمات موجود ہیں۔ نگاری کی فضا ہونے کی وجہ سے زیادہ تر محققین اسے انثائے نما خطوط کے زمرے میں رکھتے ہیں، مذہب اور فلسفہ کے اثرات ان تحریروں میں نمایاں ہیں۔ اہم خوبی سادہ اسلوب ہے۔ خطوط کے دیگر خصوصیات میں انانیت، طنز و طعنت، محاکات نگاری، خطابت، جمالیات شعری زبان اور سوز و گداز شامل ہے۔

مضامین رشید:

رشید احمد صدیقی کے مضامین کا مجموعہ ہے۔ کل مضامین کی تعداد ۲۰ ہے، دو حصوں میں تقسیم کیے گئے ہیں شخصیت نگاری اور مزاج نگاری اہم خوبیاں ہیں۔ قول محال اور سہ حرفی کا خوب استعمال کیا گیا ہے۔ تمام مضامین پر ملی گڑھ اور سرسید کے اثرات ہیں۔ چار پائی مقالہ، حاجی اور دھوبی مضامین، پاسپان اور مرشد بہترین انثائے ہیں۔

شہاب نامہ:

۵۰ سالہ دور پر محیط تاریخی دستاویز اور ایک خودنوشت سوانح عمری ہے۔ خاکہ نگاری، تاریخ نگاری، آپ جتنے تصوف، عشق رسول اور صداقت اہم خصوصیات ہیں۔ اس میں کل ۱۵۸ ابواب ہیں۔ خاکوں میں یحییٰ خان ۵۰ زاد ابواب کے خاکے شامل ہیں۔

## (پرچہ سوم)

سب رس: ایک تمثیلی داستان ہے۔ اسے حسن دہل اور مقل و مشق کی کہانی بھی کہا جاتا ہے۔ تمثیلی داستان کے ساتھ یہ صورت نہ مسک کا بھی آئینہ دار ہے۔ مقل و مشق کا بادشاہ ہے اور دل اس کا بیٹا۔ مشق و مشق کا بادشاہ اور حسن اس کی بیٹی ہے۔ داستان کی بنیاد آب حیات پر ہے۔ اس میں کل ۶ کردار ہیں۔ یہ کہانی دستور عشاق کا خاتمہ ہے جو نثر میں ہے۔ کرداروں میں نظر، عافیت، ناموس، زہد اور زرق وغیرہ شامل ہیں۔ یہ کہانی دکنی معاشرت کا عکاس ہے۔ خطوط غالب۔

خطوط غالب کے مجموعوں میں عود ہند، اردوئے معلیٰ، مکاتیب غالب اور نادرات غالب شامل ہیں۔ یہ سب کے مکاتیب سے جدید نثر کا آغاز ہوا۔ لمبے لمبے القابات، مسجع اور معنی نثر کا خاتمہ ہوا۔ خطوط غالب میں موضوعات کا تنوع ہے۔ مکالمہ نگاری، منظر کشی، مزاحیہ نثر، تاریخ نگاری، جزئیات نگاری، انشائیہ نگاری، آب و ہوا، چرچہ، ڈراما اور ناول وغیرہ جیسی اصناف کے ابتدائی نقوش خطوط غالب میں ملتے ہیں۔ جن سے بعد میں خوب فائدہ اٹھایا گیا۔ خاص کر دبستان سرسید کے ادیبوں نے خوب استفادہ کیا۔ یہ خطوط اپنے عہد کی سیاسی و ادبی حالت کے عکاس ہیں۔

مضامین سرسید:

تین قسم کے مضامین ہیں۔ مذہبی، سیاسی اور اصلاحی و اخلاقی مضامین۔ ان مضامین سے مضمون نگاری کا یہ قاعدہ آغاز ہوا۔ سادہ و اسلوب جس کی بنیاد غالب نے رکھی تھی، کو فروغ حاصل ہوا یعنی جدید نثر کا آغاز ہوا، منتخب نگاری کا خاتمہ ہوا۔ مقصدیت اور مدعا نگاری کا آغاز ہوا۔

تہذیب الاخلاق کے مقاصد:

قوم کے اخلاق بہتر کرنا، قوم میں زندہ دلی پیدا کرنا، قوم کو جدید تعلیم کی طرف راغب کرنا اور مسلمانوں کو ملی شوق، سیاسی اور تہذیبی زندگی میں انقلاب لانا وغیرہ۔

نئے نئے خیالات:

محمد حسین آزاد کے تمثیلی مضامین کا مجموعہ ہے۔ کل ۱۳ مضامین ہیں جو طبع زاو نہیں ہیں۔ ان میں طنز

انسانی کمزوریوں کو نشانہ بنایا ہے۔

پہلے میں پڑنا:

طلبا کی نفسیاتی کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ یہ مکمل مضمون طلباء کے معصومانہ ذہنیت کا عکاس ہے۔

کہتے:

معاشرتی منافقتوں کو بے نقاب کیا ہے۔ جانوروں کی نفسیات کے پس منظر میں انسانی رویوں کو آشکارہ

کیا ہے۔ بڑے بڑے ضرب المثال ہاندھے گئے ہیں۔

سورجے جوکل آنکھ میری کھلی:

ان لوگوں خاص کر طلباء کی نفسیات کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ جو امتحانات سے پہلے اپنا قیمتی وقت محض و

عشرت میں گزاردیتا ہے اور امتحان آنے پر مختلف تدابیر سوچتا ہے۔

میں ایک میاں ہوں:

اس مضمون میں شوہر کی نفسیات اور واقعات کا جائزہ پیش کیا گیا ہے جو ہر خاوند کو روزمرہ کی بنیاد پر پیش

آتے ہیں۔

مرید پور کا حجر:

جائیں اور سیاست سے نا آشنا لیڈر کی نفسیات کا خوب جائزہ اس مضمون میں پیش کیا گیا ہے۔

مردم کی یاد میں:

ایک بائیسکل کا تذکرہ ہے جو ایک سادہ لوح دوست نے خلوص کے ساتھ پطرس کو عنایت کی تھی۔

رسول آخری کتاب:

۵۰ وحشیہ کالموں کا مجموعہ ہے۔ ملکی سیاست، پاکستان کی پر آشوب تاریخ اور بے مثال رد عمل کتاب

میں پیش کیا گیا ہے۔ ماضی کا ذکر کر کے حال کا پرورد ذکر چھیڑا ہے، مختلف ابواب اور عنوانات میں تقسیم کیا گیا ہے۔

تو تپا باقاہد آغاز ایک دعا سے ہوتا ہے۔

نہایت ساز و عملی:

نہایت سکھ میں کل ۱۲ مضامین ہیں۔ ان مضامین میں مزاح زیادہ اور طنز کم ہے۔ مزاح کے تمام لوازمات

سب شامل کیا گیا ہے۔ رشید احمد صدیقی کا اثر ہے اور سنجیدگی بھی، موازنہ، تضاد اور پیروڈی خاص ہتھیار ہیں۔ فکر

تجلیاں غالب ہے۔ مقصد اصلاح یعنی مقصدیت ہے۔ پروفیسر قاضی عبدالقدوس، مرزا عبدالودود بیگ اور



ولی کس قسم کے انسان تھے: (۱۵)

ماشق مزاج اور جہاں گشت انسان تھا۔ تمام دکن کے علاوہ دہلی بھی دو بار آئے۔ حسن پرستی اور آزادی اس کے خیر میں تھی اور یہی وجہ ہے کہ حسن و جمال ان کی شاعری کا اہم موضوع ہے۔

ڈاکٹر سید عبداللہ اور ولی بہ طور شاعر: (۱۶)

جمال دوست (ولی کی حسن پرستی اور جمال پرستی کی وجہ سے)

ولی اور لکھنوی شعرا کے معاملات حسن و عشق میں کیا فرق: (۱۷)

لکھنوی شعرا کے ہاں عامیانہ پن جھلکتا ہے جب کے ولی کے ہاں حسن کا احساس اور روح حسن سرور ملتا ہے۔ جنسی پہلو نہیں ملتا۔ ان کے ہاں یہاں نفسانی خواہشات غنقا ہیں۔

ولی کا تصور محبوب: (۱۸)

ولی کا تصور محبوب یکساں نہیں ہے مختلف روپ میں سامنے آتا ہے وہ اپنے محبوب کو کبھی "ساجن" تو کبھی "ہنیم یارے" کبھی "لالن" "موہن" تو کبھی "فتنہ رنگین ادا" سے پکارتے ہیں۔ پھر بھی اسی دنیا کا جیتا جاگتا انسان ہے جو حسن و جمال کے ساتھ باطنی خوبیوں سے بھی متصف ہے۔

ولی کا کلام حقیقی (داخلیت) ہے یا مجازی (خارجیت): (۱۹)

دونوں کا حسین امتزاج ملتا ہے۔

ع شغل بہتر ہے عشق بازی کا

ولی کا تصور حسن: (۲۰)

ولی کا تصور حسن آفاقی ہے۔

ولی کے کلام میں صوفیانہ عناصر: (۲۱)

جی ہاں! ولی فلسفہ وحدت الوجود کے قائل تھے۔ اگرچہ تصوف کا غالب رجحان نہیں مگر ایک اہم رجحان مذہبی ہے۔

عشق کر اے دل صدا تجرید کی

ماشق ہے ابتدا توحید کی

ولی عشق مجازی کو عشق حقیقی کا اول ذیہ قرار دیتے ہیں۔

ع شغل بہتر ہے عشق بازی کا



حسن آرا:

ناول کی ہیروئن، ہلا کی حسین اور تعلیم یافتہ خاتون ہے۔

خوجی کا کر اور:

لکھنؤ کے زوال پذیر معاشرے کی علامت ہے۔ اس زمانے کے سارے عیوب ان میں موجد ہیں۔ بے حد درجہ چالاک اور عیار کردار ہے۔

اللہ رکھی:

ایک بھٹیاریں ہے۔ اصل نام ثریا تیکم ہے۔ آزاد پہ عاشق ہے۔

ہالیوں فر:

آزاد خیال ترقی پسند اور چالاک لڑکی ہے۔ ہالیوں کی محبوبہ ہے۔

فسانہ آزاد ناول یا داستان:

حقیقت نگاری، جاندار کرداروں، ہنسی مذاق و تفریح اور جاندار مکالموں کی وجہ سے ناول کے زمرے میں آتا ہے۔ جب کہ طوالت کی وجہ سے داستان کے زمرے میں۔ لہذا ناول کی طرف زیادہ جھکتا ہے۔ یہ الفاظ و گھر مافوق الفطرت عناصر نہ ہونے کی وجہ سے اسے داستان کہنا مشکل ہے۔ جب کہ پلاٹ میں واقعات کا تسلسل اور ترتیب نہ ہونے کی وجہ سے ناول کہنا بھی مشکل، لہذا یہ داستان اور ناول کی درمیانی کڑی ہے۔

فسانہ آزاد دو دنیاؤں کا سنگم:

ایک دنیا مغل دور کی عظیم شان و شوکت اور زوال، دوسری طرف آزاد اور خوجی کی دنیا جو مغل دور کے بالکل برعکس ہے۔

نذر مہاسہ کی ناول نگاری:

نذر مہاسہ کے ناولوں کی اکائی:

اصلاح اور مقصدیت

نذر مہاسہ کا زبان:

نگار

(۱) دلی کی شاعری میں ریختہ گوئی کا آغاز:  
سفر دہلی کے دوران

(۱) دلی دکنی کے قصیدوں، مخمس، قطعات، رباعیاں اور مثنویاں کی تعداد:  
5 قصیدے، 8 مخمس، 6 قطعات، 26 رباعیاں اور 2 مثنویاں لکھیں۔

(۲) دلی کی غزلوں کی تعداد:

456

(۲) دلی دکنی کا اصل نام:  
دلی دکنی کے اصل نام میں اختلاف ہے۔ شمس الدین اور دلی محمد دو نام زیادہ مضبوط حوالوں سے کہے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ اور بھی کئی نام سیم اختر نے بیان کیے ہیں۔ دکن کے باشندہ ہونے کی وجہ دلی دکنی سے مشہور ہوئے۔

(۳۱) دلی جائے پیدائش:  
اس میں بھی اختلاف ہے۔ اہل کجرات والے سے یہاں کا باشندہ قرار دیتے ہیں۔ اوائل دکن اسے اورنگ آباد دکن کا دلی کے اشعار سے دکنی ہونا ثابت ہے۔

(۳۲) دلی دکنی کے شوق:  
تحصیل علم۔ ۲۰ سال تحصیل علم میں گزارے اس کے لیے اورنگ آباد سے کجرات اور دہلی سفر کیا

(۳۸) دلی اور احمد آباد میں تعلیم:  
احمد شاہ و جیہ الدین کی خانقاہ میں تعلیم پائی۔

(۳۹) دلی کا بھیر:

شاہ نور الدین سہروردی۔

(۴۰) دلی میں دلی نے کس کے کہنے پر ہندی ترک کر کے ریختہ گوئی میں شعر کہنے کا آغاز کیا:  
شاہ جہان گمشدہ کے مشورے پر سفر دہلی کے دوران۔ جس سے دلی فارسی شعرا کی طرف راغب

اے دلی جب نظر میں وہ آیا  
نقش سب ماسوا کے ہو گئے حک

(۲۲) دلی کے سامنے اردو شاعری کی ایک صحت مند روایت تھی اور زبان بہت حد تک صاف ہو چکی تھی۔ یہ روایت اور صاف زبان کس کے قوسل سے دلی تک پہنچی:  
صوفیہ کرامہ اور امر کے قوسل سے۔

(۲۳) دلی نے زبان کے حوالے سے کیا کارنامہ انجام دیا:  
ذری مض میں و ترا یک استعمال کر کے اردو دامن کو وسیع کیا۔ اس کے علاوہ ہندی کے سبک اور موافق لطافت سے بھرپور الفاظ کو اردو شاعری میں جگہ دی۔

(۲۴) کیا دلی کی شاعری کی زبان آج بھی رائج ہے:  
جی نہیں۔ اس کی زبان متروک ہے مگر دیوان ہر جگہ ملتا ہے۔  
(۲۵) دلی سے کن فارسی گو شعرا نے متاثر ہو کر اردو اسلوب میں غزل لکھنی شروع کی۔  
منظمر جان جاناں، شاہ مبارک آبرو، یک رنگ، مضمون، شا کر ناجی وغیرہ  
دلی کا موازنہ چار شاعر سے:

(۲۶) دلی کو اردو شاعری کا چار سر کہا جاتا ہے۔ کیوں کہ دونوں اپنی زبانوں کی شاعری کے باوا آدم ہیں۔  
(۲۷) دلی کے چند ہم عصر شعرا کے نام:

ماہر، ضعی، سراج اورنگ آبادی۔ ذوقی وغیرہ۔  
(۲۸) دلی سے قبل اردو غزل کے ادوار:

۱۔ پہلا امیر خسرو کا۔ دوسرا قلی قطب شاہ اور قطب شاہی دور۔  
(۲۹) دلی کی شاعری میں کون سی اصناف نہیں ہیں:  
مثنوی، اسبیت۔

(۳۰) دلی کی شاعری کے دور کو کہا جاتا ہے:  
مہم۔

(۳۱) دلی سے مشہر نقاد ہیں:

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

# (پرچہ پنجم) ”اردو غزل گو شعرا“

”ولی دکنی“

ولی دکنی کے اشعار:  
شغل بہتر ہے عشق بازی کا  
کیا حقیقی و کیا مجازی کا  
خوب رو خوب کام کرتے ہیں  
یک نگہ میں غلام کرتے ہیں

ولی کے ہاں محاطب کے حوالے:  
عجب کچھ لطف رکھتا ہے شب خلوت میں گل رسوں  
خطاب آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ

ولی اردو شاعری کا باوا آدم:  
دن نے پہلی بار اردو غزل کو بنیاد فراہم کی۔ ترقی یافتہ اور زندہ جاوید زبان عطا کی۔ روایات ترتیب دیر  
نہ میں جس جدت اور تنوع پیدا کی اور غزل کو جینا سکھایا۔ اور درست صورت میں پیش کیا۔

ولی کی شاعری کا بنیادی موضوع:  
محبوب کا حسن و جمال اور سراپا نگاری یعنی حسن و عشق۔

معتق میر کا ولی کی عظمت کا اعتراف:

خوگر نہیں ہم یوں ہی کچھ ریختہ کہنے ہے  
معتوق جو اپنا تھا باشندہ دکن کا تھا

نئی نظم کا نام ہے:  
معتوق



## ﴿میر تقی میر﴾

میر کی عظمت شناسی کے حوالے سے اساتذہ فن کا طرح اظہار:

غالب:

رہنے کے چہیں استاد نہیں ہو غالب  
کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا

ناخ:

شبہ ناخ نہیں کچھ میر کی استادی میں  
آپ بے بہرہ ہیں جو معتقد میر نہیں  
غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناخ  
آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

حسرت موہانی:

شعر میرے بھی ہیں پر درد و لیکن حسرت  
میر کا شیوہ گفتار کہاں سے لاؤں

ذوق:

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب  
ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

فراز:

فراز شہر غزل میں قدم سلوک سے رکنا  
کہ اس میں میر سا غالب سا خوش نوا بھی ہے

صحفی:

اے صحفی تو اور کہاں شعر کا دعویٰ  
پہتا ہے یہ انداز سخن میر کے منہ پر

مہارت کے ساتھ پیش کیا ہے یہ ڈھائی ہزار سال کی ثقافت ہے۔ اس ناول میں شعور کی روحنیک کو استعمال کیا گیا ہے۔ مرکزی کردار میں گوتم اور کمال شامل ہیں۔

افسانہ نگاری

سجاد حیدر یلدرم:

خارستان و گلستان:

جنس مخالف کی ضرورت اور اہمیت، جنس جبلت کی قوت اور جنس یا جنسی بیداری اس افسانے کا موضوع ہے۔ یعنی مرد و عورت ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں، نرسین نوش اور خارا اور مرکزی کردار ہیں۔ یہ افسانہ تین حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلا حصہ گلستان، دوسرا خارستان اور تیسرا شیراز کہلاتا ہے۔

ازدواج محبت:

لاچ سے پاک محبت اس افسانے کا موضوع ہے۔ مرکزی کرداروں میں ڈاکٹر نعیم اور قرمالتسا شامل ہیں۔

سودائے سنگین:

محبت میں عورت کی بے وفائی کے مرد پر اثرات اس افسانے کا موضوع ہے۔ اظہار طوئی عشق اور نفسیاتی ابھرن کو بھی افسانے کا موضوع بنایا گیا ہے۔ فرار مرز جہید اور بے نام محبوبہ مرکزی کردار ہیں۔

منشی پریم چند:

کفن:

معاشرتی نا انصافیوں سے پیدا ہونے والا دکھ، غربت اور اس کے اثرات اس افسانے کا موضوع ہے، گھیسو، مادھو اور بدھیا کردار ہیں۔

سوا سیر گہیوں:

ظالم اور مظلوم طبقے کی زندگی اور اثرات اس افسانے کا موضوع ہے۔ شکر، مہاجن، پنڈت، اور مہاتما جی کردار ہیں۔

زبور کا ڈبہ:

نئی کردار یا میں اہل افسانے کا موضوع ہے۔ اس کے علاوہ طبقاتی درجہ بندی، انسانی رویوں اور سماجی مسائل کو بھی افسانے کا موضوع بنایا گیا ہے۔ چند پرکاش مرکزی کردار ہے۔ باقی کرداروں میں ویرا ندر،



مراۃ العروس:

اصلاحی ناول ہے۔ موضوع خان داری کی تربیت ہے۔ خاص کر لڑکیوں کی تربیت، ۱۸۶۹ء میں شائع ہوا۔ دو خیالی کردار ہیں۔ اکبری اور اصغری، باقی کرداروں میں ماما عظمت، دور اندیش خان، محمد خاقل، محمد کامل اور محمود شامل ہیں۔

بیات العیش:

موضوع: خانہ داری کی تربیت اور اخلاق کی تعلیم ہے، مرکزی کردار، حسن آرا ہے۔

توبہ النوح: موضوع، اولاد کی تربیت

قسانہ جلا: ایک سے زیادہ شادیاں اور ان کی خرابیاں موضوع ہے۔

ابن الوقت: دوسروں کے رہن سہن کی نقل کرنے والا اور فائدہ کے خاطر بدلنے والا اس ناول کا موضوع ہے۔ بعض محققین کا خیال ہے کہ ابن الوقت کے پردے میں سرسید پر چوٹ کی گئی ہے۔ لیکن اصل میں ابن الوقت کسی کا خاکہ نہیں بلکہ ہندوستانیوں کے ذاتی غلامی کی عکاسی ہے یعنی ابن الوقت ایک عامی و مثالی رنگ کا مقرر ہے۔ جس کے پیچھے اس وقت کے تعلیم یافتہ نوجوان تھے جو مغرب کی تقلید کر رہے تھے۔

ایمانی: بیوہ عورتوں کا عقد ثانی موضوع ہے۔ آزادی بیگم مرکزی کردار ہے۔

رویائے صادقہ: مدلل مذہبی افکار اور مذہب اسلام کو عقل سے ثابت کرنا ناول کا موضوع ہے۔

مرکزی کردار صادقہ ہے۔

فردوس بریں: ناول کا موضوع فرقہ باطنیہ کی تحریک ہے اس فرقہ کا بانی حسن صباح تھے جس کا قول تھا: "خدا کا ایک باطن ہوتا ہے اور تم ستر ہزار پردوں میں اسے دیکھ سکتے ہو" ناول کا ہیرو حسن اور ہیروئن زمرہ ہے۔

جنت کی تلاش: ناول کا موضوع "جدید دور کا انتشار پسند انسان" ہے۔ ساری کہانی احمل کے گرد فوجی بے گم کرداروں میں مسیح، احمل کا بھائی، عاطف، دوست و سیم شامل ہیں۔

امراۃ جان اول: لکھنؤ کے زوال پر معاشرت موضوع ہے۔ یہ ایک طوائف کی کہانی ہے۔ جو حضرت سلطان فیض علی، نواب سلطان، اور

آگ کا دل: ناول کا موضوع اقلیت ہے۔ جو تین لہائی، چوڑائی اور گہرائی میں دکھانے کی کوشش کی گئی ہے۔

(کم امیز) کشورناہید (گرل فرینڈ) اور پطرس بخاری ”صحیح بخاری“ شامل ہیں۔

پودے:

کرشن چندر کار پورتاڑ ہے جو ۱۹۳۵ کی ترقی پسند ادیبوں کی کل ہند لٹریچر کانفرنس کی روداد ہے۔ بیانیہ ہیئت میں ہے۔ اس میں خاکہ نگاری بھی ہے۔ رجائیت اور کلنگس بھی۔ ادب برائے زندگی کے نظریے کی پرچار کی گئی ہے۔ جو ترقی پسندوں کا خاصہ تھا۔ مقصدیت جو ترقی پسندوں کا منشور تھا۔ اس رپورتاژ میں نمایاں ہے۔ ادیبوں کی منافقتوں اور معاشرتی تضادات کی خوب خبر لی ہے۔ کرشن چندر کے سامنے رپورتاژ کا کوئی نمونہ یا ماڈل نہیں تھا۔ پھر بھی تمام واقعات کو ایک کڑی میں کود سودیے گئے۔ اسلوب شاعرانہ۔ رومانوی اور حقیقت پسندانہ ہے۔ مزاح اور طنز بھی شامل ہے۔ ”پودے“ کا دیباچہ اس رپورتاژ کا ہم حصہ ہے۔ اس میں ترقی پسند تحریک کے دس سالہ دور ۳۶-۹۳ تک سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ اس میں رپورتاژ کی وضاحت اور اپنے اسلوب کی تعریف بھی کی ہے۔ خاکوں میں ابراہیم جلیس، سجاد ظہیر اور سردار جعفری کے خاکے شامل ہیں۔

خامہ بگوش کے قلم سے:

مشفق خواجہ کے نگاہیہ کالموں کا مجموعہ ہے۔ ان کالموں کا سن تالیف ۹۰-۱۹۷۳ ہے۔ پہلا مزاح نگار ہے جس نے ادب، ادیب اور ادبی معاشرتی ناہمواریوں کو طنز و مزاح کا مستقل موضوع بنایا ہے۔ ان کالموں میں طنز و مزاح کے علاوہ دیگر لوازمات تحریف معنوی، تضحیک اور لطیفہ گوئی کا بھی سہارا لیا ہے۔ مرزا غالب کا انداز طنز نمایاں ہے۔ مشفق خواجہ کا مزاحیہ کردار استاد لاغر مراد آبادی لکھنوی تہذیب کا پردہ ہے۔ مصنفین، نقادوں اور دیباچہ نگاروں کی خوب خبر لی ہے جن شعرا کو طنز کا نشانہ بنایا ہے ان میں فراز، حبیب جالب، منیر نیازی، فیض اور بشیر بدروغیہ شامل ہیں۔

پڑیے گریٹار:  
یوشی کا بہترین مضمون ہے۔ اس میں یوشی نے اپنی آپ بیتی کو جگ بیتی بنا کر پیش کیا ہے۔

سات ستمبر پار:  
یہ پیچہ اختر ریاض الدین کا سفر نامہ ہے۔ کتاب میں ۵ ابواب ہیں۔ سات ملکوں لندن، قاہرہ، نیویارک، ہلز، لینن گراڈ خاص کر جاپان اور روس کا سفر نامہ ہے۔ مرقع نگاری، جمالیات، غیر جانبدارانہ نظر اور منفرد اسلوب اہم خصوصیات ہیں۔

لیک: از ممتاز مفتی:  
۱۲۳ ابواب پر مشتمل ممتاز مفتی کا یہ ایک وقت سفر نامہ، رپورتاژ اور آپ بیتی ہے۔ اس کے علاوہ انسانی طرز کی وجہ سے داستان بھی ہے اور حج نامہ بھی۔ وحدت حقیقت، عشق حقیقی، فلسفہ اور تصوف کو خاص موضوع بحث بنا گیا ہے۔

آواز دوست:  
دو مضامین پر مشتمل مختار مسعود کی تصنیف ہے۔ پہلے مضمون کا نام مینار پاکستان ہے۔ برصغیر کے مسلمانوں کا ۱۱۵ سالہ تاریخ پر مبنی ہے۔ دوسرے مضمون کا نام قلعہ الرجال (عظیم لوگوں کی کمی) ہے، اس میں جن عظیم ہستیوں کے تاثرات ہیں۔ ان میں قائد اعظم، حسرت موہانی اور ظفر علی خان وغیرہ شامل ہیں۔ ان شخصیات کے دستخط مختار مسعود نے انوگراف الہم میں لیے تھے۔ کتاب کا انتساب 'پرکاہ و پارہ سنگ' کے نام سے ہے۔ یہ ایک خاکہ نما کتاب بھی ہے۔ مصنف سب سے زیادہ متاثر قائد اعظم سے نظر آ رہے ہیں۔ ناپسندیدہ لوگوں میں ابوالکلام آزاد، آغا خان، اور ملکہ انزبہ شامل ہیں۔

جمہوری سے یاری تک:  
۱۲۵ انشائیوں پر مشتمل ڈاکٹر وزیر آغا کی تصنیف ہے۔ چین، سیاح، طوطا پالنا، دیوار اور مصوم لوگ مشہور انشائیں ہیں۔ انسانی نفسیات اس تصنیف کی اہم خوبی ہے۔ غیر رسمی انداز، عدم تکمیل کا احساس، ارضیت پرستی، بات سے بات پیدا کرنا، اختصار اور موازنہ اہم موضوعات ہیں۔

الہم:  
۱۲۱ ناؤں پر مشتمل فارغ بخاری کے خاکوں کا مجموعہ ہے۔ حق گوئی و بے باکی اہم خوبی ہے۔ زیادہ تر غائب تاثراتی اور کرداری ہیں۔ سرسری معلوماتی تو سنی خاکے بھی ہیں۔ مشہور خاکوں میں فراز (دشمن جان) فیض



## (پرچہ چہارم)

### پطرس بخاری کا مزاج:

پطرس کے مزاج کا سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ فطری ہے اکتسابی نہیں۔ پطرس کے ہاں آمد ہے آورد نہیں، صورت واقعہ اور پیروڈی دو بنیادی ہتھیار ہیں۔ ان کا اسلوب ہی ان کے مزاج کا بنیادی ہتھیار ہے۔ پطرس لفظوں کے الٹ ہیر پھیر کے قائل نہیں۔ نہ روایتی کردار نہ مضحکہ خیز واقعات، بس ایک منفرد اسلوب ہے۔ جس نے پطرس کی مزاج کو فطری بنایا ہے۔ پطرس کی کل تحریروں میں مغرب کا اثر زیادہ ہے۔ موضوعات کا تنوع ہے۔ کرداروں کا خوب نفسیاتی مطالعہ پطرس کا خاصہ ہے۔ شخصیت کی کارفرمائی موجود ہے یعنی اپنے آپ کو مزاج کا نشانہ بتائے ہوئے لطف محسوس کرتا ہے۔ پطرس کے ہاں طنز نہ ہونے کے برابر ہے۔ مزاج سے خوب کام لیا ہے۔ صورت واقعہ عملی یا روایتی مذاق اور پطرس:

صورت واقعہ، عملی یا روایتی مذاق سے وجود میں آتی ہے۔ پطرس صورت واقعہ کے استعمال میں توقعات کو خوبی سے ابھار کر پھر مسخ کر دیتے ہیں۔ جو شعوری کاوش نہیں بلکہ فطری ہے یعنی پطرس واقعات کی کڑیوں کو اس طرح مربوط کرتا ہے کہ شعوری کوشش معوم نہیں ہوتی۔ اس کے علاوہ کرداروں کی فطری تاہمواریوں سے مزاج پیدا کرتا پطرس کے صورت واقعہ کی اہم خوبی ہے جو کسی تحریک یا شعوری کوشش نہیں ہو سکتی "مرید پور کا پیر" اور "مرحوم کی یاد میں" اس کی عمدہ مثالیں ہیں۔

مضامین پطرس:

اس کتاب میں کل مکیارہ مضامین ہیں۔

سینما کا عشق۔

اس مضمون میں پطرس نے سینما دیکھنے والوں کی حرکات اور نفسیات کا خوب نقشہ کھینچا ہے۔ مرزا کی کاغذی غفلت کو نشانہ بنایا ہے۔ مضمون میں روانی اور تسلسل ہے۔

میل مار میں:

اس مضمون میں پطرس نے اپنا خوب تسنن اڑایا ہے۔ شخصیت کی کارفرمائی ہے۔ معاشرتی ملاحظات اور



چاہا کر اور لکرائیں شامل ہیں۔

احمد عظیم قاسمی:

سپاس کا پھول:

وطن اور انسان کی دوستی افسانے کا موضوع ہے۔ ۱۹۶۵ کی جنگ کے اثرات بھی بیان کیے گئے ہیں۔ یہ افسانہ وطن کی حفاظت کی علامت ہے۔ مائی تاجو اور راکھاں مرکزی کردار ہیں۔

گنڈاسا:

ساج اور معاشرے کے تلخ حقائق اور انتقام کی آگ اس افسانہ کا موضوع ہے۔ موہے، رینگے اور تارے مرکزی کردار ہیں۔

الحمد للہ:

مساجد کے مولویوں اور ان کی اولاد کی حیثیت، جہیز کی لعنت اور انسان دوستی افسانے کا موضوع ہے۔ مولوی ابوالبرکات اور چوہدری فتح داد مرکزی کردار ہیں۔

سعادت حسن منٹو:

ٹوبہ ٹیک سنگھ:

تقسیم ہند کے بعد پاکستان کو پیش آنے والے تلخ حقائق یعنی فسادات، تقسیم ہند اور تحریک آزادی افسانے کا موضوع ہے۔ کرداروں میں امرت کور، روپ کور، ٹوبہ ٹیک سنگھ اور محمد علی شامل ہیں۔

غیاث قانون:

انگریزوں سے آزادی افسانے کا موضوع ہے۔ مرکزی کردار منگو کوچوان ہے۔ جو برصغیر کے کروڑوں غریبوں کا نمائندہ ہے۔

محمد بھائی:

معاشرے کے دغے پن اور جبر کے خاتمے کے لیے شریف لوگوں کا بد معاش بن جانا افسانے کا موضوع ہے۔ داداں میں محمد بھائی، عاشق حسین، راوی اور ایک مسلمان رقا سا شامل ہیں۔

نوٹ: ہاغل صوفی نہ ہونے کے باوجود میر کے کلام میں ایک صاف دل صوفی اور تصوف کے گہرے اثرات موجود ہیں جو قاری انہیں صوفی شاعر کہنے پر مجبور کرتا ہے۔ یعنی میر نہ ہاغل صوفی تھے اور نہ ہی درویشی بلکہ درویشان والا مرحلہ میں تھے۔

(۷) میر کی شاعری کا موضوع:

میر کا قاعدہ کسی فلسفے یا نظریے کا قائل نہیں۔ اس لیے جو بات یا تجربہ ان کے دل پر اثر کرتا ہے۔ موضوع بن جاتا ہے۔ خاص کر عشق و عاشقی کے موضوعات، اس لیے میر کی شاعری میں ہر دل کو اپنی کہانی سنائی دیتی ہے۔

یاد اس کی اتنی خوب نہیں میر ہار آ  
نادان پھر وہ جی سے بھلا یا نہ جائے گا  
نازکی اس کے لب کی کیا کہئے  
پگھڑی اک گلاب کی سی ہے

(۸) میر نے آپ بیتی کو جگ بیتی بنایا:

میر کے پاس نہ کوئی شمس فلسفہ ہے نہ نظریہ، بس جو دل بے چارہ وہی بیان کیا۔ جو تجربہ خاص کر عشق و عاشقی کا ان کو ہوا وہی عوام کی زبان میں پیش کیا۔ اس لیے ان کی اب بیتی جگ بیتی معلوم ہوتی ہے۔

دل کی دیرانی کا کیا مذکور ہے  
یہ مگر سہرچہ لونا گیا  
ناز کی اس کے لب کی کیا کہئے  
اتک آنکھوں میں کب نہیں آتا  
لوہ آتا ہے جب نہیں آتا

(۹) "مرض عشق" کے بارے میں میر کا شعر:

سلاج کی نہیں تعمیر ہرگز  
مرض ہی عاشقی کا لادوا تھا

(۱۰) میر کا رہن واسطہ:

تم نے ماہی والی کی رہن استعمال کی ہے۔ جو ہر ایک کو اپنی آپ بیتی معلوم ہوتی ہے۔ میر کی



(۴) میر نے غزل میں فکر کا عنصر یوں ڈالا ہے کہ ہر بڑا شاعر زندگی کی حقیقتوں پر غور کرتا ہے اور انھیں شعر میں پیش کرنے سے پہلے جذبہ اور احساس کے ساتھ ملا کر پیش کرتا ہے اور یہی کام میر نے خوب کیا۔

(۵) میر کی فکری شاعری کا منبع یا ماخذ: جس نے ان کی شاعری کو جلا بخشی ہے۔ اور اسی تصوف کے زہ اثر نے اپنی غزلوں میں ایسے خیالات کی ترجمانی کی ہے جن کو ایک فلسفے کے تحت رکھا جاسکتا ہے۔ اگر ان خیالات کو تصوف سے الگ کیا جائے تو بے معنی ہو جائے گے۔

کہا میں نے گل کا ہے کتنا ثبات  
کلی نے یہ سن کر تبسم کیا  
سر سری تم جہاں سے گزرے  
ورنہ ہر جا جہاں دیگر تھا  
الہی کیسے ہوتے ہیں جنہیں ہے بندگی خواہش  
ہمیں تو شرم دامن گیر ہوتی ہے خدا ہوتے

(۶) میر اور صوفیانہ شاعری:

اگرچہ میر باعمل صوفی نہیں تھے مگر اسے رسمی اور محض روایتی طور پر بھی قبول نہیں کیا تھا۔ اس نے میر کے ذہن کی تہذیب پر گہرے اثرات مرتب کیے تھے۔ وہ زندگی عام انسان کی طرح نہیں بلکہ ایک باعمل صوفی کی تھی۔ ان کی نظر صاف دل صوفی کی نظر ہے۔ باپ اور چچا صوفیانہ مزاج کے تھے۔ اسی ماحول میں نہ پندش پائی۔ بھلا وہ اس رنگ کیسے الگ رہ سکتے تھے۔ اس رنگ نے میر کے فکر کو جلا بخشی۔ اور میر کو میر بنایا۔ جس کا وہ شاعر نہ ہوتے تب بھی صوفی ہوتے۔ وہ فلسفہ وحدت الوجود کے قائل تھے۔ جو اسے فارسی شعرا سے امت کے طور پر ملاتا تھا۔

کہا میں نے گل کا ہے کتنا ثبات  
مت سہل ہمیں جانو بھرتا ہے فلک برسوں  
تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں  
مرگ اک ماندگی کا نقد ہے  
سر سری تم جہاں سے گزرے



دہان میں ادلی کے عوام الناس کا لہجہ اور تہذیبی نقوش شامل ہیں۔ ورڈز درتھ شاعری کے لیے عام بول چال کی زبان پسند کرتا ہے۔ میر اس کے ہر دکا میں جس پہ میر کو ناز بھی ہیں۔  
 ع پڑھتے پھر میں کے گلیوں میں ان رشتوں کو لوگ  
 ع ہائیں ہماری یاد ہیں پھر ہائیں ایسی نہ بنے گا

میر کی زبان میں سادگی و سلاست:

پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے  
 جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے ہارے تو سارا جانے ہے  
 ع ناز کی اس کے لب کی کیا کہتے  
 ع میر ان نیم باز آنکھوں میں

میر کی زبان کی خصوصیات:

منزل لہجہ:

ع اٹھی کیسے ہوتے ہیں جنہیں ہے بندگی کی خواہش

ترنم اور موسیقیت:

ع پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے  
 یا روئے یا دلایا اپنی تو یوں ہی گزری  
 کیا ذکر ہم صغیراں یار اپنا شاد ماں کا

سنہ گداز:

سر ہانے میر کے کوئی نہ بولو  
 ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے  
 مجھے کام رونے سے اکثر ہے راج  
 تو کب تک مرے من کو دھوتا رہے گا  
 مجھ کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب میں نے  
 درد و غم کتنے کے مع تو دہان کا



پیکر تراشی:

ع کہا میں نے گل کا ہے کتنا ثبات  
فارسی تراشید:

سگامہ گرم کن جو دل ناصبور تھا  
پیدا ہر ایک نالے سے شور نشور تھا  
(۱۳) میر کے کلام میں تشبیہ و استعارہ کی مثالیں:

ع ناز کی اس کے لب کی کیا کہئے  
شام سے کچھ بجھا سا رہتا ہوں  
دل ہوا ہے چراغِ مفلس کا  
ع میر ان نیم باز آنکھوں میں  
(۱۴) مذہبِ عشق کے حوالے سے میر نے کیا کہا ہے۔

سخت کافر تھا جن نے پہلے میر  
مذہبِ عشق اختیار کیا  
(۱۵) میر کے ہاں طغر و شریعت کی مثالیں:

میر کا خیال ان کی طبیعت کا آئینہ ہے۔ ان کی شخصیت ان میں نمایاں ہوتا ہے۔ ان کے طغر سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس عام یا تجربے سے گزر چکے ہیں۔ محض بے تکلفی ان کے طغر سے نہیں نکلتی۔ ان کے طغر میں غالب کی نیکی جگہ ایک عجیب پر کیف نرمی ہوتی ہے۔

ہوگا کسوں دیوار کے سائے میں پڑا میر  
کیا ربطِ محبت سے اس آرامِ طلب کو  
دل کے دن کی آرزو ہی رہی  
شب نہ آخر ہوئی جدائی کی  
عشق کرتے ہیں اس پر ہی دوسے  
نہ صاحب بھی کیا دوانے ہیں  
مال بدگفتی نہیں میرا  
تم نے پوچھا تو مہربانی کی

میر کی شاعری میں شاعرانہ لعلی:

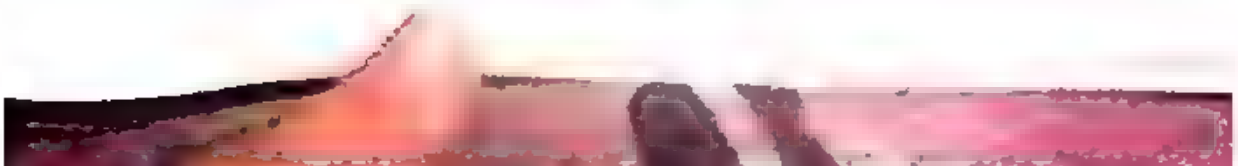
جانے کا نہیں شور سخن کا، میرے ہرگز  
تا حشر جہاں میں مرا دیوان رہے گا  
نت سہل ہمیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں  
تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں  
سارے عالم پر ہوں میں چھایا ہوا  
مستند ہے میرا فرمایا ہوا  
گفتگو ناقصوں سے ہے ورنہ  
میر جی بھی کمال رکھتے ہیں  
پڑھتے پھریں گے گلیوں میں ان رستوں کو لوگ  
مت رہیں گی یاد یہ باتیں ہماریاں  
گفتگو رستے میں ہم سے نہ کر  
یہ ہماری زبان ہے پیارے  
رستے خوب ہی کہتا ہے جو انصاف کرد  
چاہیے اہل سخن میر کو استاد کریں

اردو غزل میں پہلی بار فکر کا عنصر:

نہ قہ نہ نے نے نے غزل میں پہلی بار جذبہ اور احساس کے ساتھ فکر کو ملا کر اعلیٰ درجے کی شاعری کا

نہ قہ نہ

جس سر کو غور آج ہے ہاں تاجوری کا  
کل میں پڑھیں شور ہے پھر نوحہ گری کا  
اتفاق و منال سے کیا کون سلامت  
اب اناراد میں ہاں ہر سخی کا  
(یہ غزل فکر سے بھرپور ہے)



(۱۶) میر کا غم تخلیقی اور فکری ہے۔ دنیا کا غم ہے آفاقی غم ہے۔ یہ قنوطیت پیدا نہیں کرتا۔ ان کا غم ہمیں آگے دھکے کا حوصلہ دیتے ہیں۔ حالات کا مقابلہ کرنے کا اثر سکھاتے ہیں۔ اس کے ہوتے ہوئے میر کی شاعری میں زندگی اور غم اور نظر آتا ہے۔ شگفتگی کا احساس نہیں ہوتا میر غم سے سرشار ہو کر اسے سرور اور نشاط بنا دیتے ہیں۔ یہ قول ان کو کہہ دے "میر غم زندگی کو ہمارے لیے راحت بنا دیتے ہیں۔ وہ درد کو ایک سرور اور الم کو ایک نشاط بنا دیتے ہیں۔" میر کے کہ میں درد مندی غالب ہے اور جس شاعر کے ہاں درد مندی غالب ہو وہ غم کو اپنے دل و دماغ پر کیسے بیکار کرتا ہے۔

ہر صبح غموں میں شام کی ہے ہم نے  
خونہ بہ کشی مدام کی ہے ہم نے  
یہ مہلت کم کہ جس کو کہتے ہیں عمر  
مر مر کے غرض تمام کی ہے ہم نے  
روتے پھرتے ہیں ساری ساری رات  
آبِ یحییٰ روزِ گار ہے اپنا

میر کی شاعری میں درد مندی:

یہ کہیں درد مندی ان کے فلسفہ غم کا دوسرا نام ہے۔ اگرچہ لفظ فلسفہ انہوں نے استعمال ہی نہیں کیا مگر ان کی زندگی میں درد ہے۔ درد مندی سے مراد زندگی کی تلخ حقائق کا اعتراف کرنا، ادراک کرنا اور عقیدہ و ایمان سے اپنے دل و دماغ کو بچانے کا نام ہے۔ درد مندی زندگی کے تضادات سے جنم لیتی ہے۔ درد مندی کا سرچشمہ درد ہے۔ درد مندی انہیں خصوصیت ہے۔ اور یہ خصوصیت ان سے قنوطیت کا دواغ دھو دیتا ہے۔

افک آنکھوں میں کب نہیں آتا  
لوہو آتا ہے جب نہیں آتا  
آبِ کی سی طرح غمیں لگی پھوٹ ہے  
درد مندی میں آتی ساری جوانی اس کی  
یہ درد مندی سے یہ راہ تم چلے دو  
قدِ قدہ پا تھیں پاں جاسے نالہ و فریاد



(۱۸) میر کے دورِ زندگی کے محرکات:

ع پتا پتا ہوتا ہوتا حال ہمارا جانے ہے  
ع دل کی ویرانی کا کیا تذکر  
روشن ہے اس طرح دل ویراں میں داغ ایک  
اجڑے نگر میں جیسے جلے ہے چراغ ایک  
ع شہاں کہ کمل جواہر تھی خاک یا جن کی  
دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب  
رہے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے  
کیا بود و باش ہو چھو ہو پورب کے ساکنو  
ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس پکار کے

(۱۹) میرا ور قنوطیت یا میر کی بلند حوصلگی:

میر تقی شاعر نہیں تھے۔ ان کے بلند حوصلگی کے بارے میں ڈاکٹر سید عبداللہ لکھتے ہیں میر کو زندگی سے بے زار شاعر نہیں کہا جاسکتا۔ ان کا غم بعد میں آنے والے شاعر قافی سے مختلف ہے۔ ان کا غم سوا سے بھی مختلف ہے۔ ان کا غم ایک مہذب اور دردمند آدمی کا غم ہے۔ غم و الم میں میر بے حوصلہ نہیں ہوتے۔ میر کا غم سپایانہ دم غم رکھتے ہیں۔ ہمیں آگے بڑھنے کا حوصلہ دیتے ہیں۔ وہ رویہ جسے اہل تذکرہ بددماغی کہتے ہیں۔ وہ دراصل وہ احتجاجی روش ہے جو ہر سپاہی کا شیوہ ہے۔

بہ قول مجنون گورکھپوری "میر غم زندگی کو ہمارے لیے راحت بنا دیتا ہے۔ وہ درد کو ایک سرور اور الم کو ایک ناطہ بنا دیتے ہیں۔" جس شاعر کے ہاں درد مندی غالب ہو وہ قنوطی کیسے ہو سکتا ہے۔ درد مندی میر کے کلام کا

— 4 —

ہمہ رکھے ہمہ ، چلے " کیا ہے خبر  
 چلے کہ ہے کارواں ہمہ تو کیا چاہتے  
 ہر کہیں ہمہ تم کاہل اللہ رہے  
 ہم لہا وہ جواں ہمہ تو کیا چاہتے  
 مشق کو حوصلہ ہے شرط اور  
 بات کا کس کو احب نہیں آتا  
 خوش رہا جب تک رہا بیتا  
 ہر مظلوم ہے قلندر تھا  
 بہت آرزو تھی گل کی تری  
 سو پاں سے لہو میں لہا کر چلے  
 ع یہ مہلت کم کہ جس کو کہتے ہیں عمر  
 ع روتے پھرتے ہیں ساری ساری رات  
 ع ہر صبح غموں میں شام کی ہے ہم نے

۱۰ میر کی شاعری میں لال کاری:

لال کاری سے مراد لہو اور خون کا ذکر ہے جو میر کی شاعری کی نمایاں علامت ہے۔ دہلی پر جو قیامت ٹوٹی  
 ہونے لگی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ اور تمام خونی واقعات اپنی آنکھوں سے دیکھے۔ میر کی شاعری پر خون کے  
 رنگ نمایاں ہیں۔

ع دل خست لو ہو جو ہو گیا تو بھلا ہوا کہ کہاں تک  
 ع آٹک آنکھوں میں کب نہیں آتا  
 ع کئی دن سلوک و داع کا مرے درپے دل زار تھا  
 ع کبھو درد تھا کبھو داغ تھا کبھو دھم تھا کبھو دار تھا

۱۱ میر کی شاعری میں سیاسی حوالے:

ع شہاں کہ کل جواہر تھی خاک پابن کی  
 ع انہی کی آنکھوں میں پھرتے سلاٹیاں دیکھیں

دہلی کی شہر  
 میر کی شاعری  
 "دل" میں

اس  
 نظم  
 پر  
 مبنی



میر کا سہیلی شعور:  
 میر کے ہاں نین طرح کے انداز ہیں۔  
 (۱) کلام میں فارسی کا رنگ غالب ہے۔ (۲) ہندی امیز ریاضت ہے۔ (۳) اردو نے عقلی کی  
 سے جو میر کا شیوہ اختیار ہے۔ اس میں سلاست، فصاحت، روانی اور بلاغت موجود ہے۔

(۱) میر کا تصور عشق:  
 میر کا عشق فقیرانہ ہے، فطری ہے۔ ان میں صداقت اور خلوص ہے۔ مجازی ہے۔ ہمیں عشق کے آداب  
 سیکھنے کی عزت و تکریم کا درس دیتا ہے۔ اس میں اثر اور در و در موجود ہے۔

دور بیٹھا غبار میر اس سے  
 عشق بن یہ ادب نہیں آتا  
 پاس ناموس عشق تھا ورنہ  
 کتنے آنسو پلک تک آئے تھے

عشق کا انجام ہمیشہ الیاتی اور دردناک ہوتا ہے پھر بھی میر کا اس سے عشق ہے۔ اس عشق سے  
 زندگی بڑھ سکتی ہے۔ میر کے خیال میں زندگی کی ساری گہما گہمی عشق کی وجہ سے ہے۔ عشق نہ ہوتا تو یہ  
 اہمیت نہ ہوتی۔ بے حرکت اور بے لذت ہوتا۔

میت ہی اس کا خانے میں ہے  
 میت سے سب کچھ زمانے میں ہے  
 ہم طور عشق سے واقف نہیں ہیں لیکن  
 سینے میں جیسے کوئی دل کو مل کرے ہے

نورانی

جس کے ساتھ میر

میر کا عشق  
 دور و در میں  
 کریم کی

ہاں تصنیف

وجہ چاہی  
 نہیں کی

رنگ چاہی  
 ہی کی

عمر و عیار ایک مشہور کردار:  
عمر و عیار، داستان، طلسم ہوش رہا اور داستان امیر حمزہ والوں کا کردار ہے۔ یہ ایک سکے بند کردار ہے جو حق کے لیے لڑتا ہے اور باطل کو شکست دیتا ہے اور قادی سے وار وصول کرتا ہے۔ یہ چاٹا آب اور ذہین ہوتا ہے اور سر کا قابل اعتماد ساتھی بھی۔ یہ ایک المسالوی کردار بھی ہے۔ ہمیشہ سے بچوں کا پسندیدہ اور اپنے طلسم ہوش رہا میں ایک جاسوس ہے۔ عمر و عیار کی زنبیل محاورے کی طرح مستعمل ہو چکا ہے۔ مثلاً: دراصل ہمارے امرا اور سیاست دان ہوش زراور ہوس اقتدار میں عمر و عیار کی زنبیل سے شاہت رکھتے ہیں۔ عمر و عیار کے پاس ایک زنبیل ہوتی تھی جس سے وہ جو چاہتا کر سکتا تھا۔

سکے بند کردار سے مراد:  
وہ کردار جو جہانی یعنی اس دنیا کا آدمی ہوتا ہے کی بعض اصناف کے ساتھ اس طرح وابستہ ہو گئے ہوں کہ قادی ان اصناف میں ویسے کرداروں کی توقع کرنے لگتا ہے اور بالعموم اس کی یہ توقع پوری بھی ہو جاتی ہے۔ عمر و عیار ایک زبردست سکے بند کردار ہے مختصر وہ کردار جو پکا، سچا، معیاری اور حق کے لیے لڑنے والا کردار یعنی روائی، چالو اور رانگ وغیرہ۔

علیم الدین احمد ایک وہابی نقاد، وہابی سے مراد:  
یہ لفظ وہاب سے نکلا ہے۔ وہابی تشدید "یا" کے بغیر مستعمل ہے۔ اس سے مراد شیخ عبدالوہاب نجدی کا فرقہ ہے۔ نجدی سعودی عرب کے علاقے نجد میں پیدا ہوئے۔ اعتقادات میں اہل سنت والجماعت کے مسلک سے منسلک تھے۔ اصولوں اور پیروی میں حضرت امام احمد ابن حنبل کے مقلد تھے مگر باقی آئمہ مجتہدین امام ابوحنیفہ، امام شافعی، اور امام مالک میں سے کسی کے مذہب کے مطابق تقلید کرنے والوں پر بھی اعتراض نہ کرتے تھے نہ تقلید آئمہ کو خطرات و کمرای قرار دیتے تھے۔ اور اس پر علمائے دیوبند تو بے لگا کر اسے اس کے نام کی نسبت سے دہن قرار دیا چونکہ علیم الدین احمد بھی کسی قسم کی تنقید اور نقادوں کے اصولوں کی تقلید کے سخت مخالف تھے اور تمام تنقیدی اصولوں کو پس پردہ ازال کر اپنے لیے ایک الگ راستہ اپنایا جو عبدالوہاب نجدی نے اپنایا تھا۔ اسی تاظر میں مہد اسلام نے اسے عبدالوہاب کے فرقے کا یعنی وہابی کہا ہے۔

سوانح اور فارس میں فرق:

سوانح ایک مختصر مزیدہ قشیل ہے۔ فارس ایک قسم عامیانہ تفریحی ڈراما ہے۔ سوانح میں ادنی مذاق اور باطنی مزیدہ لہجہ اور طرائف کا اظہار ہوتا ہے جب کہ فارس میں عامیانہ تفریح کے لیے مضحکہ خیز واقعات اور

تیرے عشق کے لئے میں ایک بڑا دواؤں اور اسرا کھڑا ہوں۔ بڑا دواؤں ہے جو کل کو پہنچے۔  
 میرا عشق ریل گاڑی پر چال ہے۔ عشق کا اسرا کھڑا ہوں۔ عشق ۲۴ گھنٹے کے لئے چل رہا ہے۔ جس کا نام ہے۔  
 اُسے میری لڑائی ہے۔ میری لڑائی کا کوئی خفیہ مقام نہیں ہے۔ میرا تیرا ہے۔

عشق حاضر ہے عشق غائب ہے  
 عشق غائب ہے عشق حاضر ہے  
 عشق غائب ہے عشق حاضر ہے  
 عشق غائب ہے عشق حاضر ہے  
 عشق غائب ہے عشق حاضر ہے

(۳) تیرے عشق کی حالت:

عشق سے کل ہمیں ہمارا ہے کل ہمیں  
 عشق سے کل ہمیں ہمارا ہے کل ہمیں  
 عشق سے کل ہمیں ہمارا ہے کل ہمیں  
 عشق سے کل ہمیں ہمارا ہے کل ہمیں  
 عشق سے کل ہمیں ہمارا ہے کل ہمیں

(۴) میری شاعری میں انسان دوستی اور احترام آدمیت:

آدمی کو ملک سے کیا نسبت  
 شان ارفع ہے تیرا انسان کی  
 کہے سو ہار وہ گیا تو کیا  
 جس نے ہاں ایک دل میں راہ نہ کی  
 مت کل ہمیں جانو پھرنا ہے کل ہمیں

(۵) میری شاعری میں علم کا محور:

تجربہ دہی میں لاتی فلوں کے علاوہ اپنے عہد کے اور خاص کر دہلی کے خون ریز حالات تھے۔  
 میری شاعری میں میری لڑائی کا کوئی خفیہ مقام نہیں ہے۔ میرا تیرا ہے۔  
 میری شاعری میں میری لڑائی کا کوئی خفیہ مقام نہیں ہے۔ میرا تیرا ہے۔  
 میری شاعری میں میری لڑائی کا کوئی خفیہ مقام نہیں ہے۔ میرا تیرا ہے۔



حالت تو یہ کہ مجھ کو غلوں سے نہیں فراغ  
دل سوزش درونہ سے جلتا ہے جوں چراغ  
مجھ کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب میں نے  
یا روئے یا رلایا اپنی تو یوں ہی گزری  
سرہانے میر کے کوئی نہ ہو لو  
مجھے کام رونے سے اکثر ہے تاح  
کبھو درد تھا کبھو داغ تھا کبھو زخم تھا کبھو وار تھا

(۳۱) میر کی شاعری میں اخلاقی مضامین:

جس سر کو غرور آج ہے یاں تاجوری کا  
(یہ پوری غزل اخلاقی مضامین سے بھری ہے)

الہی کیسے ہوتے ہیں جنہیں ہے بندگی خواہش  
کہا میں نے گل کا ہے کتنا ثبات  
مرگ اک ماندگی کا وقفہ ہے

(۳۲) میر کا ضرب المثل شعر:

راہ دور عشق میں روتا ہے کیا  
آگے آگے دیکھ ہوتا ہے کیا

(۳۳) کلمات میر کا بہترین شرح:

شس الرحمن فاروقی نے چار جلدوں میں لکھا۔

(۳۴) میر کو کس سے عشق ہو گیا تھا:

میر کو اپنے عزیزوں میں ایک لڑکی سے عشق ہو گیا تھا۔ چونکہ وہ مشرقی روایات کی پاسداری کا زمانہ  
تھا۔ محبوب سے ملنا ناممکن تھای وہ سے زمانے کے ہاتھوں خوار و زلیل ہوئے۔

بھرتے ہیں میر خوار کوئی پہچتا نہیں  
اس عاشقی میں عزت سادات بھی مٹی

ع۔ سرے عالم پر ہوں میں چھایا ہوا

(۴۷) میر کا تصور محبوب: گوشت پوست انسان ہے۔ دھاری اور تخیلاتی نہیں ہے۔ جلد ہیب یا لنت انسان ہے۔ حسن کا منبع ہے۔ روشنی کی طرح ظلال ہے۔ بزم، خوشبودار رنگ و بو کا دیکر ہے۔ دلی لذت سے لٹوا (پاک) اور حسن بخش ہے۔

میر ان نیم ہاز آنکھوں میں  
ساری مستی شراب کی سی ہے  
ان گل رخوں کی قامت لپکے ہے یوں ہوا میں  
جس رنگ سے نکلتی پھولوں کی ڈالیاں ہیں

نوٹ: میر نے ایک گوشت پوست زندہ و متحرک محبوب سے عشق نہیں بلکہ پورا عشق کیا تھا۔ اور یہی محبوب ان کے کلام کا حصہ ہے۔

(۴۸) میر کا تصور حسن:

دھاری اور تخیلاتی نہیں ہے ایک گوشت پوست انسان کا حسن ہے۔ میر نے اس حوالے سے اعتدال پسندی سے کام لیا ہے۔ اس میں مبالغہ نہیں ہے۔ بڑا رنگین اور دل آویز اور لطیف تصور حسن ہے۔ بلا کی صحت مندی ہے، غضب کا چاؤ ہے۔ تہذیب یافتہ انسان کا احساس حسن اور ذوق جمال ہے۔

ع۔ ہاز کی اس کے لب کی کیا ہے

میر کا تصور حسن

(۴۹) میر کو غزل کا بادشاہ کس نے کہا ہے:

رشید احمد صدیقی نے ”غزل شاعری کی آبرو اور میر غزل کے بادشاہ ہیں“

(۵۰) میر کو خدائے سخن کس نے کہا ہے:

باقدرین اور شعراء متاخرین نے

(۵۱) اصلاح زبان کے حوالے سے میر کی خدمات:

اپنی کتاب ”کلمات اشراء“ میں اصلاح زبان کی کوشش کی ہے۔

(۵۲) میر کی زبان نے اردو کو کس طرح متاثر کیا ہے۔ کیسے:

میر نے بعض مذکر الفاظ کو مؤنث اور مؤنث کو مذکر باندھا ہے۔ مثلاً جراثیم، جان، خلش کو مذکر اور نواب



بگڑا کو موٹا باندھا ہے۔

(۵۲) تزل کے حوالے سے میر کا کوئی شعر:

پتا پتا بوٹا بوٹا حاس ہمارا جانے ہے  
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے

(۵۳) بے خودی کے حوالے سے میر کا شعر:

بے خودی لے مٹی کہاں ہم کو  
دیر سے انتظار ہے اپنا

(۵۴) میر کو کوہس بغائب پست کہا گیا ہے۔ یا میر کی شاعری میں ناہمواری:

میر کی شاعری میں ناہمواری موجود ہے۔ ناہمواری سے مراد یہ ہے کہ میر کے ہاں نہایت بلند اور پست اشعار ساتھ ساتھ موجود ہیں۔ میر کی کلیات رطب و یابس (نازگی اور خشکی) سے پر ہے۔ جس کی بابت مولانا آزاد کی رائے ہے کہ "پیش بغایت پست و بلندش بغایت بلند است"

(۵۶) میر کی شاعری کی بنیادی اکائی:  
عشق و غم

### باب نمبر 3

مرزا اسد اللہ خان غالب

(۱) غالب کی شاعری کی سب سے اہم خصوصیت:

مرزا غالب کی شاعری کی سب سے اہم خوبی "فکر و خیال" ہے۔ غالب سے پہلے تک شاعری جذبات کی حد تک محدود تھی۔ میر نے غزل میں فکر کے عنصر کو داخل کیا اور غالب نے خوب پروان چڑھایا۔ غالب نے غزل کو سچا سکھایا۔ زندگی کے مسائل کو غزل کو موضوع بنایا۔ شاعری دو طرح کی ہوتی ہے اچھی شاعری عظیم شاعری "وہ شاعری جس سے صرف لطف حاصل ہوا اچھی شاعری اور وہ شاعری جو لطف کے ساتھ فکر کو بھی پیدا کرے، عظیم شاعری ہوتی ہے۔ غالب عظیم شاعری کے مالک ہیں۔ اس لیے مرزا نے فرمایا تھا۔

ہیں اور بھی دنیا میں سخن در بہت اچھے  
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور

(۲) مرزا غالب ہمدت کے چند حوالے:

- (۱) کیا کیا خطر نے سکندر سے  
اب کے رہنما کرے کوئی
- (۲) کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب  
آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی
- (۳) تیشے بغیر مر نہ سکا کوہ کن اسد

سرکشہ خار رسوم و قیود تھا  
(۴) عجز و نیاز سے تو نہ آیا وہ راہ پر  
راہن کو اس کے آج حریفانہ کھینچے

(۳) غالب ایک فلسفی شاعر:

جی نہیں۔ وہ شاعر فلسفی ہے نہ کے فلسفی شاعر۔ فلسفی شاعر وہ ہوتا ہے جن کے پاس ایک مربوط فلسفہ ہو  
جیسے اقبالؔ وغیرہ اور شاعر فلسفی وہ ہوتا ہے جو باقاعدہ فلسفہ نہیں رکھتے مگر ان کے کلام میں فلسفیانہ اشعار موجود  
ہوں۔ لہذا غالب شاعر فلسفی ہے۔ کیونکہ وہ ایک فلسفی ذہن کے مالک تھے مگر ان کے پاس کوئی شعور فلسفہ نہیں تھا۔

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا  
ڈوبیا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا  
ہزہ و گھل کہاں سے آئے ہیں  
اب کیا چیز ہے ، ہوا کیا ہے  
ع نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

(۴) غالب کا انداز فکر قنوطی ہے:

ان تمام محرمیوں اور دکھوں کے باوجود مرزا کا انداز فکر قنوطی نہیں چنانچہ قدم قدم پر ان کے ہاں یہ احساس  
ہوتا ہے کہ زندگی خوشی کا نام ہے۔ زندگی ایک نعمت ہے۔ اس کا اعتراف غالب نے اپنے بعض مملوط میں بھی کیا  
ہے۔ مرزا زندگی کا حقیقت پسندانہ تصور رکھتے ہیں۔

نظر ہائے غم کو بھی اے دل نصیبت جانیے  
ہے صدا ہو جائے گا یہ ساز ہستی ایک دن

قید حیات و بند غم اسل میں دوئوں ایک ہیں  
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں  
نوحہ غم ہی سہی نغمہ شادی نہ سہی

(۵) مرزا غالب کی زندگی محرومیوں کی زنجیر ہے:  
بچپن میں پاپ کی موت، چچا کی شفقت سے محرومی، تیرہ سال کی ناہنجتہ عمر میں شادی کا بندھن، بیوی  
کے مزاج کا شدید اختلاف، قرضوں کا بوجھ، دلی کی تباہی ویربادی، ان سب نے غالب کو محرومیوں کا شاعر بنا دیا

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب  
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

(۶) طبع، شوخی و طرافت غالب کی شخصیت کا خاصہ ہے:  
ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن  
دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

(۷) زندہ دلی اور خوش طبعی غالب کی شخصیت کا خاصہ ہے:  
کہاں سے خانے کا دروازہ غالب اور کہاں واعظ  
پر اتنا جانتے ہیں کل وہ جانتا تھا کہ ہم نکلے

(۸) غالب کی پیکر تراشی اور تصویر کشی:  
قرض کی پتے تھے سے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں  
رنگ لاوے گی ہماری فاتحہ مستی ایک دن

(۹) مرزا کے کلام پر فارسی کے اثرات نمایاں ہیں:  
یاد تھیں ہم کو بھی رنگا رنگ بزم آرائیاں  
لیکن اب نقش و نگار طاق نسیاں ہو گئیں

(۱۰) مرزا کے سادہ انداز بیان:  
ابن مریم ہوا کرے کوئی  
میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب  
مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے  
(۱۱) غالب کے ہاں فارسی اور اردو کا حسین اخراج پایا جاتا ہے:

\* - آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک  
کون بیٹا ہے تری دلف کے سر ہونے تک  
\* - ہم نے مانا کہ تغافل نہ کروں گے لیکن  
خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک

(۱۲) غالب کے ہاں صوتی آہنگ کے ایک حوالہ:

- ہم کہاں کے دانا تھے کس ہنر میں لکنا تھے  
بے سبب ہوا غالب دشمن آساں اپنا  
ع غم عشق گر نہ ہوتا غم روز گار ہوتا

(۱۳) مرزا غالب واستعارہ کے بادشاہ ہیں:

- دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز  
پھر ترا وقت سفر یاد آیا  
- جوئے خون آنکھوں سے رہنے دو کہ ہے شام فراق  
میں یہ سمجھوں گا کہ شمعیں دو فروزاں ہو گئیں  
ع بے ہوں میں شکوے سے یوں رگ سے جیسے باجا

(۱۴) غالب کے ہاں استدلالی انداز بیان:

- دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے  
آخر اس درد کی دوا کیا ہے  
ع ابن مریم ہوا کرے کوئی  
ع جب توقع ہی اٹھ گئی غالب  
- رگ سنگ سے پکنا وہ ہو کہ پھر نہ تھتا  
جسے غم کچھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا

(۱۵) حکیم آغا جان عیش نے غالب کی مشکل پسندی کے بارے میں ایک قطعہ لکھا:  
 نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پروا  
 مگر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی

(۱۶) غالب نے "قول حال" کا خوب استعمال:  
 قول حال سے مراد یہ ہے کہ کسی حقیقت کا اظہار اس طرح کیا جائے کہ یہ ظاہر مفہوم عام رائے کے الٹ  
 معلوم ہو مگر غور کریں تو صحیح مفہوم واضح ہو۔ یہ ایک ذہنی ریاضت ہے۔ غالب نے اس کا خوب استعمال کیا ہے۔  
 ملنا ترا اگر نہیں آسان تو سہل ہے  
 دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں  
 \* بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہوتا  
 آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہوتا

(۱۷) غالب کے ہاں فلک پسندی:  
 ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند  
 گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں  
 ع زندگی اپنی جب اس مشکل سے گزری غالب  
 ع ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

(۱۸) حالی نے غالب کی شاعری میں معانی دار پہلو کا بڑے زور و شور کے ساتھ ذکر کیا ہے:  
 غالب کے کلام میں بے شمار اشعار ایسے ہیں جن کی فلسفیانہ سیاسی اور شخصی تفسیر ہم بہ یک وقت کر سکتے ہیں۔

کئی دیرانی سی دیرانی ہے  
 دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا  
 ع ابن مریم ہوا کرے کوئی  
 ع ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے

(۱۹) مرزا کے کلام میں رجز و ایمائیت کی نشاندہی:

\* عاشقی صبر طلب اور تمنا بیتاب  
 دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہونے تک



دے کے لفظ وہ دیکھا ہے بار بار  
بکھ تو پیغامِ رمالی اور ہے

(۲۰) غالب کی شاعری میں نکتہ آفرینی اور لطافتِ مبالغہ

بزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پدم لکے  
بہت لکے مرے ارماں لیکن پھر بھی کم لکے

(۲۱) غالب کے ہاں تصوف کے حوالے:

حوالہ - غالب کوئی باقاعدہ صوفی شاعر نہ تھے۔ پھر بھی ان کی شاعری میں تصوف سے بہت حد  
تک حوالے ہیں۔ غالب نے تصوف کو محض رکی طور پر قبول کیا۔

ع نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ وہ تو خدا  
ع جب کہ تجھ بن نہیں کوئی مومن  
ع اسے کون دیکھ سکتا ہے کہ لگانا ہے وہ دیکھا

(۲۲) مرزا کے کلام میں "دائیت" کے حوالے:

ع ہیں اور بھی دنیا میں سخن در بہت اپنے  
ع آج مجھ سا نہیں زمانے میں  
ع شاعر نفز گوئے خوش گفتار

(۲۳) مرزا کے کلام میں تہذیبی حوالے:

ع کوئی ویرانی سی ویرانی ہے

(۲۴) مرزا غالب کے لب و لہجہ کے بارے میں:

مرزا غالب ایک بہت خوش گوئی اور رمالی انداز اور قسطنطنیہ میں تہذیبی حوالے ہیں۔

ع نہ کہ میں نے لکھا ہے بعد اس سے لکھا ہے تو  
ع نہ کہ میں نے لکھا ہے بعد اس سے لکھا ہے تو  
ع نہ کہ میں نے لکھا ہے بعد اس سے لکھا ہے تو

(۲۵) غالب کی شاعری میں تہذیبی حوالے:

ع نہ کہ میں نے لکھا ہے بعد اس سے لکھا ہے تو  
ع نہ کہ میں نے لکھا ہے بعد اس سے لکھا ہے تو  
ع نہ کہ میں نے لکھا ہے بعد اس سے لکھا ہے تو

ع قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہے  
(دونوں لبرو ۲ میں مزید حوالے اور وضاحت ملاحظہ کریں)

ع غالب کا تصور غم:

(۱۶) غالب کا غم روایت سے ہٹ کر ہے۔ نواب زادوں کا غم ہے۔ غالب کا غم فلسفیانہ ہے۔ ان میں مرنے کا خوف ہے۔ غم سے غم کا حوصلہ ہے اس میں رجائیت ہے۔ اپنے اوپر غم کو حاوی نہیں ہونے دیتا۔ الغرض غالب غم اشتیاق غم ہست نہیں۔ غم سے غم حال ہو کر حالات کا مقابلہ کرنے کا ہنر جانتے ہیں۔ اس سے تنگ کر دو دنیا کی آرزو ترک ہیں کرتے اور نہ ذہن کو غم پرستی کے حوالے کرتے ہیں۔ وہ نہ آتش ہے نہ میر نہ فانی۔  
نوٹ۔ اس وجہ سے غالب رجائیت کے شاعر بھی ہیں۔

ع رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج  
ع قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہے  
ع نوحہ غم ہی سہی نوحہ شادی نہ سہی  
ع نوحہ ہائے غم کو بھی اسے دل غنیمت جانیے  
رگوں میں دوڑتے پھرنے کے ہم نہیں قائل  
جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہے

(۱۷) غالب کا تصور عشق:

غالب پرانے اور افلاطونی تصور عشق کے خلاف ہیں۔ غالب کے ہاں عشق کی روایتی عاجزی اور مسکینی کے خلاف ایک جارحانہ انداز پایا جاتا ہے۔ مرزا کے تصور عشق میں زر گسیت (خود پرستی) ہے۔ اتانیت ہے۔ ان کا عشق امیرانہ ہے۔ نہ جمالیات کے قریب ہے اور جنیت خاصا دور ہے۔ اس میں عاشق کا خاص مقام ہے خصوصاً انانیت ہے۔ جسمانی پہلو کی بجائے نفسیاتی انداز پر زور دیتے ہیں۔ الغرض مرزا کا تصور عشق ان کی جدت فکر کا شاہکار ہے۔

ع مجر و نیاز سے تو وہ آیا نہ راہ پر  
لے تو لوں سوتے میں اس کے پانو کا پور۔ مگر  
ایسی باتوں سے وہ کافر بدگماں ہو جائے گا  
وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پھوڑنا ٹھہرا  
تو پھر اے سنگ دل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو

## (۲۸) غالب کا تصور محبوب:

ایک تو غالب کے محبوب کی ذات میں وہ تمام خصوصیات جمع ہو گئی ہیں جو ایک روائی محبوب کی خصوصیات ہیں دوسرا غالب کی جدت فکر والی خصوصیات یعنی غالب کا محبوب قدیم و جدید خصوصیات کے سنگم پر کار ہیں۔ غالب کا محبوب دراز قد، دراز زلف، لمبی لمبی پلکوں والا، چاند چہرے کا مالک، ستارہ، نگہوں ڈال اور مہار پر کار ہیں۔ لب شیریں ہیں۔

☆ اس سادگی پہ کون نہ مرجائے اے خدا  
لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں  
قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے  
کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی  
(جدت فکر کی عمدہ مثال ہے)

ع اس نزاکت کا برا ہو وہ بھلے ہیں تو کیا  
ع چال جیسے کڑی کمان کا تیر  
ع کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب

## (۲۹) غالب کا تصور حسن:

غالب کے خیال میں حسن میں سادگی و پرکاری دونوں ہونے چاہیں غالب کا تصور حسن دیگر تصورات کی طرح روائی حسن سے منفرد ہے۔

سادگی و پرکاری بے خودی و ہشیاری  
حسن کو تغافل میں جرأت آرزو پایا  
کوئی میرے دل سے پوچھے تیرے تیریم کش کو  
جوئے خون آنکھوں سے بہنے دو کہ ہے شام فراق  
(۳۰) غالب کا تصور رشک:

اس میدان میں بھی غالب کی انفرادیت موجود ہے اور جدت سے کام لیا ہے۔ پروفیسر یوسف سلیم چشتی لکھتے ہیں کہ غالب نے "رشک" کے پامال موضوع میں بڑی جدت طرازیوں کی ہیں اور اس ضمن میں بڑے نازک خیالوں کا ثبوت دیا ہے۔ مرزا نے اس میں حیرت انگیز تنوع پیدا کیا ہے۔ رقیب کے ساتھ ارجحاط گوارا نہیں ہے۔ دشمن کے محبوب سے ہم کام ہونے پر رشک ہوتا ہے۔ محبوب کی زبان سے فیر کا ذکر سن کر رشک ہوتا ہے۔ خدا نے

بہرے دل میں محبوب کی آرزو ہی کیوں پیدا کی؟ قاصد پر رشک آتا ہے کہ وہ محبوب سے ہم کلام ہوا۔ غیر پرستم  
بھی موجب رشک ہے معشوق کے ساتھ بے جان چیزوں کا رابطہ بھی گوارا نہیں، اپنی زبان سے بھی معشوق کا تذکرہ  
گوارا نہیں یعنی خود اپنی ہی ذات پر رشک ہوتا ہے۔ اپنے آپ کو غیر تصور کیا ہے۔ اپنے دیکھنے پر بھی رشک ہوتا ہے  
محبوب کی خود اپنی اداؤں سے لطف اندوز ہونا گوارا نہیں۔ محبوب کو حوالہ خدا بھی نہیں کر سکتے۔ رشک ہونا ہے وغیرہ  
چند مثالیں اس حوالے سے۔

ذکر اس پری دیش کا اور پھر بیاں اپنا  
بن گیا رقیب آخر تھا جو رازداں اپنا  
اپنی کلی میں مجھ کو نہ کر دین بعد قتل  
میرے پتے سے خلق کو کیوں تیرا گھر لے  
ع ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے  
ع دائم بڑا ہو ترے در پر نہیں ہوں میں

(۳۱) غالب کے تصور انسان:

مرزا غالب انسان کی عقلیت کے قائل ہیں۔

ع ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند  
مگر غالب نے اس دنیا میں انسان کی بے بسی پر مجبوری کو بھی واضح کیا ہے۔ کہ انسان کے بس میں کچھ نہیں وہ  
حالات اور کائنات کے آگے بے بس ہے۔

ع بازیچہ اطفال سے دنیا مرے آگے  
ع اک کھیل ہے اورنگ سلیمان مرے نزدیک

(۳۲) عشق کے بارے میں غالب کا شعر:

\* عشق نے غالب کما کر دیا  
درد ہم بھی آدمی تھے کام کے

(۳۳) مرزا غالب بیدل سے متاثر تھے:

(۱) غالب کی نظر میں معیاری انسان اور شاعر وہ تھا جو مدح سلاطین سے بے نیاز ہو اور اس کے ساتھ نوابی  
فائدہ نہ رکھتا ہو تو پھر خوداری قائم رہنے کی ایک ایسی صورت ہے۔ بیدل اس معیار پر پورا اترتا۔ اس لیے غالب کو  
پسند تھا کیوں کہ غالب کو خوداری پسند تھی۔

(۲) بیدل کے کام کے اسلوب اور ان کے لکری بیانے تھے۔ بیدل اپنے عہد کے تمام افسانہ نگاروں کے ہیکل تھے یہ طرز غالب کو بے حد پسند تھا۔

(۳) بیدل کی جبروتی کا ایک خوب غالب کا اہلی (۱) ہے، انجیل (۲) ہے۔

(۳۳) اور یہ کہ قاری کا کام غالب میں دل چاہی لیتا ہے۔

مردم - سرورِ مہم کی سب سے اہم وجہ یہ ہے کہ آج کا انسان بھی غائب لیکن انسان سے جو غائب ہے وہ  
 ہر شخص کے خوفِ خدا ہے۔ یہی خوفِ آج کے انسان میں ہے یہی لیکن انسان سے جو غائب ہے وہ  
 ہر شخص کے خوفِ خدا ہے۔ یہی خوفِ آج کے انسان میں ہے یہی لیکن انسان سے جو غائب ہے وہ  
 ہر شخص کے خوفِ خدا ہے۔ یہی خوفِ آج کے انسان میں ہے یہی لیکن انسان سے جو غائب ہے وہ

(۳۵) باب کی شاعرانہ محنت کی دلیل:

نہایت کے بعد مضامین ان کی شاعرانہ عظمت کی دلیل ہے۔ مرزا صاحب پہلے ۱۹۰۱ء میں ناصریہ نے  
 ان مضامین پر چھپواتے ہیں۔ غالب سے پہلے غزل صرف عشق و عاشقی تک محدود تھی۔ غالب نے اسے  
 بہت دور سے تشکیک کیا۔ مضامین میں جدت پیدا کی۔

نہ کیا کیا فخر نے سکند سے

نہ کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب

(۳۰) ناب کے جدت کے مکمل غزل بتائیں جو مکمل ان کی جدت پسندی کی بہترین دلیل ہے:

وہ چاہیے کہ عمر اثر ہونے تک

نوں بیٹا ہے تیری زلف کے سر ہونے تک

(چشم غزل بہت فکری شاہ کار ہے)

4544. *Staph. obscurus* (L.)

[illegible]

۱۰ - ایک نیا ملک بن جائے

... ..



(۳۸) مرزا کے ہاں اخلاقی عناصر بھی پائے جاتے ہیں:  
بے اعتدالی اور تکبر سے بچنا، حسد اور جلن سے بچنا، خوداری اور اسلامی عقائد وغیرہ۔

نہ سنو گر برا کہے کوئی  
نہ کہو گر برا کرے کوئی  
روک لو گر غلط چلے کوئی  
بخش دو گر خطا کرے کوئی

ح بے اعتدالیوں سے سبک سب میں ہم ہوئے

(۳۹) غالب شاعری کے بارے میں آپ کی رائے:

مرزا کے زمانے سے لے کر آج تک ان کی شاعری کا سکہ چل رہا ہے۔ آئے دن غالب کے کلام پر نئی تحقیق ہو رہی ہے۔ حالی سے فراز تک اور فراز سے آج تک سب شعرا نے اس کی عظمت تسلیم کی ہے۔ اور ان سے متاثر ہیں ترس امداد، امام اثر، عبدالرحمن بجنوری۔ رسول مہر، سیم ہشتی اور فرمان فتح پوری جیسے محققین نے غالب شاعری میں اہم کردار ادا کیا ہے۔

(۴۰) مرزا غالب اردو ادب میں غزل کے بنیادی وجوہات کیا ہیں:

(۱) ہمت فکر (۲) الفاظ پر تنے کا فہمناہ انداز (۳) فکر اور زندگی کے مسائل غزل کے کلام کس عظمت پر دلیل ہے۔ میں سمون (۴) بے قول حالی، پہلو داری۔

(۴۱) مرزا غالب کے دیوان کل غزلیں:

۳۲۸

(۴۲) دیوان غالب کا پہلا اور آخری شعر سنائیں:

پہلا شعر

\* نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا  
کاغذی ہے ہر آن ہر پیکر تصویر کا

آخری شعر

\* جوش جنوں سے کچھ نظر آتا نہیں اسد  
صبرا ہماری آنکھ میں یک شت خاک ہے

مرزا کے مکمل دیوان

سے مایک پریشان  
اور بھی ہے بے کرا  
دل، جزا ت مندی

یہاں جو جدیدیت  
البتہ ہے اسے

(ج)

ہنگ سز



(۴) دیوان غالب کا نام:

نوائے سروش

(۴۱) ”نوائے سروش“ کے معنی:

غیب کی آواز، فرشتے کی آواز، فرشتوں کا سا کلام

(۴۵) غالب کے شعر میں ”نوائے سروش“ کا لفظ:

آتے ہیں غیب سے یہ معانی خیال میں

غالب صریح کا خامہ نوائے سروش ہے

(۴۶) صریح اور خامہ کے معنی:

صریح عربی زبان کا لفظ ہے۔ اسم صوت اور مونث ہے صریح کے معنی ہیں قلم یا کلمہ کی آواز جو کاغذ یا تختی پر لکھتے وقت قلم اور تختی کے رگڑنے سے نکلتی ہے۔ قلم کے لکھنے کی آواز ”خامہ“ کے معنی ”قلم“ کے ہیں

(۴۷) دیوان غالب کے دو مشہور شارحین کے نام:

مولانا غلام رسول مہر، پروفیسر یوسف سلیم چشتی

(۴۸) شعر میں غالب نے اپنے اردو کلام کو بے رنگ کیا:

فارسی میں تا یہ جہی نقش ہائے رنگ رنگ

بگذر از مجموعہ اردو کہ بے رنگ من است

(۴۹) مرزا کے فارسی کا ایک شعر:

سرل ۴۸ والا شعر ملاحظہ کریں۔

(۵۰) مرزا کے فارسی استاد کا نام:

”امامہ الصمد“ جس کا اپنا نام ہر محل تھا جو بعد میں مسلمان ہوئے تھے۔

(۵۱) مرزا غالب نے مشہور شاعر سے ابتدائی کتابیں پڑھی:

نظیر اکبر آبادی سے

(۵۲) شعر میں غالب کے رہنمائی لی:

احمد حق خند آبادی سے

(۵۳) غالب "رام پور" کہہ کر یاد کیا کرتے تھے:

رازِ سرور

(۵۴) برج موہن نے غالب کے شعر کو اقبال کی نظم "لکھنؤ" کا خلاصہ قرار دینا:  
ہیں آج کیوں ذیل کہ کل تک نہ تھی پسند  
گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں

(۵۵) مرزا ملک وکنوریہ کو اپنی کتاب پیش کرنا چاہتے تھے:  
"دہلیو" ۱۸۵۶ تا ۱۸۵۸ کے حالات

(۵۶) مرزا غالب کے فارسی کی ایک لغت:  
برہان قاطع

(۵۷) بیچ آہنگ، میرٹھم روز اور دہلیو کے موضوعات:  
بیچ آہنگ انشا پر دازی کے حوالے سے ہے، میرٹھم روز، امیر تیمور سے ہالین بادشاہ تک کی تاریخ ہے  
دہلیو ۱۸۵۷ء تا ۱۸۵۸ء تک کے حالات پر مبنی ہے

(۵۸) نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

کاغذی ہے پیر، ہن ہر پیکر تصویر کا

اس شعر میں کس رسم کی طرف اشارہ ہے۔ اور شعر کا کیا مطلب ہے۔

کاغذی لباس جو زمانہ قدیم کے ایران میں رادخواہ پہن لیتے تھے۔ غالب نے لکھا ہے کہ "ایران میں  
رسم ہے کہ رادخواہ کاغذ کے کپڑے پہن کر حاکم کے سامنے جاتا ہے۔ جیسے مشعل دن کو جلا تا یا خون الودہ کپڑا لباس پر  
نفا کرت جاتا" غالب نے ایران کے اس رسم کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اس شعر کی مثال اردو ادب تو کیا عی ادب  
میں ملی تا مکن ہے یہ کثیر الجہتی شعر ہے۔ غالب نے سمندر کوڑے میں بند کیا ہے۔ یہاں صرف ایک مطلب ملاحظہ  
کریں۔ اس شعر کا ایک مطلب یہ ہے کہ ہر تخلیق اپنے خالق کی وجود کی دلیل ہے۔ یہ خوبصورت نقش بنانے والا خود  
نکتہ خوبصورت ہوگا۔ تمام موجودات صرف ایک تصویر ہیں اس تصویر میں موجود دیگر فرماؤ کر سر رہا ہے مگر کس  
بات کی؟ وغیرہ

وضاحت:  
حوالہ انداز میں دیکھا ہے کہ اگر تم کہتے ہو کہ کوئی خدا نہیں ہے تو سب تحقیق کر کے  
مذہب اتنا تو سب تحقیق کر رہے ہیں۔ جس میں لاف (موجودہ) کہہ کر وہ اپنی بات میں کھل رہے ہیں



اگر قدرت ہے تخلیق کار ہے تو کوئی تصویر بغیر کس مصور کے کیوں نہیں بنی آج تک؟ اگر یہ ممکن ہے تو پھر مان لو کہ اس شاہ کار تخلیق جسے انسان کہتے ہو اس کا بھی ایک خالق ضرور ہے۔

(۵۹) اصل شہود، شاہد، مشہود ایک ہے

حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں

اس شعر کا مطلب:

شاہد کا مطلب ہے دیکھنے اور شہادت دینے والا

مشہود کا مطلب ہے جسے دیکھا جائے

شہود کا مطلب ہے دیکھنا

مشاہدہ کا مطلب ہے۔ دیکھنا، معائنہ کرنا

شاعر کا مطلب ہے کہ جب شاہد، شہود اور مشہود کی اصل ایک ہے اور یہ تینوں لفظ ایک ہی دے سے ہیں تو حیرت کا مقام ہے کہ مشاہدے کو کیا سمجھا جائے اور اسے کس درجے میں رکھا جائے، پوری کائنات صرف وجود واحد کی وجہ سے قائم ہے تو شاہد، مشہود ایک ہی ہوئے۔ اس کے سوا دوسرا موجود نہیں، مشاہدہ اسی حالت میں ہوگا جب شاہد اور مشہود میں غیریت ہوگی جب غیرت ہی نہیں تو مشاہدہ کیا رہا جو دو جدا گانہ وجودوں کا تقاضا کرتا ہے؟

(۶۰) مرزا غالب کا وہ شعر جس کی مثال اردو ادب میں کیا عالمی ادب میں ملنی مشکل ہے:

نقش فرہادی ہے کس کی شوقی تحریر کا

کافندی ہے بزمین ہر چکر تصویر کا

(۶۱) ڈاکٹر فرمان فتح پوری کا غالب کو بنوٹ باز شاعر کا کہنا:

غالب کے اقوال و بیانات کی وجہ سے فرمان صاحب لکھتے ہیں "غالب کے اقوال و بیانات کے سلسلے میں متنازعہ بننے کی ضرورت ہے اس لیے کہ وہ بنوٹ باز شاعر ہیں۔ قدم قدم پر ہینترے بدلتے ہیں اور اپنی خوداری و نیست کے باوصف مصلحت کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے"

(۶۲) ایچ۔ حجابی اور سکوت کے عالم میں غالب کی زبان پر کلمات:

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا مَوْجُودَ إِلَّا اللَّهُ، لَا مَقْدُورَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

غالب کا تصور زندگی: زندگی کے ہارے میں غالب کے خیالات اور تصور روایتی تصوف سے علیحدہ نہیں وہ زندگی کو ایک غیر متوقع تصور کرتے ہیں۔

ہستی کے مت فریب میں آجائیو اسد  
عالم تمام حلقہ دام خیال ہے

(۱۰) غالب اور اقبال میں مشترکات:  
دونوں کو زندگی اور اس کے عناصر و مظاہر سے پیار ہے۔ دونوں ہی محبت کے نقیب اور اخوت کے سفیر ہیں

ع ملت کے ساتھ رابطہ استوار رکھ  
(اقبال)

ع وفاداری بشرط استواری اصل ایماں ہے  
(غالب)

(۱۱) عشق دونوں کے ہاں ایک فعال قوت ہے۔

ع عشق سے نور حیات عشق سے نار حیات  
(اقبال)

ع عشق سے طبیعت نے زیت کا مزا پایا  
(غالب)

(۱۲) دونوں کے ہاں تصادم، آویزش، پیکار و لیل ہستی ہے۔ کائنات کی نامتائی کا احساس دونوں کے ہاں

ع خدا تجھے کسی طوقاں سے آشنا کر دے  
(اقبال)

ع ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا  
(غالب)

(۱۳) دونوں کے ہاں وحدت الوجود کا نظریہ مشترک ہے (بعض نقادوں کو اس سے اختلاف ہے)

(۱۴) شوقی و طر ادب مشترک ہے (۱۵) آرٹ و فن کے ہارے میں دونوں کے نظریات یکساں ہیں (۱۶)  
نئی سے دونوں کو لگا ہے (۱۷) شامی میں ہستی کی اہمیت دونوں پر آشکار ہے۔





(۶۵) دونوں میں بے شمار مشترکات کے باوجود ایک نمایاں اختلاف:  
اقبال کے ہاں ایک مربوط فلسفہ ہے۔ غالب کے ہاں اس کا کہیں وجود نہیں ہاں فلسفیانہ افکار ملتے ہیں  
مگر مربوط فلسفہ موجود نہیں۔ مطلب اقبال فلسفی شاعر اور غالب شاعر فلسفی ہیں۔

(۶۶) مرزا غالب ایک آفاقی شاعر ہیں:

ع نقش فرہادی ہے کس کی شوقی تحریر کا  
ع تید حیات و بدغم اہل میں دونوں ایک ہے  
ع آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا  
ع ہزاروں خواہش ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے

(۶۷) مرزا غالب کو بت شکن کہا جاتا ہے:

جو آدمی تضاد حالات سے گزرتا ہوا زندگی کی وحدت کو بھی سمیٹنا چاہتا ہو اور اس کی کثرت کو بھی، ظاہر  
ہے دور روایت پرستی اور اہام پرستی پر ضرب بھی لگاتا جائے گا اور نئے نئے بت بھی تراشنا رہے گا جن میں زندگی کا نیا  
جہاں ہوگا۔ زندگی کے اسی جہاں نے غالب کو ابدیت بخشی اور وہ بت شکن ٹھہرے۔ مختصر یہ کہ غالب نے نئی دنیا کا  
خیر مقدم کیا، بدلتے حالات پر نظر رکھی اور اسے اپنی فکر کا جز بنایا اس لیے کہا ہے۔

ع چشم کو چاہیے ہر رنگ میں وا ہو جانا  
اور یکجا بت شکنی کی بنیاد ہے۔

(۶۸) مضامین حزن و یاس میں غالب کا مقابلہ:

جرمنی کے شاعر "ہین" سے (یہ حوالہ رام بابو سکینہ)

(۶۹) غالب کا مقابلہ جرمنی کے مشہور شاعر "گوٹے" سے:

تین خصوصیات مشترک ہیں (۱) فلسفی کی عقل ادراک (۲) صوفی کی نگاہ دور بین (۳) چابک دست  
مصور کا نازک ہاتھ (یہ حوالہ رام بابو سکینہ)

(۷۰) مرزا غالب کو رام بابو سکینہ نے "صوفی براؤٹنگ" کا کہنا:

راہبٹ براؤٹنگ پر جو انگلستان کے فلسفی اور غالب کا ہم عصر تھے۔ براؤٹنگ کا بڑا کمال یہ ہے کہ وہ  
روح کا شجر یہ کرتا ہے جب کہ رموز و حقائق پر تو غالب کے کلام میں بھی موجود ہے رموز و روحانی کے عمق کو دریافت  
کرتے ہیں، اس لیے ان کو صوفی براؤٹنگ کہا ہے۔

(۷۱) مرزا غالب کے چند شاگردوں کے نام:  
 میر بہمنی عروج، نواب ضیاء الدین خان، سرتک، زچی، رخشاں، آرزو، وغیرہ  
 (۷۲) شرح دیوان میرزا غالب میں ملالہائی نے کون سے تین اشعار کو نعتیہ کلام کے زمرے میں رکھا

(۱) ع کرتے ہو مجھ کو منع قدم بوس کس لیے  
 (۲) ع رکھتے ہو تم قدم مری آنکھوں سے بوس درخش  
 (۳) ع کس سے کہیں میں نہیں جانتے  
 (۷۳) ڈاکٹر کمال احمد صدیقی "غالب کے تین شعر" کے عنوان سے "جہات غالب" پر مضمون:  
 مرزا غالب کے جواب میں جو تین اشعار ہیں۔ ان پر ایک مضمون لکھا ہے۔  
 (۷۴) ع شاعر نغز کو لے خوش گفتار

ہب نے خود کو خوش گفتار کہا ہے:  
 ہب نہ بے باغ سے اس طرح کھیلے ہیں جس طرح کوئی باکمال موسیقار اپنے سازوں سے کھیلتا ہے اور مرزا نے  
 صرف اسی صنعت کو پسند کیا جو آرائش سخن کے ساتھ لطف سخن کو دو بالا کرے۔ جیسے:  
 ع اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے  
 ع جان دی دی ہوئی اسی کی تھی  
 وہ خوش گزاری کے لیے غالب نے معروف صنعتوں کے علاوہ اپنی ندرت فکر اور جدت ادائے حسن بیان کے  
 وسیلے ایسے ہیں جن کا کتب بلاغت میں کوئی نام نہیں۔  
 (۷۵) غالب کے اشعار میں صنعت ایک مؤثر وسیلہ اظہار ہے:

(۱) صنعت اشتقاق  
 ع اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے  
 (۲) سیاق و سباق  
 ع لیے بیٹھا ہے اک دو چار جام اور واڑ کوں وہ بھی  
 (۳) لفظ و تشبیہ  
 ع وضع سود و دم و آرام

(۲) مفت تجنیس:

جان دی دی ہوئی اسی کی حق  
نوٹ: اسی صنعتوں اور غالب کے عورت فکر نے غالب کے کلام میں خوش گفتاری کے بہتر  
مثالیں پید کی ہیں۔

(۷۶) غالب کے طرز گفتار کو شیوا بیانی:  
طرز بیدل کو۔

۔ طرز بیدل میں ریاضہ کہنا  
اسد اللہ خان قیامت ہے

(۷۷) غالب کا شعر میں پورے نام کا استعمال:  
سریل نمبر ۷۶ کا جواب ملاحظہ کریں۔

(۷۸) غالب کو متوسط بحر میں (ہزج، رمل، مضارع وغیرہ) پسند نہیں تھے:  
اس لیے پسند نہیں تھے کہ ان میں کامیاب قصیدے کہے گئے ہیں۔ جن بحرؤں کو قصیدے کا حراج گوارا  
نہیں کرتا غالب انہیں اپنی ارد و غزل میں بھی استعمال نہیں کرتے۔ (بہ حوالہ حیات غالب از عقیل احمد)  
(۷۹) سرتے و تواریں غالب کے کلام میں موجود ہے:  
سرتے و تواریں کے اہتمام کو جس خوبصورتی سے غالب نے بھایا ہے وہ صرف غالب کو ہی زیب دیتا  
ہے۔

۔ مبرگیاں تواریں یقین شاہ ہیں کہ دور  
مناج من زہنان خانہ ازل برخواست  
غالب نے کہا جس کا مترادف کیا ہے۔

(۸۰) مرزا کا تصور دنیا:

۔ ہرچہ اطفال ہے دنیا میرے آئے  
ہرچہ شب و روز کا میرے آئے

## ﴿خواجہ میر درد﴾

باب نمبر 4

خواجہ میر درد قصوں کے قلعے سے واقف تھے:  
احدث الوجود۔

خواجہ میر درد کے فلسفہ وحدت الوجود کے قائل تھے کے بارے میں ایک شعر:  
جگ میں آکر اہر ادھر دیکھا  
تہی آیا نظر ہدمر دیکھا  
ع ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاسکے  
خواجہ میرد ایک باہل صوفی شاعر تھے۔ دلائل کے روشنی میں:

مقدور ہمیں کب ترے صفوں کی رقم کا  
حقاک خداوند ہے تولوح و قلم کا  
جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا  
ع اہل فنا کو نام سے ہستی کے ننگ ہے  
یہ شعر حقیقت کے پیامبر ہیں اس حوالے سے دو اشعار:

برنگ شعلہ غم عشق ہم سے روشن ہے  
کہ بے قراری کو ہم برقرار رکھتے ہیں  
کھل نہیں سکتی ہیں اب آنکھیں مری  
جی میں یہ کس کا تصور آگیا  
ع ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا

خواجہ میر درد نے وحدت الوجود اور وحدت الشہود دونوں کو ملا کر ایک نئی جدت پیدا کر۔

ع ارض و سما کہاں تیری وسعت کو پاسکے

احوٹے ہے تجھے تمام عالم  
ہر چند کہ تو کہاں نہیں ہے

(۶) میرور عظمت انسان کو قائل ہیں:

وجودے کہ پر و بال نہ تھے آدم کے  
وہاں پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا  
ع درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو  
ع زندہ ہم سب بزم میں  
ع زندگی ہے یا کوئی طوفان

(۷) دنیا کی بے ثباتی کے حوالے سے درو کی کوئی شعر:

وائے نادانی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا  
خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا انسانہ تھا  
ع شمع کے مانند ہم اس بزم میں  
ع ایک دم آئے ادھر ، ادھر چلے

(۸) درد کے مسئلہ جبر و قدر تصوف ہے درد اس میں نظریہ کا قائل ہیں:

درد کے مطالعے سے پتا چلتا ہے کہ وہ اس معاملے میں جبر کے قائل ہیں

تو عالم جبر کیا بتائیں  
کس طور سے زیت کر گئے ہم

(۹) مسئلہ جبر و قدر سے مراد ہے:

عہد قدیم میں یونان کے روایتی فلسفیوں کا نظریہ تھا کہ انسان اس دنیا میں مجبور ہے ان کی تقدیر پہلے لکھی  
جاتی ہے۔ لہذا انسان کے ساتھ تمام زندگی وہی ہوتا رہے گا جو اس کی تقدیر میں پہلے سے لکھا گیا ہے۔ اس نظریے  
کو "پیشہ" کہا جاتا ہے۔ مسلمان ابتدا میں جبر یہ کے قائل تھے۔

بعد میں محدثان نے اس نظریہ کی مخالفت کی اور "نظریہ قدر یہ" پیش کیا کہ انسان نہ آزاد ہے نہ پابند  
بلکہ چند احوال میں انسان کو آزادی ہے کہ اسے قانون ربانی کا پابند بنادیا گیا ہے۔ محنت اور دعا سے تقدیر بھی بدل  
سکتی ہے۔ مسئلہ جبر و قدر کو مسئلہ غیر اثربہ بھی کہا جاتا ہے۔





”ذاتی باری تعالیٰ تک رسائی“ درد کا اہم موضوع ہے اس حوالے سے کوئی شعر:

۱۰ ع ارض و سار کہاں تری وسعت کو پاسکے  
قاصد نہیں یہ کام ترا اپنی راہ لے  
اس کا پیام دل کے سوا کون لاسکے

طاش و تھس کے کو نقوش درد کی شاعری میں کثرت سے ملتے ہیں:

۱۱ ع درد کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب  
زندگی ہے یا کوئی ملوثان ہے  
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چکے

۱۲ درد کی شاعری میں عملی زندگی کا احساس موجود ہے:

ع دل کس کی چشم ست کا سرشار ہو گیا  
حیران آئینہ دار ہیں ہم  
کس سے یا رب دوچار ہیں ہم

۱۳ ”انسان اور خدا“ کے درمیان تعلق کو درد نے خوب اجاگر کیا ہے:

ع وحدت میں تیری حرف دوئی کا نہ آسکے  
آپ سے ہم گزر گئے کب کے  
کیا ہے ظاہر میں گو سفر نہ کیا

۱۴ فوجِ میر درد کا تصور عقل و عشق:

درد عشق کو عقل پر فوقیت دیتا ہے۔ ان کے خیال میں عشق کی حرارت کے بغیر کائنات کا نظام نہیں چل سکتا۔  
حتیٰ کہ بے جوانان کو خدا سے ملاتا ہے۔ درد عقل کی مصلحت اندیشیوں سے بے خوبی واقف ہیں۔

ع برنگ شعلہ فہم عشق ہم سے روشن ہے  
باہر نہ ہوگی تو قید خودی سے اپنی  
اے عقل بے حقیقت دیکھا شعور تیرا

۱۵ درد کے ہاں غافل مہازی عشق کی جھلکیاں بھی موجود ہیں:

ع میں سامنے سے جو مسکرایا  
ہونٹ اس کا بھی درد ال گیا تھا

ہر گھڑی کان میں وہ کہتا ہے  
کوئی اس بات سے آگاہ نہ ہو

(۱۶) درد کا تصور محبوب:

درد کا محبوب دنیاوی ہے، گوشت پرست انسان ہے۔

ع رات مجلس میں ترے حسن کے شعلے کے حضور  
ع ہر گھڑی کان میں وہ کہتا ہے  
ع بے وفائی پر اس کی دل مت جا  
ع ایسی باتیں ہزار ہوتی ہیں

(۱۷) درد کا تصور غم:

درد کا تصور غم، غم جاتاں اور غم روزگار کا حسین استخراج ہے محبوب کے دیے ہوئے غم سے الہیت کی جگہ

راحت پاتے ہیں۔

ع ان لبوں نے نہ کی مسجائی  
ع ہم نے سو سو طرح مر دیکھا  
ع جان سے ہو گئے بدن خالی  
ع بے وفائی پر اس کی دل مت جا  
ع شمع کے مانند ہم اس بزم میں  
ع چشم تر آئے تھے، دامن تر چلے

(۱۸) درد کے کلام میں "سکھانا عذاب" بھی پایا جاتا ہے:

انسانی عظمت کے ساتھ اخلاقی مضامین بھی درد کے کلام میں شامل ہیں درد انسان کو نیکی کی تلقین کرتا ہے۔

ع درد دل واسطے پیدا کیا انسان کو  
ع وائے نادانی کے وقت مرگب یہ ثابت ہوا

(۱۹) درد کے ہاں غم و حزن کے مضامین بھی بکثرت ملتے ہیں:

ع درد کا حال کچھ نہ پوچھ نہ تم  
ع وہی رونا ہے رست وہی غم ہے  
ع سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا

(۲۰) "حسن زبان و بیان" میں درد کو ملکہ حاصل ہے:

ع جک میں آکر ادھر ادھر دیکھا  
ع ہر گھڑی کان میں وہ کہتا ہے  
ع درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو

(۲۱) درد کے ہاں مجاز و حقیقت کا حسین احتراز موجود ہے:

درد کے ہاں ایسے اشعار بکثرت موجود ہیں جس سے ہم حقیقی اور مجازی معنی دونوں مراد لے سکتے ہیں۔

ع مرا می ہے جب تک تری جتجو ہے  
ع تنہا ہے تیری اگر ہے تنہا  
ع تری آرزو ہے اگر آرزو ہے

(۲۲) درد کے ہاں جمالیاتی عنصر کی فراوانی کی وجہ ہے:

بہترین الفاظ کے انتخاب اور ترجیح کی وجہ سے، جن کا وہ بطور خاص خیال رکھتے ہیں۔ اس لیے محسوس ہوتا ہے کہ ان کا ہر شعر سانپے میں ڈھلا ہوا ہے۔

ع سینہ و دل حرقوں سے چھا گیا  
ع بس ہجوم یوں ہی گھبرا گیا  
ع کل نہیں سکتی ہیں اب آنکھیں مری  
ع جک میں آکر ادھر ادھر دیکھا  
ع قفل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا

(۲۳) درد نے تشبیہ و استعارے کا خوب استعمال کیا ہے:

ع زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے  
ع شمع کے مانند ہم اس بزم میں  
ع سرسبز تو ہیں لیکن جوں سبزہ خوابیدہ

(۲۴) کلام درد میں ایہام کی دلکش مثالیں موجود ہیں:

ع کل نہیں سکتی ہیں اب آنکھیں مری

ذہن کی بر



تہمت چھ اپنے ڈے دھر چلے  
جس لیے آئے تھے سو ہم کر چلے

(۲۵) درد کے ہاں پیکر تراشی کی عمدہ مثالیں موجود ہیں:

ع دہنگی ہے یا کوئی طوفان ہے  
ع شمع کے مانند ہم اس بزم میں  
رات بھلس میں ترے حسن کے شعلے کے حضور  
شمع کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا

(۲۶) بلندی تخیل سے شعر کا جب بلند ہو جاتا ہے جو درد کے کلام میں یہ صفت موجود ہے:

جگ میں کوئی نہ تک ہنسا ہو گا  
کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہو گا  
ع شادی کی اور غم کی ہے دنیا میں ایک شکل

★ باب نمبر 5 حسرت موہانی

(۱) حسرت موہانی کا تصور محبوب:

حسرت موہانی کا محبوب گوشت پوست انسان ہے۔ کوئی تخیلی مخلوق نہیں حیا کا پیکر ہے، شریف اور گھریلوں محبوب ہے۔ تمام مہذب یافتہ عناصر کا مالک ہے۔ موہانی نے اردو شاعری میں پہلی بار بازاری اور طوائف کے برعکس گھریلو محبوب کا تصور پیش کیا۔ اس کی بیوی ہی ان کا محبوب ہے حسرت سے پہلے محبوب بازاری تھا۔

چمکے چمکے رات دن آنسو بہاتا یاد ہے  
ہم کو اب تک عاشقی کا وہ زمانہ یاد ہے  
یہ پوری فزائل گھریلوں محبوب اور حیا کے پیکر کی خوب عکاسی کرتی ہے۔  
(۲) حسرت موہانی کا تصور مشق:

یہ قول یوسف حسین خاں "حسرت کا مشق شریطانہ تھا" حسرت موہانی کا تصور مشق گھریلو ہے۔  
بازی نہیں، جتنی بلو کی ستارہ ہے۔ نہ تم ہے نہ پاس نہ تصوف، امارے معاشرے کے عام عاشق کے دل پر جو  
نہ آتا ہے۔ وہی نہ ت کا تصور مشق ہے۔

چکے چکے رات دن آنسو بہاؤ یاد ہے  
 وہ وضع پارسا اس کی وہ عشق پاکباز اس کا  
 دیکھنا بھی تو انہیں دور سے دیکھا کرنا  
 شیدائے عشق نہیں حسن کو رسوا کرنا

(۲) حسرت موہانی روایت ممکن تھی:

حسرت کے ہاں روایت شکنی پائی جاتی ہے۔ حسرت نے نئی اور مہذب روایات کی بنیاد ڈالی جو آج تک اردو شاعری کا وقار بلند کر رہی ہے۔ مطالعہ کلام کے بعد قاری کے ظاہر و باطن میں ایک نیا شعور و گوشہ فکر جاگتا ہے۔

دلوں کو فکر دو عالم سے کر دیا آزاد  
 ترے جنوں کا خدا سلسلہ دوا کرے  
 توت عشق بھی کیا شے ہے کہ ہو کر مایوس

(۲) حسرت موہانی کے کلام میں معاملہ بندی کا رنگ:

حسرت تجربات و واقعات محبت اسے رکھ رکھا اور جذبہ دل کے ساتھ بیان کرتے ہیں کہ پردہ ذہن پر رعنائی اور رنگ آمیزی سے تصاویر بنتی ہیں۔ آپ کے معاملہ بندی میں حیا کا عنصر نمایاں ہے۔ گھریلو محبوبات اور محبت کا معاملہ بندی ہے۔ آپ نے انسان محبت کی حقیقی ترجمانی کی ہے۔

کھینچ لینا وہ مرا پردے کا کوٹا دفعتاً  
 اور دوپٹے سے ترا وہ منہ چھپاتا یاد ہے  
 پھیلے جاتے ہیں ربخ یاد پہ سارے گیسو

(۵) کل متع حسرت موہانی کے کلام کی اہم خوبی ہے:

لے جے اس ادا سے گوہِ وفا نہیں  
 کیا آپ کی نگاہ ہم آشنا نہیں

(۶) حسرت موہانی ترجمان حقیقت ہے:

حسرت حسن کو سراہتے ہوں یا عشق کو مبالغے میں ہر لمحہ حقیقت بیان کرتے ہیں۔  
 آئینے میں وہ دیکھ رہے تھے بہارِ حسن  
 آہِ مرا خیال تو شرما کر رہ گئے





ع اک سحر ہے لڑاں کے مجسم جہاں

۷ حسرت کے کام میں تصوف کے عناصر موجود ہیں:

سرت ایک دین دار آدمی تھے۔ جنہوں نے تصوف و عبادت کو فقیہ مہدوم میں سمجھا دیا۔ یہ کہان کے بڑا حصہ صوفیانہ و عارفانہ خیالات پر مبنی ہے۔ اور اسی تصوف نے ان کے کام میں سوز و گداز پیدا کیا ہے۔

ہم کیا کریں اگر نہ تری آرزو کریں

دنیا میں اور بھی کوئی تیرے سوا ہے کیا

ع روح کو محو جمال رخ جانان کر لیں

۸ حسرت کے کلام میں سیاسی رنگ کے کئی حوالے ہیں:

☆ ہم قول کے صادق ہیں اگر جان بھی جاتی

واللہ کہ ہم خدمت انگریز نہ کرتے

ع ہے مشق سخن جاری ، چکی کی مشقت بھی

۹ حسرت موہانی کو رئیس السخریٰ لین کہا جاتا ہے:

شاعری کو فرسودہ مضامین سے نکال کر عروس و بہار کی طرح سجا دینا آپ کا وہ کارنامہ ہے جس کا حسان ابنہ شعر و سخن آج تک نہ اتار سکا آپ نے دم توڑتی روایات و رسومات کو ایک نئی زبان دی اور ایک نئے داستان کے بن بن گئے۔ آپ نے شاعری کو صالح خصوصیات سے متعارف کرایا اور احیائے غزل کو حیات جاوداں بخشی، مزہم و شرین سے نبھایا تا یہی وجہ ہے کہ آپ کو رئیس السخریٰ لین کہا گیا۔

۱۰ حسرت قسطنطنیہ عاشق بھی ہے:

سرت صرف عشق و عاشقی کے ترجمان نہیں بلکہ وہ عشق و عاشقی کے فلسفی بھی ہیں۔ انہوں نے عشق و عاشقی کے اقدار سے دورے میں اور انکار پیش کیے ہیں۔ حسرت کی عشقیہ شاعری کی ایک قدرتی شہرہ گشتی ہے۔ یہ قادیانی، عاشق سے لے کر رواقیوں تک اسی عشقیہ شاعری کی وجہ سے انسان اور عاشق زندگی کی دوسری ذرہ دار ہیں۔ محمد یونس سے قابل ہو جاتا ہے۔

ع دیکھ بھی تو انہیں دور سے دیکھا کرتا

سرت بہت ہے مرجہ عاشق بلکہ

نہ کو تو ملت لوگوں نے مشہور کر دیا

(۱) حسرت کی شاعری کی ایک اہم خصوصیت حسنِ تغزل ہے:

تیری محفل سے اٹھاتا غیر مجھ کو کیا مجال  
دیکھتا تھا میں کہ تولے بھی اشارہ کر دیا  
میں یہ کہے تھے کہ اب دل کو ٹھیکیا کر دیا  
اک مرتبہ ہے حسنِ شوق ترا  
محفل ہائے تو جوانی کا  
میں بے زبانی تریمانِ شوق بے حد ہو تو ہو

(۲) قاری شعرا میں حسرت کن شعرا سے متاثر تھے:

مولانا درویش، جامی، سعدی، نظیری، دلفانی

اردو میں کہاں ہے اور حسرت  
یہ طرزِ نظیری دلفانی

(۳) حسرت موبانی نے اردو میں شعرا سے فیض اٹھایا ہے:

عالم، معنی، میر، نسیم اور مومن

عالم و معنی و میر و نسیم و مومن  
طبعِ حسرت نے اٹھایا ہے ہر استاد سے فیض

(۴) طبعِ حسرت نے اٹھایا ہے ہر استاد سے فیض

حسرت نے قدیم شعرا کی تقلید کی ہے

بہت درست ہے کہ حسرت نے قدیم استاد غزل کے مختلف رنگ — نیش ضرور اٹھایا مگر اس کو  
نہیں پہچان سکتے تھے۔

(۵) حسرت نے اپنا جسم عین کاموں کے لیے وقف کیا تھا:

نہت و نالِ بیستائے لے، دلِ شاعری سے لے اور پیشانیِ مہارت کے لیے وقف تھی۔

(۶) حسرت موبانی نے "سہ ماہِ حراز" کہا جاتا ہے:

۱۹۰۱ء میں طرزِ نگاہ قائم ۱۹۰۲ء میں تقسیمِ بحال کی مضمون ۱۹۱۳ء میں کانپور کے واقعات نے مسلمانوں

پر غم و غصہ ڈالے۔ اس وقت موبانی بحال میں تھے اور دیکھ کر ان کے دل پر غم و غصہ پڑا اور ان کے قلم سے یہ شعر نکلے:

میں آزادی کا جذبہ پیدا کیا۔ موہانی کے اس کوشش کی بنا پر انہیں سیدالاحرار کہا جانے لگا۔  
(۱۷) موہانی تحریک سے وابستہ تھے:

سودیشی تحریک اور تحریک آزادی ہند۔

(۱۸) موہانی کی شاعری کا موضوع ہے:  
عشق اور فلسفہ

(۱۹) حسرت موہانی نے حج کیسے:

۱۳

(۲۰) حسرت کانگریس تھے اس کے علاوہ انڈیا کے کس پارٹی کے بانی رہے۔  
کیونٹ پارٹی انڈیا۔

(۲۱) علامہ شبلی نعمانی نے حسرت موہانی کے بارے میں کہا تھا:

”تم آدی ہو یا جن، پہلے شاعر تھے پھر سیاست دان بنے اور اب بنے ہو گئے ہو۔“

(۲۲) سودیشی تحریک سے مولانا حسرت موہانی وابستہ تھے:

اپنے وطن اور ان کے چیزوں سے اور عوام سے محبت اس تحریک کے بنیادی مقاصد تھے وطن کے درونہاں کی دوا، غریب قوم کی حاجت اور تمام دہر کی روح رواں اور شریک حسن عمل جا بجا اس تحریک کے مقاصد تھے۔ اس تحریک پر تلوک چند محروم نے ایک نظم بھی لکھی ہے۔

(۲۳) حسرت موہانی نیا ایک سالہ جاری کیا اور اس میں ایک قسم کے مضامین شائع ہوتے تھے:  
رسالہ ”اردوئے معلیٰ“ اس میں ادبی، سیاسی اور مذہبی مضامین شائع ہوتے تھے۔

(۲۴) حسرت موہانی کے تصانیف:

جواب:- شاعری کے تیرہ وادین ہیں، جنہیں ”کلیات حسرت“ کے نام سے سبجا کیے گئے ہیں گننام اردو شعرا کے انتخاب مرتب کیے، ”انتخاب سخن“ کے نام میں اردو کے نامور شعرا کا ایک مجموعہ مرتب کیا جو کئی جلدوں میں شائع ہوا، ”کلیات سخن“ کے نام سے فنی شاعری پر ایک کتاب مرتب کیا۔

(۲۵) حسرت موہانی ۱۹۳۸ میں حج کے بعد چند ممالک میں گئی:

ایران، عراق اور مصر

## باب نمبر 6

(مومن خان مومن)

(۱) مومن خان مومن کا وہ شعر جس کے بدلے غالب اپنا پورا دیوان دینے کو تیار تھے:

تم میرے پاس ہوتے ہو گویا  
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

(۲) مندرجہ بالا شعر میں ایسی کیا خاصیت تھی کہ غالب جیسے شاعر اس پر اپنا پورا دیوان دینے کو تیار تھے؟

مومن کی زبان میں سادگی اور بیان میں حسن موجود ہے۔ ان کے زبان و بیان میں دل کشی ہے۔ سادہ سے سادہ الفاظ میں ایک دنیا آباد کرنا مومن کا خاصہ ہے۔ جو اس شعر کی خصوصیت بھی یہی ہے اور یہی خصوصیت اردو شاعری کے شان ہے۔ یہ الفاظ دیگر اس شعر میں سادگی کے باوجود ایک دنیا آباد ہے اور تغزل کی بھی عمدہ مثال ہے۔

(۳) مومن خان مومن کی شاعری میں تغزل کی بہترین مثالیں موجود ہیں:

مومن اردو تغزل میں ایک طرز خاص کے مالک ہیں۔ مطلب کو سچ سے ادا کرنا اور بات کو پھر سے کہنا اس طرز خاص کی خصوصیت ہے۔ مومن کا تغزل صرف عشق مجازی تک محدود ہے اس میں میر کی طرح تصوف اور امر اور موز اور مذہبی سرشاری نہیں۔ اس لیے مومن کا تغزل مومن کا خاصہ ہے

میں بھی کچھ خوش نہیں رہا کر کے  
تم نے اچھا کیا جا نہ کی

نوٹ: یہ شعر تغزل میں مومن کے تجربات کا پرتو ہے۔

(۴) معاملہ بندی، مومن کی شاعری کی اہم خصوصیت ہے:

ع وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

نوٹ: یہ پوری غزل معاملہ بندی عمدہ مثال ہے۔

ہنس ہنس کے وہ مجھ سے ہی مرے گل کی باغی  
اس طرح سے کرتے ہیں کہ گویا نہ کریں گے

(۵) مومن کے تغزل میں مرکزی حیثیت:

محبوب کو جو پردہ نشین ہو کے بھی جلوہ دکھاتا ہے لوگ اس جلوے سے اپنے گریباں کو ہاں کی طرح

تھے وطن کے  
کے مقاصد

نعرائے  
شائع



پاک کردیا شروع کر دیتے ہیں۔  
ع یا لٹی مجھ کو کس پردہ نشین کا علم دیا

(۶) مومن خان مومن کے تغزل کی اہم خصوصیات:

رغین، شعریت، صورت پرستی، جمال پرستی، اجتماعی شعور وغیرہ۔

(۷) نیاز فتح پوری نے مومن کی شاعری کی دو نمایاں خصوصیت بتائی ہیں:

(۱) ان کے کلام میں کسی بھی جگہ خوئے گدا یا نہ کا اظہار نہیں

(۲) ان کا تغزل تصوف اور عشق حقیقی سے مکمل پاک ہے جو م طور پر رنگ تغزل تصوف اور عشق حقیقی سے  
موسوم کیا جاتا ہے۔

(۸) خالق رام پوری کا مومن کے تغزل کے بارے میں رائے:

"تغزل میں رنگ مجاز ہی مومن کو چلتا ہے"

(۹) مومن کی غزل معاملہ بندی کی بہترین مثال ہیں:

ع وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

(۱۰) جرأت اور مومن کے معاملہ بندی کا بنیادی فرق:

جرأت معاملہ بندی کے سسے میں تہذیب و اخلاق اور ذوق سلیم کے زادیوں سے نکل کر ابتذال حتیٰ کہ  
خشخاشی تک پہنچ جاتے ہیں۔ سیکڑوں اشعار ایسے ہیں جنہیں پڑھ کر شرم سے آنکھیں جھک جاتی ہیں جب کہ  
مومن کا کیا کانی خنیم ہے مگر اس طرح کی گندگی اور عیوب سے پاک ہے۔  
جرأت کا شعر ملاحظہ ہو۔

کل وقت راز اپنے سے کہتا تھا وہ یہ بات

جرأت کے جو گھر رات کو مہمان گئے ہم

ع جلدی طلب ہوسہ پہ کیجیے تو کہے واہ

مومن کے یہاں یا نماز ملا رکھ کیجیے۔

کل تم جو بزم غیر میں آنکھیں چرا گئے

کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے

ع مومن ہوا نشین میں مرتے ہیں



ع وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا ہمیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

(۱۱) مومن کے نزل میں رقیب اور عاشق کی چپقلش موجود ہے:

مومن عشق میں جذبہ صادق اور رقیب ہوس و شر کا علمبردار ہے۔

قہر ہے موت ہے قضا ہے عشق

سچ تو یوں ہے بری بلا ہے عشق

غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا

میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا

ع محفل میں تم اغیار کو دزدیدہ نظر سے

ع جب عدو باعث گرمی ہوں تیری محفل کے

(۱۲) مومن کی شاعری محسوسات کی شاعری ہے:

مومن کی شاعری حواس کو متاثر کرنے کی بھرپور صلاحیت رکھتی ہے۔

تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے

ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا

ع خرام ناز نے کس کے جہاں کو کر دیا برہم

ع آنکھوں سے حیا ٹپکے ہے انداز تو دیکھو

(۱۳) مومن کی شاعری کا دائرہ تنگ ہے وہ حسن و عشق کے حصار سے باہر قدم نہیں رکھتے مگر اس محدود دائرے

موضوع میں مومن نے شاہ کار کمالات کا مظاہرہ کیا ہے۔

ع تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے

ع میں بھی کچھ خوش نہیں وفا کر کے

ع وہ آئے دست غیر میں دیے ہاتھ

ع ٹھانی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی سے ہم

بے خود تھے، غش تھے، محو تھے، دنیا کا غم نہ تھا

بینا وصال میں بھی تو جہراں سے کم نہ تھا

بہرہ وصال، روضہ وصال، محبوب کی وفاداری، ہر جاتی پن، بہانہ سازی، برابری کا سلوک۔ اپنی جانثاری پر فخر

کبھی بچھتا جیسی کیفیتوں سے مومن کا دائرہ عشق اور شاعری بھری پڑی ہے۔

(۱۴) مومن کی وہ غزل جس میں قوال و قرار، عید و بیاں، لطف و کرم، گلے شکوے وغیرہ سب محو و اعجاز میں پیش کر دیے گئے ہیں:

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
وہی یعنی وعدہ نیاہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

۱۵: مومن کا تصور محبوب:

پردہ نشین ہو کے بھی جلوہ دکھا کر قیامت برپا کر دیتا ہے۔ شوخ و شریر ہے۔ چھیڑ خانی اور مزاح اس کی عادت ہے۔ گوشت پوست انسان ہے۔ مجلسی محبوب ہے۔ ظالم ہونے کے ساتھ رحم دل بھی ہے۔

ع اس دہن کو غنچہ گل کیا کہوں  
ع تم میرے پاس ہوتے ہو گویا  
ع اس غیرت ناہید کی ہر تان ہے دیپک  
ع شعلہ سالیگ جائے ہے آواز تو دیکھو

(۱۶) مومن کا تصور عشق:

محبت اور حسن پرستی مومن کے جسم و جاں میں بسی ہوئی ہے۔ وہ عشق کو دل کا مشغلہ سمجھتے ہیں۔ جان کا روگ نہیں بناتے۔ مومن کا عشق نظر کا عشق ہے ان کا تصور عشق میں دیکھنے اور دکھانے کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ ان میں رشک و حسد، وہم گمان اور حریفانہ کش مکش باغیانہ چشمک کا سلسلہ چلتا رہتا ہے۔ وہ عشق کو حیات سمجھتا ہے۔

ع غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا  
ع میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا

(۱۷) ”مکر شاعرانہ“ مومن کی شاعری کی اہم خصوصیت ہے:

محبوب کو ایسی بات کہہ دینا جس میں بہ ظاہر محبوب کو اپنا فائدہ نظر آئے مگر حقیقت میں شاعر کا اس میں اپنا فائدہ ہو۔ مومن نے اسے اپنے کلام میں خوب برتا ہے۔ یہ خصوصیت مومن سے شروع ہو کر انہی پر ختم ہو گئی۔

ع غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا  
ع ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا  
ع جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں

ع خواہش مرگ ہو اتنا نہ ستانا ظالم  
 مومن کے کلام میں نازک خیالی اور مضمون آفرینی کی مثالیں:  
 (۱۸) ہرگز نیلی اور مضمون آفرینی اس طرح بات پیدا کرنا کہ اصل مفہوم تک رسائی دشوار ہو جاتی ہے۔  
 آئے " دست غیر میں دیے ہاتھ  
 آس ٹوٹی شکستہ پائی کی  
 ع رنگ پیغام ہے عیاں کش دل

۱۹ مومن کے اسلوب یعنی زبان و بیان کے حوالے سے:  
 اگرچہ مومن کی غزل میں وہ تنوع نہیں جس نے میر وغالب کو شہرت دوام بخشا لیکن ان کا اسلوب کسی  
 شاعر سے کسی طرح بھی کم نہیں ہے۔ انہوں نے اپنے اسلوب سے شاعری کے فن کو فن لطیف بنا دیا ہے  
 ۔ جیف لہم اور رموزوں سے کام لے کر اپنی اختراعی زبان کا ثبوت دیتے ہیں۔ سادگی اور سلاست ان کے  
 سب کی نمایاں خوبی ہے۔

ع اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا  
 ع رنج راحت فزا نہیں ہوتا  
 ع تم میرے پاس ہوتے ہو گویا

(۲۰) مومن واحد شاعر ہے جو اپنے مقلدوں کے با معنی استعمال کرتے ہیں:

ع مومن نہ ہوں جو ربط رکھیں بدعتی سے ہم  
 ع شب جو مسجد میں جو پھنسے مومن  
 ع رات کاٹی خدا خدا کر کے  
 ع دشمن مومن ہی رہے بت سدا  
 ع مجھ سے مرے نام نے یہ کیا کیا  
 ع جنت میں بھی مومن نہ ملائے ہوں سے

(۲۱) محالہ ہی اخبار سے مومن کا مرحہ بہت بلند ہے:

مومن صرف روایت لہجہ کا پابند نہیں بلکہ نئی ملامتوں اور تشبیہوں کی تخلیق بھی کرتے ہیں جس کی وجہ  
 سے عینا یونی انہماک سے اس کا مرحہ اچھوٹا ہوتا ہے۔

کیا طرے فوج غم کے مقابل لقاں واہ  
جیتے نہیں ہیں لکھ برہار کے قدم

(۲۲) مومن خان مومن پر شاہ نصیر کا تھوڑا بہت اثر موجود ہے:  
مومن کی غزل میں ان کی ردیفوں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی بسی ردیفیں مومن کی یادگار ہیں۔  
پر شاہ نصیر کا اثر موجود ہے

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
اٹے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ

(۲۳) ترنم کے لحاظ سے مومن کی غزلوں میں کافی تنوع ہے:

دفن جب خاک میں ہم سوختہ ساماں ہوں گے  
قلس ماہی کے گل شمع شبستاں ہوں گے  
آخری وقت میں کیا خاک مسلاں ہوں گے

(۲۴) مومن کے کلام میں وہ خوبی جو مومن کے معاصرین میں یہ خوبی صرف غالب کے ہاں موجود ہے:  
فارسی تراکیب، مومن کے ہاں فارسی تراکیب کا خوبصورت استعمال پایا جاتا ہے جو ان کی غزل کو لہجہ لہجہ  
ذوق بخشتا ہے۔

بے روئے مثل ابرنہ نکلا غبار دل  
کہتے تھے ان کو برق تبسم ہلکی سے ہم  
بحر پیر ہن کے ہوتے ہیں نکلے برنگ گل

(۲۵) مومن نے اپنے دوست فضل حق خیر آبادی سے ان کی ناچاقی کے نتیجے میں جو غزل لکھی ہے وہ رعایت  
لفظی کا بہترین نمونہ ہے۔ اس غزل کو کوئی ایک شعر سنائیں؟

لے نام آرزو کا تو دل کو نکال لیں  
مومن نہ ہوں جو رہا رکھیں بدعتی سے ہم

(۲۶) مومن کے ہاں پہلو دار اشعار کی کمی نہیں:

تیری نگاہ شرم سے کیا کچھ عیاں نہیں  
میں اپنی چشم شوق کو الزام خاک دوں

میرے قلبِ رنگ کو مت دیکھ  
تو کہ اپنی نظر نہ ہو جائے

مومن کے ہاں مکالمے اور دارالماہیت کا احوال:  
کیا ہے۔ مومن ایک خالقِ جہاں ہیں وہ اپنے اندر اس لب و لہجہ سے کہیں نہیں نکالے ۱۰ اعمار  
اور درجے سے از انگیزی کا کام لیتا ہے۔

ع جنت میں بھی مومن نہ ملے ہوں سے  
ہم بندگی بت سے ہوتے نہ کبھی کافر  
ہر جائے کہ اسے مومن موجود خدا ہے

مومن خان مومن کا تصور عاشق:

مومن کی غزل میں عاشق ایک فعال مخلوق ہے۔ وہ عشق کو حیات سمجھتا ہے اور راستے کے سنگ گراں بہ  
بہ ہو کر رہتا ہے۔ ان کے لیے عشق کے کڑے مراحل کوئی معنی نہیں رکھتے۔ عزم و ثبات ان کے ہتھیار ہوتے ہیں  
نہ کانی محبت اسے دل گیری ضرور کرتا ہے۔ مگر وہ مایوس نہیں ہوتے یہ قول عبادت بریلوی "مومن کی غزل کا عاشق  
محبت سے قرب حاصل کر کے اس سے لطف اندوز ہونے کا خیال نہیں چھوڑتا اور اس کی وجہ اس کی زندگی اور شاہد  
ہے۔"

ع غامی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی سے ہم  
ع وحشت ہے عشق پر وہ نقیین میں دم بکا

۱۱) مومن کے ہاں شاعرانہ عقل موجود ہے:

مومن اپنی بے مثال کے بارے میں:

ع مہر ترقی لن کی ہوں ہے مومن کو  
ع زیادہ ہودے گا کیا اس سے بے مثال تو ہے

۱۲) مومن خان مومن نے غزلی کی ایک طوائف سے عشق میں ایک مثنوی لکھی ہے۔ طوائف اور مثنوی کا نام بتائیں؟

جواب۔ طوائف کا نام "عقاب" ہے جو شاعر تھی اور مثنوی کا نام قول "لمسین" ہے۔

۱۳) مومن نے اپنی شہر میں مومن کس غزلی میں مرزا غالب سے سہقت لے گئے ہیں:

ع نہ بولی میں۔



(۳۲) مومن نے کس کے خوشامد کے تحت قصائد کا لکھا:

نو قصائد ہیں جن میں سات مذہبی اور دو غیر مذہبی قصیدے ہیں کبھی کسی بادشاہ یا امیروں کی خوشامد میں قصیدہ نہیں لکھا۔ صرف ایک قصیدہ ہتھنی کے شکرانہ کے طور پر رئیس پٹیلہ کے بھائی راجا جیت سنگھ کی تحریک میں لکھا۔ کلیات میں ۱۲ مثنویاں ہیں جن میں چھ کا موضوع خود ان ہی کا عشق ہے۔

(۳۳) شاعری کے علاوہ مومن کو ایک اور علم میں بھی ملکہ حاصل تھا:  
علم نجوم اور تاریخ اور شطرنج میں

(۳۴) مومن خان کی مشہور مثنوی:  
مثنوی جہادیہ

(۳۵) مومن کے کامیاب معاشقوں کا ذکر:  
چھ۔ اور ہر عشق پر ایک مثنوی بھی لکھی ہے۔

(۳۶) مومن کو محاکات کا شاعر کہا:  
ڈاکٹر نجیب جمال نے

(۳۷) مومن کا اس شاگرد کا نام جس نے مومن کو زندہ جاوید کر دیا تھا:  
نواب شیفتہ نے

(۳۸) مومن کا ایک کتاب کو معمولی کتاب کا کہنا:  
گستان سعدی کو

باب نمبر 7

داغ دہلوی

(۱) داغ دہلوی دیوانوں کے نام:

داغ دہلوی نے چار دیوان ہیں (۱) گلزار داغ (۲) آداب داغ (۳) مہتاب داغ (۴) یادگار داغ  
(۲) داغ کے دیوانوں کے ناموں کا پس منظر:

(۱) گلزار داغ (زندگی کے شرمات یعنی پیدائش سے موتی تک کے حالات کے تناظر میں)  
(۲) آداب داغ (موتی کے پیدائش سے موتی تک کے حالات کے تناظر میں) (۳) مہتاب داغ (جب عشق و جوانی کے حرارت



جیسی ہلکی ہو چائے یعنی چاند کی روشنی کی مانند ہو جائے، اسی تاظر میں (۴) یادگار داغ (زندگی بھر کا خلاصہ)

(۲) داغ شاگرد تھے:

ذوق کے

(۲) داغ نے مٹی ہائی حجاب کے عشق میں ایک مثنوی:

قریاد داغ

(۵) اردو شاعری میں داغ کا زعمہ جاوید ہوتا:

زبان دانی کی ہیجہ سے۔

(۶) داغ کی زبان دانی:

داغ نے زبان پر بے حد توجہ دی، قدامت پرستی سے آزاد کیا۔ محاوروں اور روزمرہ کا اشعار میں درست استعمال رائج کیا۔ دلی کی زبان عوام اور خواص میں عام کیا، عمدہ الفاظ کا بر محل استعمال داغ کو اپنے استاد ذوق سے ورثے میں ملا تھا۔ بقول فراق گورکھپوری "غالب کی زبان نرم ہو کر حالی کی زبان بن گئی۔ مومن کی حسرت کی زبان بن گئی اور ذوق کی زبان داغ کی" غالب جیسے غزل کو داغ کی زبان اور محاوروں کے مداح تھے۔

(۷) داغ نے عظیم غزل گو کی زمین میں طبع آزمائی کی:

مرزا غالب:

عجب اپنا حال ہوتا جو دصال یار ہوتا

بکھی جان صدقے ہوئی کبھی دل تار ہوتا

ترے وعدے پر ستم گر ابھی اور صبر کرتے

اگر اپنی زندگی کا ہمیں اعتبار ہوتا

(۸) داغ بنیادی طور شاعر:

مہالیا کا اور نکالیہ شاعر ہیں۔

(۹) داغ کا تصور عشق:

محبوب۔ داغ کسی ایک محبوب سے عشق کرنے کا پابند نہیں ان کے ہاں ایک نہیں تو دوسرا "دوسرا نہیں تو تیسرا" حالانکہ ان کے تصور عشق میں نہ علم ہے نہ ہر نہ کوئی لڑیا نہ رقیب جو چاہا اسے ملا اور خوب ملا۔ ان

معاذ اللہ یہی ہے۔



قیامت ہیں باکی ادبیں تمہاری  
 ادھر آؤ لے لوں بلائیں تمہاری  
 ہزاروں کام محبت میں ہیں مزے کے داغ  
 جو لوگ کچھ نہیں کرتے کمال کرتے ہیں  
 ع بہت جلائے گا حوروں کو داغ جنت میں

(۱۰) داغ کے ہاں معاملہ بندی کے حوالے:

دی شب وصل موزن نے اڈاں بھلی رات  
 ہائے کم بخت کو کس وقت خدا یاد آیا  
 اک ادا مستانہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی  
 اف تری کافر جوانی جوش پر اکی ہوئی

(۱۱) داغ دہلوی کے ہاں تکرار لفظی:

تم نے اے داغ محبت سے کیا ہے انکار  
 یہ سخن یاد رہے یاد رہے

(۱۲) داغ کا وہ شعر جس میں لفظ "اردو" استعمال ہوا ہے:

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ  
 ہندوستان میں دھوم ہماری زبان کی ہے

(۱۳) داغ کے چند ہم عصروں کے نام:

جیدل، تسلیم، امیر، بینا کی وغیرہ

(۱۴) داغ کے چند مشہور شعرا اشعار کے نام:

علامہ اقبال، بکسر مراد آبادی، احسن، ہرادی وغیرہ

(۱۵) داغ رام پریش:

۲۲ سال

(۱۶) داغ کا تصور عشق:

قول سلیم اختر "وہ عاشق جو نو من کے ہاں محض ہر جانی قنادہ داغ کے ہاں ہوں پرست بلکہ اٹری باز

کے روپ میں ظاہر ہوتا ہے۔ اس لیے ابھڑا۔ عریانی اور فحاشی سب کچھ موجود ہے۔  
 شب وصل ضد میں سر ہو گئی  
 نہیں کہتے کہتے سحر ہو گئی

(۱۸) داغ کی کئی اشعار ضرب المثل:

نہ جانا کہ دنیا سے جانا ہے کوئی  
 بہت دیر کی مہرباں آتے آتے  
 وہ جب چلے تو قیامت پانچویں چاروں طرف  
 ٹھہر گئے تو زمانے کو انقلاب نہ تھا

(۱۹) داغ کو ایک طوائف سے عشق:

جواب:- مٹی بانی حجاب جو داغ کے ساتھ حیدر آباد بھی آگئی تھی۔

(۲۰) داغ کے ہاں واہ ہے اونیٹس:

ہاں یہ درست ہے کہ داغ کا تعلق دبستان دہلی سے ہے مگر وہ ایک دلی عہد کے بیٹے ہیں۔ جوی دہلی پر  
 قیامت ٹوٹی۔ داغ رام پور آ گئے اور درد و غم کے ماحول سے دور رہے جو عش و عشرت انہیں رام پور میں ملی اس نے  
 داغ کو دہلی کی قیامت کی طرف واپس جانے نہ دیا جو چاہیے چاہا ملا خوب ملا۔

ع ہزاروں کام محبت میں ہیں مڑے کے داغ

داغ نہ واعظ تھے نہ مولوی نہ ناصح، نہ معلم اخلاق، وہ ایک رند شاہد باز تھے حسن سے فطری لگاؤ  
 تھا۔ قسمت کے سکندر تھے۔ تمام عمر عیش و عشرت اور پری جمالوں کی محبت میں گزاری، جاگیر دارانہ ماحول کے  
 بچہ اوار تھے۔ اس لیے ان کی شاعرہ آہ سے دور ہے مگر دلی کی شہت زہان کی شیریں مناس عوام و خواص میں مقبول  
 بنایا۔ دہلی کے محاورے اور روزمرہ اپنے کلام استعمال کر کے انہیں زندہ جاوید کر دیا۔ داغ کے ہاں آہ نہ کسی دلی کی  
 شہت زہان ان کی دبستان دہلی کی آخری نمائندہ شاعرہ بننے کے لیے کافی ہے۔

(۲۱) داغ کے کلام میں طنز:

داغ کے طنز میں شہر کی کاٹ، دہر کی تلخی، جیواپ کی جلن اور شہد کی مناس سب کچھ ہے اور بڑے لطیف

ہوئے میں سب کچھ کہہ جاتے ہیں۔  
 لطف سے چھ سے کیا کہو زاہد  
 ہاتھ سے بننے والے لی ی نہیں

ع مر جاوید خطر کو بخش  
(۲۲) داغ کے کلام میں شوخی و خوش گفتاری:

طعنہ۔ گدگدی مزاج، چٹکی، چھیڑ چھاڑ، جلی کٹی، پھبتی، وغیرہ  
داغ کی شکل دیکھ کر بولے  
ایسی صورت کو پیار کون کرے  
(ناطق لکھنوی)

(۲۳) داغ کی شاعری کا مشن اور مقصد:

داغ کا "فن شاعری" ایک ادارہ ہے۔ یہ اپنے درد کی سماجی اور ثقافتی تقاضوں کی ترجمانی کرتا ہے اور اس کی ایک تاریخی حیثیت ہے۔ داغ کا مشن تھا کہ تمام عمر و ملی کی شستہ و رفتہ زبان کی شیرینی حلاوت اور لہجے سے تمام ہندوستان کے مزاج کے مطابق ان میں خوشی اور انبساط پھیلا تا اور زبان کو مقبول بنایا۔ رام بابو نے داغ کو منجی شیرینی اور عاشقانہ شاعری کے مسلم الثبوت استاد قرار دیا ہے۔

(۲۴) داغ کا تصور محبوب:

داغ کا محبوب ہر جانی ہے۔ ہزاری ہے۔ کسی ایک سے محبت کا پابند نہیں ہے۔ عاشق پر مہربان ہے۔ وصل ان کا خاصہ ہے۔ بادقار پردہ نشین ہونے کے بجائے بازار کی طوائف ہے۔ جس سے عاشق ہر وقت چھیڑ چھاڑ ہاتھ پائی اور تیز گامی پر اثر آتے ہیں۔

یہ گستاخی یہ چھیڑ اچھی نہیں ہے اے دل ناداں  
ابھی پھر روٹھ جائیں گے ابھی تو من کے بیٹھے ہیں

(۲۵) داغ کے مشق میں چمٹنے اور لپٹنے کے مضامین:

ہی ہاں! داغ کے مشق میں چمٹنے اور لپٹنے کے مضامین پوری رعنائیوں کے ساتھ موجود ہیں۔ اس کو پڑھ کر داغ کے مشق پر ہوس کے جو خلاف چڑھتے ہیں دور سے نظر آتے ہیں۔ پردگی کا جذبہ ڈاکہ زنی کا جذبہ نہ جاتا ہے۔ ہزاری مشق حسن پہلہ بول دیتا ہے۔ ہم آہنگی مضامین میں بدل جاتی ہے۔ بوسوں اور عریانی کا ملی بولنے لگتا ہے اور بوالہوی کا جن بوسوں سے ہا ہر گل آتا ہے۔

خوب پردہ ہے کہ ملن سے لگے بیٹھے ہیں  
صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں



خارجیت:

شب وصل تھی چاندنی کاہاں تھا  
 بغل میں صنم تھا خدا مہربان تھا  
 ع ہر بار عجب رنگ ہے ہر بار عجب روپ  
 (۲) آتش کے کلام میں رجائیت اور بلند حوصلگی:

ہوائے دور سے خوش گوار راہ میں ہے  
 خزاں بہن سے ہے جاتی بہار راہ میں ہے  
 یہ پوری غزل رجائیت کا بہترین نمونہ ہے۔

بحرالفت میں جاہی کا ہے اندیشہ کیے  
 نا خدا جو نہیں رکھتے وہ خدا رکھتے ہیں  
 (۳) آتش ہجر کے نہیں وصال کے شاعر:

ہر شب شب برات ہے ہر روز روز عید  
 سوتا ہوں ہاتھ گردن مینا میں ڈال کے  
 ع شب وصل تھی چاندنی کا ساں تھا  
 (۴) قافیت، خوداری آتش کے کلام کے اہم موضوعات:

مقسم کا جو ہے سو وہ پیچھے گا آپ سے  
 بھلائیے نہ ہاتھ نہ دامن پارہیے  
 (۵) آتش کے ہاں شاعرانہ عقل:

اپنے ہر شعر میں ہے معنی = وار آتش  
 وہ کہتے ہیں جو کہہ نہ سکا رکھتے ہیں  
 کہیں ہر معنی روشن، مکاں ہر بیت موزوں ہے  
 غزل کہتے نہیں ہم چند گھر آباد کرتے ہیں  
 (۶) لکھی گامت آتش کے شعروں:

ع گما گوا کوئی شہسار راہ میں ہے

(۲۶) داغ اور محبوب کے ہم کلائی:  
جو گزرتے ہیں داغ پر صدے  
آپ بندہ نواز کی جانیں

(۲۷) داغ کے بے شمار معشوق تھے ان میں صرف تین کے نام بتائیں؟  
جواب: منی بالی جان، اختر جان، عمدہ جان

(۲۸) رقیب کے حوالے سے داغ:  
بلائے عشق تو دشمن کو بھی نصیب نہ ہو  
مرا رقیب بھی رویا گلے لگا کے مجھے

(۲۹) داغ کا سب سے بڑا کارنامہ:  
اس دور میں جب شعرا اپنے ذاتی اور شخصی کردار کو تہہ در تہہ پردوں میں پوشیدہ رکھتے تھے۔ طوائفوں سے  
عشق کر کے دل بہلاتے تھے۔ اور شراب پی کر غم روزگار فراموش کرنے کی فکر کرتے تھے۔ لیکن شعر تصوف کے کہتے  
تھے داغ یہ نے دور گئی ختم کر دی۔ انہوں نے جرات سے کام لے کر اپنی شاعری میں اپنے تجربات، مشاہدات عشق  
بیان کر کے اپنی اصلی شخصیت کو بے نقاب کیا۔ انہوں نے اپنی زندگی پر تصوف کے لہارے نہیں چڑھائے۔ اپنے  
عشق مجازی کو عشق حقیقی کا رنگ نہیں دیا جسے تھے ویسے ہی شاعری میں جلوہ گر ہوئے۔ یہ داغ کا کارنامہ ہے اور ان  
کی انفرادی خصوصیت ہے۔ اس صفت میں کوئی اور اردو کا شاعر ان کی ہم سہری نہیں کر سکتا۔

عشق بازی کو ہے سلیقہ شرط  
یہ معنا بھی ہے یہ ثواب بھی ہے

باب نمبر 8

(خواجہ حیدر علی آتش)

(۱) آتش کے پاس داخلیت اور خارجیت:  
داخلیت۔

مات بھر کیس دل بے تاب نے باتیں مجھ سے  
داغ صفت کے گردنار نے سونے نہ دیا  
نہ پوچھ حال مرا چوب فلک صرا ہوں

حسرت جلوہ دیدار لیے بھرتی ہے  
پیشِ روزن میں دیدار لیے بھرتی ہے

۲۔ تلے اپنے حریف مار:

آتش غزل یہ تو نے کہی عاشقانہ کیا

(۸) آتش کا نظریہ شعری:

آتش کی رائے میں شاعر کا تئیں بیان، دل کش خیال جب تصویر بن کر شعر کے سانچے میں داخل جائے اور اس خیال میں شاعر لفظوں کو ایسے سلیقے سے ترتیب دے جیسے کوئی جوہری گینوں کو جڑتا ہے۔ یہی آتش کا نظریہ شعر ہے۔

سچینچ دیتا ہے شبیہ شعر کا خاکہ  
فکر زلمیں کام اس لیے کرتی ہے پرواز کا  
ع بندش الفاظ جڑنے سے لگوں کے کم نہیں

(۱) آئین رجمیت کے شاعر ہیں:

ہوائے دور سے خوش گوار راہ میں ہے  
خزاں چمن سے ہے جاتی بہار راہ میں  
یہ پوری غزلِ ربانیت کی بہترین مثال ہے۔ یا یہ شعر ملاحظہ کریں۔

مخالفت میں جانی کا ہے اندیشہ کسے؟  
 تا خدا جو نہیں رکھتے وہ خدا رکھتے ہیں

(۱۰) آتش نے شاعر کو منسوب کیا ہے:

آتش نے شاعر کو مصوری سے منسوب کیا ہے۔

یہ شاعر ہیں الہی یا معصوم پیشہ ہیں کوئی  
نئے نقشے نرالی صورتیں ایجاد کرتے ہیں

(۱۱) آن لائن تشبیہات اور استعارات سے بھرپور کام لیا ہے:

۱۰. آری، حق تعالیٰ کے لئے ہر شے کر لے

ہم اور بلبل چناب منگلو کرتے  
چاروں طرف سے صورت جاناں ہو جلوہ گر  
دل صاف ہو ترا تو آئینہ خانہ ہے

(۱۲) آتش بڑا شاعر ہے یا ناسخ یا لکھنؤ دبستان کا بانی کون ہے:

آتش ناسخ سے بڑے شاعر ہیں اور دبستان لکھنؤ کا بانی بھی ہے۔ جس کی بے شمار وجوہات ہیں چند بنیادی وجوہات درجہ ذیل ہیں جو عظیم شاعری کے لیے لازمی ہوتی ہیں۔ (۱) ناسخ صرف فن کے شاعر ہیں اور فن پر زور دیتے ہیں۔ جب کہ آتش فکر اور فن دونوں کے شاعر ہیں جو عظیم شاعری کی بنیاد خصوصیت ہے (۲) ناسخ صرف خیال کے شاعر ہیں جب کہ آتش فکر اور جذبے کے استخراج کا شاعر ہیں یعنی فطری شاعری ہے یعنی اس میں فکر جذبہ اور احساس مکمل مل گئے جو بلند شاعری کے لیے بنیادی وصف ہے۔ (۳) ناسخ کے کلام میں فصیح ہے جب کہ آتش کے کلام میں سادگی اور سلاست ہے۔

نوٹ: ناسخ کا شمار عظیم شعرا میں نہ سہی اصلاح زبان سے سلسلے میں ان کا کارنامہ ہمیشہ یاد رکھا جائے گا یعنی اسٹا دان فن میں انہیں ایک نمایاں مقام حاصل ہے۔

(۱۳) آتش قلندرانہ مزاج اور توکل کے قائل تھے:

آتش صوفی خاندان سے تعلق رکھنے کے باوجود باعمل صوفی نہ تھے۔ والد کی وفات کے بعد ان میں کچھ بے پرواہی آگئی جس کی وجہ سے ان کا یہ موروثی فقری۔ قلندری شکل اختیار کر گیا۔

اے ہما پیش فقیری سلطنت کیا مال ہے  
کلفتہ رہتی ہے خاطر ہمیشہ  
قناعت بھی بہار ہے خزاں ہے  
مرد درویش ہوں تکیہ ہے تو کل میرا  
دنیا سے بے نیاز قناعت نے کر دیا  
اکسیر کا جو کام تھا اکسیر سے ہوا

(۱۴) آتش ایک وسیع الشرب انسان کا روپ:

جواب۔ آتش کے ہاں سو فیاض مقامات ایک نہایت خوشگوار اثر مرتب کیا ہے کہ آتش تصوف اور قلندرانہ مسلک کی بدولت قصب کے محک دائرے اور ممدوستہ ہاتھ ہو کر ایک وسیع الشرب انسان کے روپ میں سامنے آتے ہیں

مولیوں کو وجد یہ آتا ہے نغمہ ساز کا  
شب ہو جاتا ہے پردے سے تیری آواز کا

(۱۵) سپاہیانہ رعب و دبدبہ آتش کی شاعری:  
آتش کی شاعری میں جگہ جگہ سپاہیانہ گھن کر ج سنائی دیتی ہے وہ اکثر تیغ و تلوار کے مضامین باندھتے  
ہیں۔ وہ شاعروں میں تلوار ساتھ لے کر جاتے تھے۔

پھر گئے ہیں معرکوں میں مجھ سے تلواروں کے منہ  
خست جانی نے مرے توڑے ہیں خنجر سینکڑوں

(۱۶) آتش کا تصور مردانگی:  
آتش کے ہاں مردانگی کا تواثر اثر سے آیا ہے۔ جس سے ان کی مراد وہ اعلیٰ انسانی خواص اور جواہر ہیں  
جن سے ایک انسان شریف، حوصلہ مند اور قول کا ڈھٹی ٹھہرتا ہے۔

نہ کھایا میں نے کڑے پن سے زخم تیغ کرم  
میں اپنے جوہر ذاتی سے فرق آہن تھا

(۱۷) آتش کی کوئی شعر:

آئے بھی لوگ بیٹھے بھی اٹھ بھی کھڑے ہوئے  
میں جا ڈھونڈتا تری محفل میں رہ گیا  
ع شب وصل تھی چاندنی کا ماں تھا  
ع زمین چمن گل کھلاتی کیا کیا  
ع ہوائے دور سے خوش گوار راہ میں ہے  
ع یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو برو کرتے

(۱۸) رام بابو سکیپ نے فرمایا ہے کہ آتش نے محاورات ایسے برعمل استعمال کئے:  
زمین چمن گل کھلاتی ہے کیا کیا  
بدن ہے رنگ آسمان کیسے کیسے

(۱۹) آتش نے معنی اور موسیقی کو ہم آہنگ کیا:  
دست قدرت لے بنا ہے تجھے اے محبوب



ایسا ڈھالا ہوا سانچے میں ہلکا ہے کس کا

(۲۰) آتش نے دعویٰ کیا تھا کہ وہ الفاظ سے تلوار کا کام لے سکتے ہیں:

جی ہاں آتش کا دعویٰ درست ہے اور میں ان کے معجز بیانی سے متاثر ہو کر وہ آتش ایسا کر سکتے ہیں کہ:

ابھی سیف زبان سے لوں میں کار ڈولقار آتش

کوئی کافر ہو جو سن کر مری معجز بیانی کا

(۲۱) آتش ملائم لہجے کے علاوہ کس چیز آتش کی غزل کو دل خوش کن بنایا ہے:

آتش کی روپیوں کی ہیبت نے، جس سے صوت کے علاوہ معنی متاثر ہوتی ہے ان کی روپیوں کے زور سے معافی کی جو خاص شیراز بندی ہوتی ہے اس میں بھی آرزو مندی اور تمنا کا اثر پایا جاتا ہے۔ جسے۔

دل بے تاب کو فریاد و فغاں کرنے دو

پہلے غمازی کو قصہ بیاں کرنے دو

(۲۲) بھرپور اور زوردار مطلع آتش کی شاعری:

آتش کے فن کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ ان کی غزل کا آغاز بہت بھرپور اور زوردار طریقے سے ہوتا ہے اپنی فنی مہارت سے مطلع سجادیے ہیں کہ قاری کی توجہ جذب ہونے لگتی ہے۔

سن تو سکی جہاں میں ہے تیرا فسانہ

کہتی ہے تجھ کو خلق خدا عجبانہ کیا

ظہور آدم خاکی ہے ہم کو یہ یقین آیا

(۲۳) آتش کی انفرادیت:

آتش کی غزل میں جو سپاہیانہ لہکار، معرکہ آرائی، بلندی آہنگ اور آتش نوائی ملتی ہے وہ شعرائے کرام کی تمام مانوس آوازوں سے مختلف اور الگ ہے۔ انہوں نے غزل کی عام تشبیہات اور پامال استعارات سے ہٹ کر براہ راست تغزل کا جادو چمکایا۔ غزل کی علامت کو اپنا ایک نیا مزاج اور آہنگ دیا۔ آتش کا کلام اپنے مخصوص لب و لہجہ اور انفرادی انداز بیان کی وجہ کے صاف پہچانا جاتا ہے۔

سن تو سکی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا

جیا میر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا

آتش کے انفرادی رنگ کا ثبوت وہ بے شمار اشعار ہیں جو ضربِ انش کی حیثیت اختیار کر چکے ہیں۔

ع بدلا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے  
ع میں جا ہی ڈھونڈتا تیری محفل میں رہ گیا  
ع ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا  
ع بہت شور سنتے تھے پہلو میں دل کا

(۳۳) آتش کا تصور محبوب:

آتش کا محبوب ہماری دنیا کا جیسا جاگتا انسان ہے کوئی حقیقی حقوق نہیں جو خود بھی محبت کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے اس کی محبت میں ہوسنا کی نہیں بلکہ اس میں سچائی اور خلوص کی آنچ موجود ہے۔

ع خواہاں ترے ہر رنگ میں اے یار ہمیں تھے  
ع یوسف تھا اگر تو تو خریدار ہمیں تھے  
ع جن میں شب کو جو وہ شوخ بے زب آیا

(۳۵) آتش اخلاقی شاعری کا بادشاہ:

ع وفا سرشت ہوں شیوہ ہے راستی میرا  
ع عجب نعمت عطا کی ہے خدا نے اہل غیرت کو  
ع عجب یہ لوگ ہیں غم کھا کے دل کو شاد کرتے ہیں

### باب نمبر ۹

#### (فراق گورکھپوری)

(۱) فراق کا تصور عشق:

فراق کا تصور عشق روایتی تصور عشق سے تھوڑا مختلف ہے۔ اس میں ”بدگمانی“، ”خودداری“ نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ باقی شعرا کے تصور عشق کی بنیادی خصوصیات نہیں اور فراق کے ہاں یہ بنیادی خصوصیات ہیں جو باقی شعرا کے تصور عشق سے منفرد تصور عشق خیال کیا جاتا ہے؟

ع کسی کے کمل کے لئے سے گزرتے ہیں مگر کیا؟  
ع تنہا ہے کہ ملتا مجھ سے کوئی بدگماں ہو کر

(۲) فراق کو رکھوڑی کی محبت کے جذبات:  
 - پھر آج اشک آنکھوں میں کیوں ہیں آئے ہوئے  
 گزر گیا ہے زمانہ تجھے بھلائے ہوئے

(۳) فراق کا چھوٹی بچروں کا عمدہ استعمال:  
 - یہ شیرازہ دل کا ہے عالم  
 سیکھا سیکھا برہم برہم  
 نوٹ: یہ شعر صنعت تکرار کی بھی عمدہ مثال ہے۔

(۴) فراق کے سہل متنع کی ایک مثال:  
 سہل متنع سے مراد یہ کہ وہ شعریا بات یا موضوع جو بہ ظاہر اسان معلوم ہو مگر اس کا مطلب اور مثال بتانا مشکل ہو۔

- ہم سے کیا ہو سکا محبت میں  
 خیر تم نے تو بے وفائی کی  
 (۵) فراق کا استعارات و تشبیہات کا استعمال:  
 فراق کی تشبیہ محسوسات کی تشبیہ ہے۔

- یہ تیرگی یہ اتھری یہ نکچیں یہ مستیاں  
 کہ کھل پڑی ہو جس طرح وہ زلف عنبریں کہیں  
 (۶) فراق کے ہاں اقاقت کے نمونے:

- بہت دنوں میں محبت کو یہ معلوم ہوا  
 جو تیرے ہجر میں گزری وہ رات رات ہوئی  
 ۷: فراق کے ہاں مار فائدہ ملک:

- دل میں کچھ تم ہے کچھ سرور بھی ہے  
 کہی نزدیک بھی ہے دور بھی ہے  
 (۸) فراق کا ہندی الفاظ کا عمدہ استعمال:  
 فراق کے ہاں مقامی رنگ و بو ہے۔

کھڑی دوپہر کورا روپ  
کالے بال بھری برسات

فراق نے جذباتِ محبت کی خوب ترجمانی کی ہے:  
سنا تو ہے کہ کبھی بے نیاز غم تھی حیات  
دلانی یاد نگاہوں نے تیری کب کی بات

(۱۰) فراق کے عالمانہ نظر اور مطالعہ:

فراق مشرقی، مغربی ادب پر عالمانہ نظر رکھتے تھے۔ انہوں نے معاصر ادب سے بھرپور استفادہ کیا ہے۔ آریانی اور دیومالائی ثقافت ان کو دورِ ثے میں ملی۔ ان کی تجسس اور ذوق نے انہیں مغربی، ایرانی، ہندوستانی کلچر کا محرم بنادیا اور ان زبانوں اور تہذیبوں کے ملے جلے اثرات نے ان کی ذہن اور دل کی گہرائیوں میں اتر کر ان کی شاعری میں اپنا اظہار کیا۔

سنا تو ہے کہ کبھی بے نیاز غم تھی حیات  
دلانی یاد نگاہوں نے تیری کب کی بات

(۱۱) فراق کی شاعری:

فراق کے یہاں زندگی اور ادب کا گہرا شور مٹا ہے۔ انہوں نے فارسی اور اردو شاعری کا بڑا عمیق مطالعہ کیا جس نے ان میں ایک نہایت شستہ رچاؤ اور پختہ ادبی ذوق پیدا کر دیا ان کی غزلوں میں شدید جذباتی کیفیات اور جمالیات حسن پایا جاتا ہے۔ خود فراق نے اعلیٰ شاعری کی تخلیق کے لیے جن باتوں کو ضروری بتایا وہ ان کے یہاں پوری طرح موجود ہیں۔ غزل کو تہذیبِ ادب کا ایک معجزہ قرار دیا ہے۔

کھڑی دوپہر کورا روپ  
کالے بال بھری برسات

(۱۲) فراق نے کس ملک کی تہذیب کا بڑا کارنامہ اور معجزہ ”غزل“ قرار دیا ہے:

ایران، وہ کہتے ہیں کہ غزل کی ایجاد جمالیات کی تاریخ میں اتنا بڑا معجزہ ہے کہ اگر تہذیبِ ایران کے اور تمام کارنامے بھلا دیے جائیں تو بھی یہ تھا ایجادِ ایران کے مہذب و جدان کے روایات و اثرات کو زندہ جاوید بنانے کے لیے کافی ہے۔

(۱۵) فراق غزل کے علاوہ:

رباعیاں اور نظمیں بھی لکھی ہیں۔

(۱۶) فراق کی شاعری اردو شاعری کی روایات:

فراق نے جس دور میں آنکھ کھولی اور اس کے فکر و شعور کی جس فضا میں تعمیر ہوئی وہ ماضی سے بہت متنفر تھا۔ اب "صرف تصور جاناں کیے ہوئے اور کسی در پر پڑے رہنا" ممکن نہ تھا۔ اب زمانے نے غم جاناں کے ساتھ غم دوراں اور غم دل کے ساتھ غم روزگار کو بھی زندگی کا جزو بنادیا تھا اور یہ اردو شاعری کی روایات کے خلاف ایک نئی دہشتی جو فراق کے ہاں مکمل طور پر موجود ہے۔ فرماتے ہیں۔

۔ عمر فراق نے یوں بسر کی  
کچھ غم جاناں کچھ غم دوراں

(۱۷) سادگی و پرکاری میں فراق کا شعر:

۔ دیکھ محبت کا یہ عالم  
ساز بھی کم کم سوز بھی کم کم

۱۸: فراق کی شاعری کی ایک اہم خصوصیت:

ع سنگ و آہن بے نیاز غم نہیں  
۔ بہت دنوں میں محبت کو یہ ہو ملوم  
جو تیرے بھر میں گزری وہ رات رات ہوئی

(۱۹) فراق کے ہاں بے اعتدالی اور اہتدالی:

۔ یہ مانا خوب ہے دو شیزگی حسن مگر  
اب آگئے ہو تو آؤ خراب ہی کر دیں

(۲۰) فراق کا تصور عورت:

۔ نہ کوئی وعدہ نہ کوئی یقیں نہ کوئی امید  
مگر ہمیں تو ترا انتظار کرنا تھا  
ع خرامہ باز نے فتنے اٹھائے ہیں کیا کیا



## باب نمبر 10

احمد فراز

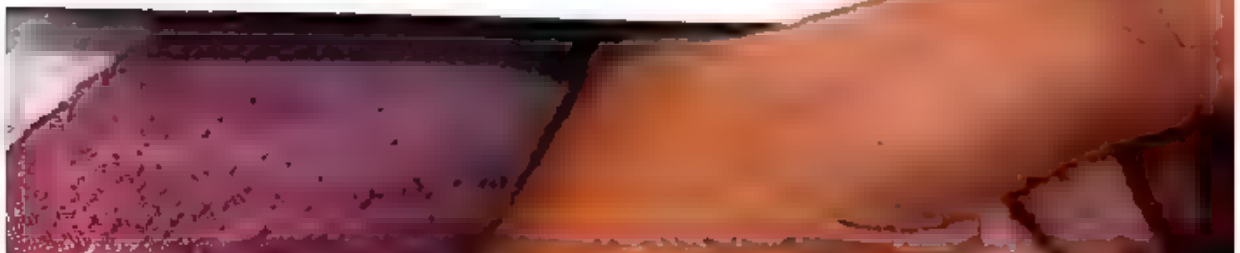
(۱) احمد فراز شاعر عوام و خواص:  
 سنا ہے لوگ اسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں  
 سو اس کے شہر میں کچھ دن ٹھہر کے دیکھتے ہیں  
 (یہ مکمل غزل اس حوالے سے اہم ہے)

(۲) فراز کا تصور عشق:  
 فراز کے تصور عشق میں حقیقت پسندی کو بڑا دخل ہے وہ اپنی تعریف اور محبوب کی بے وفائی بیان کرنے کی بجائے خود اپنے اوپر طنز کرتے ہیں جو ان کے تصور عشق کا خاصا ہے۔ احمد فراز کی شاعری کا غیر عشق مجازی سے اٹھا ہے جو فراز کے یہاں ایک قوت کے طور پر نظر آتا ہے۔ چنانچہ ان کی شاعری کا مرکزی خیال عشق مجازی ہی ہے۔ وہ عشق میں خود کو لٹا دینے کا درس دیتا ہے فراز کہتے ہیں کہ جس پر چل خدا تک بھی پہنچا جاسکتا ہے دنیاوی الٰہیوں اور معینوں کو عشق کے لیے ضروری خیال کرتے ہیں، عشق فراز کے وجود کا ایسا حصہ ہے جس میں دشمن بھی اسے اپنا مظلوم ہوتا ہے۔ فراز کے عشق میں صداقت اور بے باکی بھی موجود ہیں۔

عشق ہے نام اجنبیوں کا  
 اس سمندر میں اعتدال کہاں  
 محبت اپنا اپنا تجربہ ہے  
 یہاں فرہاد و مجنون معتبر نہیں  
 ع لٹ چکے عشق میں اک بار تو پھر عشق کرو  
 اس کے علاوہ فراز کے تصور عشق کے دو پہلو اور بھی ہیں کبھی محبت میں توحید کے قائل ہو جاتے ہیں کبھی ایک محبت میں عمر بسر کرنے کے خلاف ہے۔

ع ہم محبت میں بھی توحید کے قائل ہے فراز  
 ع ایک محبت میں کیا عمر بسر ہوتی ہے

(۳) فراز نے دشمنی جیسے رشتوں میں بھی عشق کا پہلو:  
 میں کیا کروں مرے قائل نہ چاہئے پر بھی  
 ترے لیے مرے دل سے دما نکلتی ہے



ع دشمن جاں جان سے پیار بھی کبھی تھا  
ع میں کیا کروں مرا دشمن مجھے برا نہ لگا  
ع آگے تجھ کو لگا لوں میرے پیارے دشمن

(۴) احمد فراز کے تصور عشق کی خوبی:

وہ عشق میں اپنی تعریف کے پل باندھنے اور محبوب کی بے وفائی اور داسوخت لکھنے کی بجائے اپنے اوپر  
طر کرتے ہیں اور یہی خوبی انہیں اپنے ہم عصروں سے الگ مقام عطا کرتا ہے۔

ع کہتا ہوج کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے  
ع اس کا کیا ہے تم نہ کسی تو چاہنے والے اور بہت  
ع ترک محبت کرنے والو تم تنہا رہ جاؤ گے  
نوٹ: یہی ان کا تصور عشق بھی ہے۔ جو حقیقت پسندی پر مبنی ہے۔

(۵) فراز کا تصور محبوب:

فراز کا محبوب اعتدال پر مبنی ہے نہ ظالم ہے نہ وقادارہ زخم دیتا ہے مگر مرہم لگانے کا فن بھی جانتا ہے اس  
دنیا کا گوشت پوست انسان ہے حسرت اور فراق نے غزل جس محبوب کو رائج کیا تھا اس مکمل شکل فراز کے ہاں متا  
ہے۔

ع چارہ گریوں تو بہت ہیں مراے جان فراز  
ع جرتیرے اور کوئی زخم نہ جانے میرے  
ع وہ چارہ گر تو ہے اس کو خیال جو بھی ہو  
فراز کا محبوب اتنا حسین ہے کہ جو بھی دیکھتا ہے۔ اسی کا ہو جاتا ہے۔ فراز نے اپنے محبوب  
سے حسن و جمال کی

خوب سے خوب تر تعریف کی ہے۔

ع پھر بھی لاوے کوئی درست ہمارے کی مثال  
ع دلف راتوں سی ہے رنگت ہے اجالوں جیسی  
ع ادا کا محبوب میں رہنے والی شہزادی نہیں بلکہ متوسط طبقہ سے تعلق رکھنے والی ایک سمجھ و اردو شہینہ  
ع جو عشق کے ظالم سے واقف ہے۔ جو عشق کو رتی ہے مگر جرات اٹھاتا نہیں۔

ع تو نہ مانے گا مگر ظلوت دل میں تیری

(۶) فراز اردو شاعری کے تصور عشق میں نیا اضافہ:  
 دو نئے اضافے کئے ایک اردو شاعری کا محبوب ہمیشہ ظالم اور عاشق مظلوم رہا ہے۔ مگر فراز کا محبوب  
 اعتدال پسند ہے نہ جھکا کارند و فادار۔ دوسرا اضافہ یہ کہ پہلی بار اردو شاعری کو بتایا کہ صرف معشوق بے وفا نہیں  
 ہوتا عاشق بھی بے وفا اور منافق ہوتا ہے۔ جیسے کہ:

دل منافق تھا شب ہجر میں سویا کیا  
 اور جب تجھ سے ملا ٹوٹ کے رویا کیا  
 ہمیشہ کے لیے مجھ سے ہچکڑا جا  
 یہ منظر بارہا دیکھا نہ جائے

(۷) آپ کو احمد فراز کی کون سی غزل پسند:

سنا ہے لوگ اسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں  
 سو اس کے شہر میں کچھ دن ٹھہر کے دیکھتے ہیں

وجہ: اس لیے مجھے یہ غزل پسند ہے کہ ایک تو یہ حقیقت پر مبنی ہے کوئی خیالی تصور اس میں نہیں دوسری وجہ یہ  
 کہ یہ غزل عوام اور خواص دونوں کے لیے ہے اور اسی غزل سے فراز شاعر عوام و خواص ٹھہرے جوان کی عظمت کی  
 ایک دلیل ہے

(۸) احمد فراز کا پہلا اور آخری مجموعہ:

پہلا مجموعہ ”تہا تنہا“ اور آخری ”اے عشق جنوں پیشہ“ ہے

(۹) احمد فراز کے کل شعری مجموعے:

کل چودہ مجموعہ ہیں تنہا تنہا، درد آ شوب۔ شب خون، نایافت، میرے خواب ریزہ ریزہ، بے آواز گلی کو  
 بچوں میں اور جاناں جاناں وغیرہ

(۱۰) احمد فراز کا بیٹاپانی آئی کی طرف سے وزیر:

شبلی فراز وزیر اطلاعات

(۱۱) فراز کا ادبی تحریکوں سے وابستگی:

ہر دیگر یسور انظر سو منت اور لاہور کر یک سو منت۔

(۱۲) فراز کو اعزازات ملے:

ہاں امتیاز، ستارہ امتیاز، نگار ایوارڈ

(۱۳) فراز کی شاعری کا بنیادی موضوع:

عشق اور تحریک مزاحمت

(۱۴) فراز کی نسل:

ہندکو سید پشتون

(۱۵) فراز کون سے جماعت میں تھے جب ان کا پہلا مجموعہ شائع ہوا:

بی اے

(۱۶) پاکستان کے علاوہ فراز کا کلام:

ملی گزہ یونیورسٹی انڈیا میں

(۱۷) فراز نے ایک جزل کے دور میں مارہلا کے خلاف نظمیں لکھیں اور جلا وطن ہوئے:

جزل ضیاء الحق

(۱۸) فراز کی شاعری عصر حاضر کی آواز:

سماجی حقیقت بیان کرنا، عصری مسائل اور الجھنیں بیان کرنا، حق کی بات اور جاہل کے خلاف آواز بلند  
فراز کی شاعری کا خلاصہ اور ان کی عصری شعور کا مکمل ثبوت ہے۔

جو حرف حق تھا وہی جا بجا کہا سو کہا

بلا سے شہر میں مرا لبو بھا سو بھا

ہونٹ سل جائیں مگر جرات اظہار رہے

دل کی آواز مدہم نہ کرو دیوانو

اب لبو بوئے گا تھوار کو کیا بولنا ہے

میرے ضمیر نے قاتل کو نہیں بخشا

میں کیسے صلہ کروں قتل کرنے والوں سے

المحب شہر ہے برہم میرے سوالوں سے

۔

۔

ع

۔

ع

(۱۹) احمد فراز درجائیت کے شاعر:  
 لبو روئے ہیں تو گلزار شفق پھوٹے کی  
 آنسو بونے ہیں تو ہم کانیں گے خورشید اب کے

(۲۰) فراز کے ہاں غم جاناں اور غم دوراں کا حسین امتزاج:  
 فراز کی شاعری حسن و عشق کے علاوہ غم دوراں کے واقعات سے بھری پڑی ہے۔ اور کئی جگہوں پر دونوں  
 فوں یعنی غم جاناں اور غم دوراں کو ایک لڑی میں خوب پرویا ہے۔ وہ وطن کے مظلوموں کا شاعر ہیں  
 امیر شہر غریبوں کو لوٹ لیتا ہے  
 کبھی عیالہ مذہب کبھی بنام وطن  
 غم دنیا بھی غم یار میں شامل کر لو  
 نشہ بوجھتا ہے شرابیں جو شرابوں میں ملیں

(۲۱) احمد فراز ترقی پسند شاعر:  
 بقول پروفیسر سہیل احمد ”فراز اپنی طور پر مکمل ترقی پسند تھے لیکن دلی طور پر رومانیت کو اپنایا“  
 جی ہاں فراز ایک ترقی پسند شاعر تھے۔ عصر حاضر کے تمام مسائل، حق اور جبر کے موضوعات، غم جاناں  
 کے ساتھ غم دوراں کے تمام واقعات ان کی شاعری کا حصہ ہے۔

ہے ترش رومری باتوں سے صاحب منبر  
 خلیب شہر ہے برہم میرے سوالوں سے  
 امری شہر غریبوں کو لوٹ لیتا ہے  
 مگر یہ عشق یہ واعظ یہ مختب یہ لقیہ

(۲۲) احمد فراز اپنے ہم عصر ترقی پسند شاعر:  
 ایک ترقی پسند شاعر ہونے کے باطن وہ انسانی زندگی کی بد حالی دیکھ کر مایوس نہیں ہوتے نہ ہی گھبرا جاتے  
 ہیں بلکہ وہ انسان کے درخشاں مستقبل کو پر امید لگا ہوں سے دیکھتے ہیں اور میرے خیال میں یہی وہوجہ ہے جو  
 اسے ترقی پسند شعرا سے الگ مقام عطا کرتا ہے۔

ہمیں کو توڑنے ہوں گے صنم قدامت کے  
 ہمیں کو اب نیا انسان ڈھالنا ہوگا



(۲۳) ”پس انداز موسم“ فراز کا شعری مجموعہ:

بچا ہوا، باقی ماندہ وغیرہ

(۲۴) احمد فراز کے منظوم ترجمہ کی تصنیف کا نام:

”سب آوازیں میری ہیں“

(۲۵) وطن، معاشرے اور سوانحی دھرتی کے ضمیر فردشوں کے متعلق:

غور جاں کو میرے یار بچ دیتے ہیں

قبا کے حرص میں دستار بچ دیتے ہیں

یہ لوگ کیا ہیں کہ دو چار خواہشوں کے لیے

تمام عمر کا پندار بچ دیتے ہیں

۲۶: احمد فراز کے شعری اسلوب:

چھوٹے لفظوں میں بڑی دنیا بسانا احمد فراز کے اسلوب کا خاصہ ہے فراز کے شعری اسلوب میں روایت اور بے عادت دونوں کا استخراج ہے، بیدل، غالب اور میر کے طرز پر غزلیں کہیں۔ نظموں میں پختگی متانت اور بہاؤ ہے۔

ہر جسم داغ داغ تھا لیکن فراز ہم

بد نام یوں ہوئے کہ بدن پر قبا نہ تھی

فراز کی ہاں سادگی۔ شیرینی اور شگفتگی پائی جاتی ہے۔ موسیقیت عروج پر ہے۔ اچھوتاب دلجو اختیار کیا ہے۔

۲۷: احمد فراز کی شان میں نظم لکھی:

قمر راعی نے

باب نمبر ۱۱

(ناصر کاظمی)

(۱) ناصر کاظمی نے میر کے علاوہ دیگر شعرا کا اثر:

فیض، یار، غری، غالب، اقبال، مصطفیٰ براق، فیض، جگر اور اختر شیرانی کا

(۲) ناصر کاظمی کی شاعری کی اکائی:

ناصر کی شاعری کی اکائی ”فطرت پسندی“ ہے۔

ہمارے کمالی عصر: ہمارے کمالی عصر کے موضوع کے شق میں احوال کر پیش کرنا۔

۱۰ شاعر نے ہمدردی اور تنہائی کے موضوع کے حوالے سے کوئی ایک شعر:

۱۱ ہمارے شاعر کی اگلی عظمت پسندی ہے کے حوالے سے کوئی ایک شعر:

جب چیز ہوا پاتی ہے ہستی میں سر شام  
برساتی ہیں اطراف سے پتھر میری یادیں  
مسی کل نے بھی دیکھا نہ آنکھ بھر کے مجھے

۱۲ ہمارے ہاں شاعرانہ عقل:

ہم نے آباد کیا ملک خن  
کیا سنساں تھا پہلے  
دھوئیں مے لوگ مجھ کو ہر محفل خن میں  
ہر دور کی غزل میں میرا نشان ملے گا

۱۳ "اداسی" اور "تنہائی" ہمارے کلام کے بنیادی عناصر ہیں۔ اس حوالے سے کوئی شعر پیش کریں؟  
جواب:-

ہمارے گھر کی دیواروں پہ ناصر  
اداسی بال کھولے سو رہی ہے  
دل تو میرا اداس ہے ناصر  
شہر کیوں سائیں سائیں کرتا ہے  
اتنی خلقت کے ہوتے  
شہروں میں ہے سنا

۱۴ ہمارے چند سال کی عمر میں متاثر ہوئے:

۱۵ شیرانی، شیرانی کے طرز پر نظم لکھنے کے ساتھ ساتھ کچھ سائید بھی لکھے

۱۶ ہمارے شاگرد ہے:

حیدر ہوشیار پوری اس شاعر کی کے نتیجے میں انہیں نظم کی بجائے غزل کی طرف رجوع کرنا پڑا۔

## (۹) ناصر کاظمی کی غزل کا خیر:

خارجی عوامل (بدلتے موسم، چاند تارے پھول سبزہ وغیرہ) اور داخلی عوامل (جذیبہ، احساس اداس میں خاص کر غم، اداسی تنہائی، نامرادی اور یادوں) سے ناصر کی غزل کا خیر تیار ہوا ہے۔

## (۱۰) ناصر کاظمی کی غزل کا سب سے بڑا کمال:

ناصر کی غزل کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ وہ روایت کے شدید احساس کے باوجود کبھی روایتی شاعر نہ بنے۔ ان کے کلام کا سب سے بہتر حصہ وہ ہے جہاں اردو غزل کی عظیم روایت کی گونج سنائی دیتی ہے۔ اس کے باوجود ناصر کاظمی نے پاکستان تو کیا پورے برصغیر کی غزل کو نئے راستوں سے آشنا کیا۔

بہت ہی سادہ ہے تو اور زمانہ ہے عیار  
خدا کرے کہ تجھے شہر کی ہوا نہ لگے

## (۱۱) "ہجرت" ناصر کی شاعری کا اہم موضوع:

"ہجرت" ناصر کا وہ سفر ہے جس میں ناصر کو مجبوراً انبالہ چھوڑنا پڑا چوں کہ وطن کی حیثیت ایک ماں کی طرح ہوتی ہے اور ماں سب کو پیاری ہوتی ہے۔ اس پیار کو ناصر نے اپنے جی کا روگ بنایا۔ جب انسان پر ایسا وقت آتا ہے کہ اپنے کے لیے مکان تک نہ ملے لاکھوں لاشوں پر گزر کر جان بچائی ہو۔ عورتوں کی عظمتیں لوٹی گئیں ہوں سب کچھ لٹا کر ایک نئے وطن میں آیا ہوا ایسے میں ایک حساس فرد جو کچھ محسوس کر سکتا وہی ناصر نے بھی محسوس کیا اور شاعری کا حصہ بنایا۔

روقتیں تمہیں جہاں میں کیا کیا کچھ

لوگ تھے رفتگاں میں کیا کیا کچھ

انہیں صدیوں نہ بھولے گا زمانہ

یہاں جو حادثے کل ہو گئے

وہ لوگ آنکھوں سے اوجھل ہو گئے ہیں

پانی صحبتیں یاد آ رہی ہیں

## (۱) "اداسی" اور "تنہائی" ناصر کے اہم موضوعات:

ہمارے گھر کے دیواروں پہ ناصر

اداسی ہال کھولے سو رہی ہے

ع دل تو میرا اداس ہے ناصر  
ع اچھی طاعت کے ہوتے

(۱۰) ہمارے گرد کہے لو اور اپنی سائل:

وہ رات کا ہے لو سائل وہ تیرا شاعر تیرا ناصر  
تری گلی تک تو ہم نے دیکھا تھا پھر نہ جانے کدھر گیا وہ  
ع اہلہ ایک شہر تھا سنتے ہیں اب بھی ہے  
ع مجھے تو خیر دہن چھوڑ کے اماں نہ ملی

(۱۱) ہمارا دل کا شاعر:

پرانی صحبتیں یاد آرہی ہیں  
چرخوں کا دھواں دیکھا نہ جائے  
اس قدر رویا ہوں تیری یاد میں  
آئینے آنکھوں کے دھندے ہو گئے  
بٹھ کر سایہ گل میں ناصر  
ہم بہت روئے وہ جب یاد آیا  
ع جو پچھل رات سے یاد آرہا ہے

(۱۲) ہمارے ہاں زمانے کے بے قدری:

نئی دنیا کے ہنگاموں میں ناصر  
دہلی جاتی ہے آوازیں پرانی  
اک نیا دور جنم لیتا ہے  
اک تہذیب فنا ہوتی ہے

(۱۳) ہمارے کلام غلوں اور انا سمجھوں کا مجموعہ:

یہاں

دلت اپنا بھی آئے گا ناصر  
لم نہ کر زندگی پڑی ہے ابھی

ناصر کا دل  
تو میرا ہے

ہمارے دل کا شاعر  
ہمارے دل کا شاعر

ہمارے دل کا شاعر  
ہمارے دل کا شاعر

ع یہ بجا ہے آج اندھیرا ہے ڈراؤنٹ بدلنے کی دیر ہے  
(۱۷) "ناصر وہ یاد ماضی" کے شاعر:

ع وہ کوئی دوست تھا اچھے دلوں کا  
ع اس قدر رویا ہوں تیری یاد میں  
- بیٹھ کر سایہ گل میں ناصر  
ہم بھی بہت روئے وہ جب یاد آیا

(۱۸) ناصر وہ مانوی شاعر:

حال سے کٹ کر ماضی میں چلے جانے کے عمل کو یاد کہتے ہیں۔ گویا یاد ایک روحانی پہلو کا حامل امر ہے۔  
- اس بات کو جواز بنا کر ہم ناصر کو ایک روحانوی شاعر کہہ سکتے ہیں۔ مگر یہ اس کے فن کا مکمل تاثر نہیں ہے۔ ماضی کی  
یادوں میں کھوجانے کے

عمل کو روحانی رنگ اس وقت دیا جاسکتا ہے۔ جب حال میں نا اسودگی، بے چینی اور تلخی ہو لیکن ماضی میں  
اجالوں کا جھلکنا ہو جب کہ ناصر کے ماضی میں تلخ دشیریں یادوں کا ایک انتہا رنگا ہوا ہے۔ اس لیے ناصر کا غلی کا فن  
روحانیت کی اصطلاح سے دور ہے۔

(۱۹) ناصر نے پوری زندگی کو شاعری میں تحلیل کر دیا:

- ہم نے بخشی ہے غموشی کو زیاں  
درد مجبور فضا تھا پہلے  
ع ہم نے روشن کیا معمورہ غم

ناصر کا خیال تھا کہ شعری رویوں کا حاصل خود کو مسلسل خرچ کرتے رہنا ہے جو شاعر کا سیلاب زندگی بسر  
کرتے ہوئے خود کو خرچ نہیں کرتے بلکہ "پس انداز" کرتے رہتے ہیں اور ناصر اس معاملے میں ضرورت سے  
زیادہ فضول خرچ واقع ہوئے تھے۔ اتنے کے محض ۳۶ برس میں ہی بالکل خرچ ہو گئے تھے۔

- نت نئی سوچ میں لگے رہنا  
ہمیں ہر حال میں غزل کہنا

(۲۰) شب بیداری ناصر کی شاعری کا اہم موضوع:

- رات بڑھاتے رہتے او بھلا کیوں ناصر  
تم لے لے دولت بیدار کہاں سے پائی



ع دو رات کا بے نوا مسافر وہ تیرا شاعر وہ تیرا ناصر  
غم روزگار یا غم دوراں ناصر کاظمی کے کلام کا اہم موضوع:  
ناصر کی بھرغم دوراں کے شکار ہے۔

ع اور اسی دیر ٹھہر نے دے اے غم دنیا  
بلا رہا ہے کوئی بام سے اتر کے مجھے  
ع ایسا الجھا ہوں غم دنیا میں

(۲۲) ناصر کا تصور عشق:

ناصر کا تصور عشق اردو شاعری کے روایتی تصور سے الگ ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اکثر اوقات اپنے  
پیلے عشق اور محبوب سے بے زاری کا اظہار بھی کرتے ہیں اور کسی نئے چہرے کی تلاش میں گم بھی ہو جاتے ہیں۔ یعنی  
ایک طرف عشق سے توبہ تو دوسری طرف نئے عشق کی تلاش میں سرگرداں رہتے ہیں اس کے علاوہ عشق سے  
زیادہ غم عشق کے طور پر سامنے آتے ہیں۔

ع یہ کیا کہ ایک طور سے گزرے تمام عمر  
جی چاہتا ہے اب کوئی تیرے سوا بھی ہو  
استے ہجوم میں کوئی چہرہ نیا بھی ہو

(۲۳) ناصر کا غم عشق کے حوالے سے:

ناصر حسن سے زیادہ عشق اور عشق سے زیادہ غم عشق کا شاعر ہے۔ وہ ایک ایسی محرومی کا نوحہ خواں ہے  
جس کے سطلے ناکامیوں سے مربوط ہیں، اداسی اور افسردگی نے ان کے عشق کو غم عشق بنا دیا ہے  
دل دکھاتا ہے وہ مل کر بھی مگر آج رات کی  
اسی بے درد کو لے آؤ کہ کچھ رات کئے  
ع پھرتی ہیں تصور میں کھلے سر تیری یادیں

(۲۴) ناصر اور سحر میں مماثلتیں:

ناصر نے شہوری اور لاشہوری دونوں صورتوں میں حیرت افادہ کیا ہے۔ جس کی وجہ اس دور کے حالات و  
واقعات اور خاص طور پر ناصر کا حواج ہے۔ دونوں کی مماثلتیں سب ایل ہے  
(۱) حوادث زمانہ ناصر نے اپنے اپنے زمانے اور وطن کے حالات، حادثات اور سانحات

بہترین انداز میں قلم بند کیے ہیں۔ میر دہلی کا رونا روتے ہیں تو ناصر تقسیم ہند کے فسادات اور اہمال اور ہجرت جیسے واقعات کا رونا روتے ہیں۔ میر فرماتے ہیں۔

دل کی دہرائی کا کیا ذکر  
یہ مگر سو مرتبہ لوٹا گیا

جب کہ ناصر کاظمی فرماتے ہیں:

انہیں صدیوں نہ بھولے گا  
یہاں جو حادثے کل ہو گئے

(۲) تقدیرتی کا احساس:

دونوں کے ہاں موجود ہیں

مت سہل ہمیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں  
تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں  
(میر)

تجی دنیا کے ہنگاموں میں ناصر  
دہلی جاتی ہیں آوازیں پرانی  
(۳) کوئیا کی بے ثباتی:

کہا میں نے کتنا ہے گل کا ثبات  
گلی نے یہ سن کر تبسم کیا  
(میر)

دائم آباد رہے گی دنیا  
ہم نہ ہوں گے کوئی ہم سا ہوگا

(ناصر کاظمی)

۱۰۱ دہلی شہر کی حالت

دل ملتے لوہو جو لوہا تو بھلا ہوا کہ کہاں تلک

(میر)

(۷۰)

(4)

(۱۲)

(۱) یکس الفاظ کا استعمال:

(2)

(7t)

(۱۰) مکرر لفظی

(2)

(五)

2016

(17)

(۳۲) چٹا ہوشیاری پوری کارنگ ناصر کے ہاں:  
ع دائم آباد رہے گی دنیا

(۳۳) ناصر کے کلام میں تشبیہ کے ایک مثال:  
دل کا یہ حال ہوا تیرے بعد  
جیسے ویران سرا ہوتی ہے

(۳۴) ناصر قنوطی شاعر:  
ناصر کی غزلوں میں یاسیت کا عنصر موجود ہے لیکن یہ رجحان قنوطیت کی حدود کی کوئیں چھوٹا۔ دو غم میں  
ذوق کر غزن کہتے ہیں مگر خود کو مکمل غم کے حوالے نہیں کرتا اور اچھے وقت کا انتظار کرتے ہیں۔ اسے قنوطیت کی  
جائے رجائیت اور امید کی کرن نظر آتی ہے۔

ع وقت اچھا بھی آئے گا ناصر  
(۳۵) ناصر کے کلام میں صنعت تلمیح:

وہ ساقوں پہ گانے والے کیا ہوئے  
وہ کشتیاں چلانے والے کیا ہوئے  
ع میں امیر شام و حجم نہیں میں کبیر کوفہ ورے نہیں  
ع جیسے بلیقیں سیلیاں کے محل میں آئے

(۳۶) ناصر کاظمی کا کوئی شعر:

مئے دنوں کا سراغ لے کر کدھر سے آیا کدھر گیا وہ  
ع عیب بانوس اجنبی تھا مجھے تو حیران کر گیا وہ  
ع ہمارے گھر کی دیواروں پہ ناصر  
ع دائم آباد رہے گی دنیا

(۳۷) ناصر کے کلام میں غالب کا رنگ:

دل ہزکنے کا سبب یاد آتا  
وہ نری یاد تھی اب یاد آتا

اور ایک نثری کتاب "خسک چٹھے کے کنارے" مضامین کا مجموعہ بھی شامل ہے۔

(۲۷) ناصر کا انتخاب:

انتخاب میر، انتخاب نظیر، انتخاب دلی، انتخاب انشاء،

(۲۸) ناصر نے کن رسائل کی اولیت کی:

اوراق نو، ہمایون، خیال اور ہم لوگ وغیرہ

(۲۹) ناصر کی تاریخ پیدائش اور وفات:

جواب:- پیدائش یکم دسمبر ۱۹۲۵ء انبالہ ہندوستان وفات ۲ مارچ ۱۹۷۲ء لاہور۔

(۳۰) ناصر کاظمی کے ہاں سیاسی حوالے:

۔ او میرے مجبور معروف خدا

اپنی دنیا دیکھ ذرا

۔ فصلیں جل کر راکھ ہوئیں

نگری نگری کا ل پڑا

ع انبالہ ایک شہر تھا سنتے ہیں اب بھی ہے

ع اتنی خلقت کے ہوتے

(۳۱) ناصر کاظمی نے بعض بہترین لفظیات کا عمدہ استعمال:

دریا، جرس، جنگل، محراب، شام، بستی وغیرہ

(۳۱) ناصر کاظمی کے تعزول:

ع کچھ یادگار شہر ستم گر ہی لے چلے

(۳۲) ناصر کے ہاں فراق کا رنگ نمایاں:

۔ میں سو رہا تھا کسی یاد کے شبستاں میں

جگا کے چھوڑ گئے قافلے سر کے مجھے

(۳۳) ناصر کاظمی کے ہاں کیفیت لہائی کا انداز:

ع میں سو رہا تھا کسی یاد کے شبستاں میں

۴۰: جگر کارنگ ناصر کے کلام میں:

عشق جب زمزمہ میرا ہوگا  
حسن خود محو تماشا ہوگا

۴۱: ناصر کے زمانے میں اردو شاعری کلاسیکی رومانیت کے زیر اثر:

ناصر کی غزل میں ایک نیا تجربہ ہے و ردا کا حسین مرقع اور آپ جیتی ہے۔ ناصر رومانیت سے متاثر ضرور ہوئے مگر ان کی غزلوں میں رومان سے زیادہ حقائق زندگی اور سماجی ارتعاشات کا عکس ہے۔

اک طرف جہوم کے بہار آئی  
اک طرف آشیان جلائے گئے

۴۲: ناصر نے غزل میں کامیاب تجربے:

ماضی اور حال کی زندگی کا تقابل اپنی غزلوں میں پیش کیا۔ ایسے اشعار تخلیق کیے جو جیتے جاگتے انسان کی روزمرہ زندگی اور اس کے داخلی خارجی مسائل سے گہرا ربط رکھتے ہیں۔ غزلوں میں گاؤں کے بجائے شہری زندگی کی عمدہ عکاسی کی ہے۔

دل تو میرا اداس ہے ناصر  
شہر کیوں سائیں سائیں کرتا ہے  
آج غربت میں بہت یاد آیا

۴۳: ناصر کے ہاں فیض کا رنگ:

بچے تو ہیں جرس کل کا آسرا لے کر  
نہ جانے اب کہاں نکلے گا صبح کا تارا

۴۴: ناصر کاظمی کے ہاں فلسفہ:

اداسی، تنہائی کی کیفیتوں اور ان سے پیدا ہونے والی فضا کو بیان کرنے میں ناصر کو ملکہ حاصل ہے۔ ایک حساس شاعر ہیں، غزلوں میں نرم و نازک خیالات یہ کثرت ملتے ہیں مگر کوئی فلسفہ یا گہرے تصورات نہیں۔

۴۵: ناصر کی تصنیف ”برگ نہ“ میں غزلوں کا رنگ:

”برگ نہ“ کی غزلوں میں تخیلاتی لفظ نہیں بلکہ حقائق کا اظہار ہے۔ اپنی یادوں کو مخصوص تہذیبی رنگ دیا ہے۔ یعنی ۱۹۴۰ء کے فسادات اور انتہات کی پمپ ہے۔ الغرض اس میں ماضی کی مرثیہ ہے۔





(۴۶) ناصر کے مجموعے ”برگ لے“ میں غم ماضی:  
ناصر کے مجموعے ”دیوان“ میں جذبات، محسوسات ہیں۔ اس میں فزلیہ شاعری نے ارتقاء کی منزلیں  
طے کی ہیں۔ دیوان کی غزلوں کی زبان منفرد ہے۔ ان میں ناصر کا تجربہ، فکر، جذبہ اور اسلوب بلند مقام پر ہے۔

باب نمبر 12

قافیہ بدایوانی

تعارف:

قنوطیت یا یاسیت کا امام:  
قافیہ بدایوانی کو قنوطیت یا یاسیت کا امام کہا جاتا ہے۔ عشقیہ شاعری میں ہجر اور اداسی کا رفرما ہے۔ وصال  
نہیں، ہجری ہجر ہے۔

غم بھی گزشتہ فی سے خوشی بھی گزشتہ فی  
کر غم کو اختیار کہ گزرے تو غم نہ ہو  
غموں کا عادی: غم روزگار، اپنوں کی بے رخی، شاعری کا کوئی قدر دان نہ ہونا، انقلاب زمانہ سے بربادی اور  
حالات سے شکست خوردہ اور غموں کا عادی ہیں۔

ع زندگی نام ہے مرمر کے جیسے جانے کا

قافیہ کے کلام کے ۲ روپ:  
قافیہ کے کلام کے مطالعے سے دو روپ سامنے آتے ہیں۔ ایک غموں کو انگیز کرنے والا یعنی غموں کا عادی  
دوسرا احاطات سے شکست خوردہ یعنی ہر طرف مایوسی ہی مایوسی۔

عشقیہ شاعری میں فلسفے کی گہرائی:  
قافیہ کی غزل میں اگر انصاف سے دیکھا جائے تو عشقیہ شاعری میں وہ اپنے ہم عصر حسرت موہانی سے  
بلند مرتبے پر ہے کیونکہ انھوں نے عشقیہ شاعری میں فلسفیانہ بلندی کی گہرائی پیدا کی۔

ذکر جب چہر گیا قیامت کا  
بات پہنچی تری جوانی تک  
اس کو بھولے تو ہوئے ہو قافی  
کہا کرو گے وہ اگر یاد آیا

جوش کا قافی کی شاعری کے بارے میں رائے:

قافی کے ساتھ سب سے زیادتی جوش نے کی۔ انہوں نے قافی کو بیوہ عام، سوز خواں اور انسیت سے کی ہوا شاعر قرار دیا۔ قافی کی شاعری میں تنگی ہے۔ تیزابیت ہے۔ تنگ دامن ہے۔ مگر اس کے علاوہ قافی کے اکثر اشعار میں شعریت اور صداقت ہے۔ وہ شاعری میں افادیت کے قائل نہیں، فن برائے فن کے قائل ہیں۔

یاس یگانہ چنگیزی عظیم آبادی

تعارف:

عام روش سے ہٹ کر چلنے والا شاعر۔ اپنے عہد کے لکھنؤ کے شعرا عزیز لکھنوی، مفتی لکھنوی سے الگ انداز خیال کا شاعر۔

جنہوں نے یاس کو اپنے لیے خطرہ محسوس کر کے مناظرانہ ماحول پیدا کیا۔ یاس نے غالب جیسے شاعر کے کوم میں بھی کتے نکالے اور لڑنے کے لیے ماحول گرم کیا۔ یاس سے یگانہ بنے۔ پھر چنگیزی کا اضافہ کیا۔ حریفوں ان کے ساتھ سخت زیادتی کی اور یوں یاس نے اپنے شان کو خود گرایا۔ یاس لکھنؤ میں ایک بڑا شاعر بن سکتا تھا مگر قصبہ کشکار ہو گیا۔ شاعری پر دھیان نہ دیا۔ مزاج میں جڑ چڑاپن پیدا ہو گیا۔ خود کو غالب کا چچا کہہ روشنیوں میں اندہ ذکیا لکھنوی کے لیے جہنم بن گیا اور ایک جدت ذہن والا چنگیزی چنگیز نہ بن سکا۔ ولولہ، جذبہ و فکر، معنوی جاذبہ اسلوب کی دل آویزی اہم خصوصیات ہیں۔

موت مانگی تھی خدائی تو نہیں مانگی تھی

لے دعا کر چکے اب ترک دعا کرتے ہیں

مجھے دل کی خطا پر یاس شرماتا نہیں آتا

پایا جرم اپنے نام لکھواتا نہیں آتا

ماتھے کے محموں میں بھر یاس آیات و ہدائی، ترانہ، گنجینہ وغیرہ

شاد عظیم آبادی

غالب

بہلی دہی کا ہمارا اغلاق، لفظ بہ لفظ، ہر سید سے متاثر اور میر کی بیرونی کلام کی اہم خصوصیات تھیں۔ یہ دہلی کا مالک، مہتمومات کے علاوہ الگ اسلوب، ہمالی مضامین اور عشق کے جھوٹے

خوشی سے مصیبت اور بھی سنگین ہوتی ہے  
 تڑپ اے دل تڑپنے سے ذرا تسکین ہوتی ہے  
 اصغر کوٹوالی

تعارف: اہم غزلی مدح اور تصوف کی طرف میلان۔ تین شادیاں کیں۔ کسے نے کہا تھا کہ "ہندوستان کے  
 دس شاعر ہیں، اصغر اور اکبر"۔ شعری کتب میں نشہ طرہ روح اور سرور زندگی وغیرہ شامل ہیں۔ بلند خیال، تصوف  
 و رفقہ زندگی وغیرہ شاعری کے اہم خصوصیات ہیں۔

نہ کامیاب ہوا میں نہ رہ گیا محروم  
 بڑا غضب ہے کہ منزل پہ کھو گیا ہوں میں  
 فیض احمد فیض

تعارف: ترقی پسند شاعر تھے۔ رومان سے حقیقت تک سفر اور ظلم و جبر کے خلاف آواز اٹھائی۔  
 مگر بازی عشق کی بازی ہے جو چاہو لگا دو ڈر کیسا  
 مگر جیت گئے تو کیا کہنا ہمارے بھی تو بازی مات نہیں  
 احمد ندیم قاسمی

تعارف: غزل پر نظم کا رنگ غالب ہے۔ خارجیت کا غلبہ ہے۔ مزاج کلاسیک ہے مگر انداز خوبصورت:  
 کون کہتا ہے کہ موت آئی تو مرجاؤں گا  
 میں تو دریا ہو سمندر میں اتر جاؤں گا  
 عبدالحمید عدم

تعارف: خانم غزل کے شاعر، ترقی پسند اور رومالوی شاعر ہیں۔ خرافات، منہم کدا اور زلف پریشاں وغیرہ اہم  
 محبت ہیں۔ ہمیشہ مجموعہ کا نام ہیں۔ سب سے اہم غزلی غزل ہے۔  
 عدم ادا ہی تو دولت ہے مہ جبینوں کی  
 جو بے رخی نہ کرے وہ ہری جمال نہیں

## علامہ اقبالؒ پر غزل گو

علامہ کی سب سے بہترین غزلیں:

علامہ کی سب سے بہترین غزلیں ہال جبریل میں ہیں۔ کل ۷۷ غزلیں ہیں۔  
علامہ کا تصور عشق:

علامہ نے عشق کو وسیع معنوں میں استعمال کیا ہے۔ ان کے نزدیک "عشق وہ پاکیزہ طاقتور جذبہ ہے جو انسان کو عظمت عطا کرتا ہے۔ اور اسے اعلیٰ مقاصد کے حصول کی طرف مائل کرتا ہے۔ ان کے نزدیک عشق کو زندگی کا موجب ہے۔ اس سے کائنات میں رونق ہے۔ یہ ایک عالمگیری اور یکراں جذبہ ہے" یا "عشق ایک ایسی قوت محرک (Driving Force) ہے جو انسان کو منزل کے حصول کے لیے گامزن کرتا ہے۔ اور اسے مقاصد آفرینی پر اکساتا ہے۔ عشق حیات عالم کا آئینہ ہے۔"

ع عشق آئینہ حیات عالم است

مختصر کس بڑے اور عظیم مقصد سے لگاؤ کا نام اقبال کے ہاں عشق ہے۔ درود عظیم مقصد اللہ تعالیٰ اور محمد ﷺ کو حاصل کرنا اور انسانیت کی خدمت کرنا ہے۔ عشق کے بارے میں علامہ ردی کا ہم آہنگ ہے۔

ع عشق دم جبریل عشق دل مصطفیٰ

ع عشق خدا کا رسول عشق خدا کا کلام

ع عشق کی ایک جست نے طے کر دیا قصہ تمام

ع بے خطر کو د پڑا آتش نمرود میں عشق

نوٹ: عشق اقبالؒ کے ہاں وسیع معنی رکھتے ہیں مگر اس کا بنیاد اور ماخذ ایمان کامل ہے۔

اقبال کا غزل کے لیے کارنامہ:

اقبال نے فکر اور فلسفہ سے غزل کو مزین کیا اور پہلی مرتبہ اردو غزل میں ایک مربوط اور محسوس فلسفہ پیش کیا۔ اس کے علاوہ اقبال نے غزل کی پرانی روایت سے منحرف ہو کر غزل کو نئے عناصر سے روشناس کر دیا۔ فنی اور فکری اعتبار سے اقبال کی ہال جبریل کی غزلیں:

علامہ کے ہاں ہال جبریل کی غزلیں جہاں فنی اعتبار سے اعلیٰ شاعری کا نمونہ ہیں۔ وہاں ان غزلوں میں ایک مربوط نظام فکر بھی نظر آتا ہے۔ اپنی شاعری میں اقبال اپنی قوم کی زوال کی تصویر پیش کرتے بلکہ تمام نوع انسانی کے لیے انتہاب اور ارتقاء کا پیغام پیش کرتے ہیں۔ اقبال کی غزل میں مسائل کا ذکر بھی ہے اور ان

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں  
ابھی مشق کے امتحان اور بھی ہیں  
اگر کمر کیا اک دشمن تو کیا فہم  
مقامات آہ و فغاں اور بھی ہیں

جہنم کے ابتدائی غزلوں پر میر اور داغ اثر:

اقبال کے ابتدائی غزلوں پر میر اور خاص کر داغ کا اثر ہے۔

نہ آتے ہمیں اس میں تکرار کیا تھی  
مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا تھی  
نائل تو تھا ان کو آنے میں قاصد  
مگر یہ بتا طرز انکار کیا تھی

علامہ اقبال کی غزل کی موضوعات:

مربوط اور عشق فلسفہ (خودی)، قومی مسائل، بین الاقوامی مسائل اور مابعد طبعیاتی عناصر وغیرہ۔

علامہ سے پہلے غزل کا لہجہ:

علامہ سے پہلے غزل کا لہجہ قنوطی تھا۔ علامہ نے رجائیت بنادیا۔

علامہ اور غزل کا ڈھانچہ:

علامہ نے غزل کی پرانی روایت سے منحرف ہو کر غزل کو نئے عناصر سے آشنا کیا۔ پہلی بار عشق اور مربوط  
فلسفہ (خودی) شامل کیا۔ موضوعات میں جدت پیدا کی۔ قومی، بین الاقوامی اور مابعد طبعیاتی مسائل کو جگہ دی۔

علامہ کی حوالے سے غزل میں تبدیلی:

قرنیہ موضوعات کے ساتھ ساتھ علامہ نے نئی حوالے سے بھی غزل میں بھی تبدیلیاں کیں۔ جیسے لہجہ  
زبان اور اسلوب میں بدلتے ہوئے۔ زبان اور لہجہ جوشیلا، جارحانہ لہجہ اور رجائیت ہے۔ اور یہ تبدیلی فطری ہے۔

علامہ کی غزل پر اعتراضات:

اقبال کی زبان لطیف اور نازک نہیں

یہ اعتراض اقبال کا تھا "میں مہدالسلام ہندی نے کیا ہے۔"



دوسرا اعتراض فراق گور کچھوری نے علامہ کی موضوع پر کیا ہے کہ علامہ صاحب نے غزل کو کیا قصیدہ بنا دی ہے کہ غزل کے دائرے سے خارج ہو گئی ہے اسے غزل کہا جائے یا نظم۔

تیسرا اعتراض وزیر آغا نے کیا ہے کہ غزل پیغام دینے کی اہل نہیں ہے جب کہ علامہ نے نظم کی طرح غزل میں بھی پیغام دینے کی کوشش کی ہے اور ایک اور اعتراض یہ کہ اس کی غزل میں سوز و گداز نہیں ہے۔ غزل غزل کے نقادوں نے اپنے ذہن میں یہ بات نقش کر لی ہے کہ اردو غزل کی ایک مخصوص زبان ہے۔ لہجہ ہے اور خاص موضوع ہے۔ جب کہ اقبال ان سب سے بغاوت کرتے ہیں۔ اصل میں معاشرتی حالات، نئے علوم اور نئے فلسفوں کی وجہ سے انسان کا نکتہ نظر بتدریج تبدیل ہوتا رہتا ہے۔ استعاروں اور تلمیحات کے معنی سے روپ اور ڈھنگ میں بدل جاتے ہیں۔ کائنات کے در و دیوار میں تبدیلی انسانی ذہن میں تبدیلی کا باعث کی جاتی ہے۔ ہر شاعر کا انداز اور سوچ اپنے زمانے کے مطابق تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ اس کا مزاج اپنے عہد کے علوم اور فلسفوں کی نئی سوچ و فکر کے حوالے سے تشکیل پاتے ہیں۔ یہ اس بات کی دلیل ہے کہ زندگی کے ہمارے میں ایک جیسے تصورات و خیالات رکھتے ہوئے بھی ایک ہی معاشرتی حالات میں رہتے ہوئے بھی اس دور کے تمام شاعر ایک جیسی ہی شاعری نہیں کرتے۔ ہر ایک کی سوچ جدا گانہ ہے۔ ہر شاعر کائنات اور کائنات میں موجود ہر شے کو مختلف انداز سے دیکھتا ہے۔ میر، سودا اور درویش نے اپنے زمانے کے شاعر ہوتے ہوئے بھی مختلف قسم کی شاعری کرتے ہیں۔ ان کی سوچ اور انداز فکر ایک دوسرے سے بالکل الگ ہے۔ ہر ایک کا اپنا اپنا انفرادی رنگ ہے۔ میں یہ طرز یہ محقق علامہ کی غزل پر تنقید کرنے والے حضرات کو اتنا بتانا چاہتا ہوں کہ:

(۱) اقبال فلسفیانہ سوچ اور تصورات کے مالک تھے اور یاد رہے زبان موضوع کے تابع ہوا کرتی ہے۔ اس لیے فلسفیانہ سوچ اور تصورات کے لیے زبان میں جارحانہ اور زمیہ پن عین فطری بات ہے۔ تعجب کی نہیں۔

(۲) عظیم تصورات اور موضوعات کے لیے نرم و نازک زبان ساتھ نہیں دے سکتی اس لیے اقبال کا لہجہ بلند اور عظیم پیغام کے لیے عظیم اور مضبوط زبان کا ہونا فطری امر ہے۔ جو علامہ کا بڑا کارنامہ ہے۔

(۳) اقبال صاحب ۱۹۰۵ء میں تعجب پائی ہے۔ کیونکہ میر و غالب سے پہلے غزل کی شاعری جذبے تک محدود تھی۔ غالب نے جذبہ اور فکر کو ملا کر اردو غزل کو چار چاند لگا دیے۔ اس طرح علامہ صاحب نے غزل کو جذبہ اور فلسفہ ملا کر غزل میں مقصدیت تو اصل کی مگر ساتھ ہی ایسی توانائی اور رعنائی پیدا کر دی جو زبان سے پہلے غزل پر غلبہ تھا۔

(۱) علامہ نے اس کا ایک خاص اور نادر موضوع تھا۔ بعد از ان میں تبدیلی یعنی تھی۔ علامہ عظیم تصورات رکھتے تھے۔ اس لیے عظیم ہی غزل، چار چاند اور زمیہ لہجہ اپنا تعجب کی بات نہیں۔

غزل

میں یہ  
اور غزل

علامہ

اقبال



بھی اے حقیقت نظر نظر آ لہاں ہزار میں  
 کہ ہزاروں جہے تڑپ رہے ہیں میری جہیں نیاز میں  
 عطاری ہو رومی ہو رازی ہو غزالی ہو  
 کچھ ہاتھ نہیں آتا ہے آہ سحر گاہ ہی  
 مشق بھی ہو قباب میں حسن بھی ہو قباب میں  
 یا تو خود آفکار ہو یا مجھے آفکار کر  
 اے طائر لاہوتی اس رزق سے موت اچھی  
 جس رزق سے آتی ہو پرداز میں کوتاہی

لڑا نہیں شاعر بود لیئر کا حقیقی شاعری کے لیے لوازمات:

لڑا نہیں شاعر بود لیئر مستی اور جذب کونین کے لوازمات میں شامل کرتا ہے۔ غلام کی غزل اور شاعری  
 میں یہ لوازمات موجود ہیں۔ اقبال کے ہاں اس مستی اور جذب کے لیے فقط قلندری استعمال ہوا ہے۔ غلام کی نظم  
 اور غزل دراصل اس کے خمیر اور جذب و مستی کی ترجمان ہے۔

نہ کر تھلید اے جبریل میرے جذب مستی کی  
 تن اسماں عرشوں کو ذکر و تسبیح و طواف اولی  
 مہر و مہ و انجم کا محاسب ہے قلندر  
 ایام کا مرکب نہیں، ماکب ہے قلندر  
 طاس اقبال کی غزل گوئی میں "تقول" کی مثال:

میری جینائے غزل میں تھی ذرا سی باقی  
 شمع کہتا ہے کہ ہے یہ بھی حرام اے ساقی  
 اہل کی غزل میں غالب کی قاریت اور شکوہ الفاظ کی مثال:

کشادہ دست کرم جب وہ بے نیاز کرے  
 نیاز مند نہ کیوں عاجزی پہ باز کرے  
 طاقی مطہرین خاص کر متصوفانہ خیالات اور اقبال:

مانا کہ تیری دید کے قابل نہیں ہوں میں

اعمال

مکی مرزا

چند گیارہ

ابھ ہے اور

سے سوسہ اور

اسے سادہ

لہائی ہے

ہندوستانی

ماکب ہے

م شاوکی

رہے کون

تے ہیں۔ من

پہلو یہ سخن

قی ہے اس

نہیں۔

ہاں کا لہجہ

چہ

بے شک ہے

صاحب نے

تجربہ کرنا ہے

ہم تہمت

تو میرا شوق دیکھ مرا انتظار دیکھ

ۛرملک نے اور اقبال کے آئندہ شاعری کا منشور:

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا عام دیدار یار ہوگا  
سکوت تھا پردہ دار جس کو وہ راز اب آشکار ہوا  
خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں بنوں میں پھرتے ہیں مارے مارے  
میں اس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہوگا

جبریل کی غزلوں کا ایک شعر:

تو نے یہ کیا غضب کیا مجھ کو بھی فاش کر دیا  
میں ہی تو ایک راز تھا سینہ کائنات میں  
عشق کی اک جست نے طے کر دیا قصہ تمام  
اس زمین و آسمان کو بیکراں سمجھا تھا میں

جبریل میں کل غزلیں اور حصے:

بال جبریل میں کل ۷۷ غزلیں اور دو حصے ہیں۔ پہلے حصے میں ۱۱۶ اور دوسرے حصے میں ۶۱ غزلیں ہیں۔

ۛ انسان کے حوالے سے علامہ کی غزل یا شعر:

اگر کج رو ہیں انجم آسمان تیرا لیے یا میرا  
مجھے فکر جہاں کیوں ہو جہاں تیرا ہے یا میرا  
باغ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں  
عروج آدم خاکی سے انجم سہے جاتے ہیں  
کہ لوٹا ہوا تارا مہ کامل نہ بن جائے

کے کلام میں سوز و گداز:

اقبال کی مثال میں قومی سوز گداز تو نہیں ہے پھر بھی ان کے کلام میں سوز موجود ہے۔ اقبال کے کلام میں  
باقی جسم کا ہے۔ یہ شدید ہجرت لیے ہوئے ہے۔

دہا رکھا ہے اس کو زلمہ ور کی تیز دستی نے  
بہت نیچے سروں میں ہے ابھی یورپ کا داویلا

قبائل کی غزلوں میں ہندوستان کے سیاسی زوال، معاشرتی اور تمدنی حالات کی عکاسی:  
 یہ بتانِ عصرِ حاضر کہ بنے ہیں مدرسے میں  
 نہ ادائے کافرانہ نہ تراشِ آزرانہ

ضربِ کلیم میں کل غزلیں، ایک شعر:  
 ضربِ کلیم میں کل پانچ غزلیں ہیں۔

تو مری نظر میں کافر، میں تری نظر میں کافر  
 ترا دیں نفسِ شامی، مرادیں نفسِ گدازیں

۵۰

۵۱

## (پرچہ ششم) ”اردو نظم“

نظیر اکبر آبادی:

عوامی شاعر ہیں۔ مشہور نظموں میں آدمی نامہ، روٹی نامہ، الہی نامہ، بنجار نامہ، بکڑی اور شب ہرات شامل ہیں۔ نظیر کی شاعری میں مقامی رنگ، اقتصادی مسئلہ، دنیا کی بے شکائی جیسے موضوعات شامل ہیں۔ موسمیاتی تصویریں بھی لکھی ہیں۔ ہندوستان کا سارا جغرافیہ، تاریخ اور روایات شاعری یعنی عوامی شاعری کی بنیاد رکھی۔

اکبر آلہ آبادی:

مغربی تہذیب اور ان کے مشرق میں اثرات، شاعری کے اہم موضوعات ہیں۔ اس کے علاوہ جدید مسلمان، مذہب اور سائنس، روحانیت اور مذہب سے دوری بھی شاعری کے موضوعات ہیں۔ اکبر نے اپنی شاعری میں مغربی تہذیب کے مہلک اثرات کے خلاف تحریک مزاحمت شروع کرنے کے لیے طنز و مزاح کی نگلیں نکھاری اور قلمی جہاد کیا۔ اکبر کے ہاں مزاح کے سارے حربے موجود ہیں۔ مغربی تعلیم کے علاوہ تعلیم نسواں، علم و مشائخ اور میر سید اور علی گڑھ تحریک پر بھی طنز کیا ہے۔

تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہے مگر

خاتون خانہ ہو وہ سہا کی پری نہ ہو

حامدہ چکی نہ تھی انگلش سے جب بیگانہ تھی

اب ہے شمع انجمن پہلے چراغ خانہ تھی

اکبر اور مرید:

مرید احمد خان مسلمانوں کو مغربی تعلیم دے رہے تھے وہاں کا ماحول دے رہے تھے۔ اس لیے اکبر ان کے خلاف تھے۔ اس کے علاوہ اکبر، مرید کے مذہبی نظریات اور عقائد کے بھی خلاف تھے اس کے علاوہ اکبر مرید نے بعض کاموں کے معترف بھی تھے۔

ہماری باتیں ہی باتیں ہیں سید کام کرتا ہے

کہا جو چاہے کوئی میں تو کہتا ہوں کہ اے اکبر

خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں

مولانا الطاف حسین حالی:

قوم کی بیداری، قومی شاعری، اصلاح قوم کے جذبہ اور عورتوں کی بھلائی، حالی کی شاعری کی بنیادی خصوصیت ہیں۔ حالی جدید غزل اور نظم کے بانی بھی ہیں "چپ کی داد" اور "مناجات بیوہ" ناقابل فراموش نظمیں ہیں۔

سداں حالی:

حالی کی معرکہ الارانظم ہے۔ جس میں مسلمان قوم کے عروج و زوال، مغرب کی اصلیت، عشق رسولؐ مسلمان قوم کی غفلت اور اسلام کی شاندار ماضی کو موضوعات کلام بنایا ہے۔ اس نظم کا دیباچہ اپنی نوعیت کا اور اردو ادب میں تنقید کی پہلی کتاب کا درجہ رکھتا ہے۔

ع وہ نبیوں میں رحمت لقب پائے والا

میر شیرانی:

ذریہ اسماعیل خان کے ایک پشون قبیلہ سے تعلق رکھنے والے اور حافظ شیرانی کے بیٹے تھے۔ رومانوی شاعر ہیں۔ سماجی بندھن سے آزادی، تخیل، دنیا، فطرت پرستی اور احساس کی شدت گل کر شیرانی کی روحانیت بن جاتی ہے۔ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے اردو شاعری کو کئی حقیقی نام بھی دیے جن میں سلمیٰ، ریحانہ اور عذرا شامل ہیں۔ سبکی سے محبت اور اس محبت کا عظیم سانچہ جس نے شیرانی کی بقیہ زندگی ماتم بنا دیا تھا، اپنے کلام میں بہترین انداز میں اس کا ذکر کیا ہے۔

اگر مجھے نہ ملیں تم تمہارے سر کی قسم  
میں اپنی ساری جوانی تباہ کر لوں گا  
جو تم سے کر دیا محروم آسمان نے مجھے  
میں اپنی زندگی صرف گناہ کر لوں گا

شیرانی کا تصور عشق:

الاطون عشق اور جنسی محبت کا خیر ہے۔ فطری اور بے باک عشق ہے۔ عشق میں روائتوں کے پاسدار  
نہیں۔ سوائی اور بدنامی سے ڈرتا ہے۔

ع اے عشق خدا را دیکھ کہیں وہ شوخ حزیں بدنام نہ ہو  
رومانوی شعرا کی طرح شیرانی کی شاعری میں انقلاب پسندی اور ماضی پرستی بھی موجود ہے۔ انسانیت اور

اور شب بیدار  
بازگشت محو کون  
کجی۔

کے علاوہ  
کے کمرے  
بازگشت محو کون  
کجی۔

پہلے  
کے کمرے

شراب نوشی کا ذکر بھی ہے "میرا موجود مشغلہ" اور "سنا ہے میری سلی مات کو آئے گی" "واویوں میں" اہم نظمیں ہیں۔

جوش ملیح آبادی:

جوش شاعر انقلاب اور شاعر شباب ہیں۔ رومانوی شعرا کی تمام خصوصیات جوش کے کلام میں موجود ہیں۔ رومانیت، عورت، تصور آزادی، شراب، شباب، انقلاب، اور فطرت پرستی کلام کے اہم خصوصیات ہیں۔ جوش کے کلام میں باغیانہ عناصر بھی موجود ہیں۔ خاندان، سماج، اخلاق، اپنے آپ اور یہی تک کے خدا سے بھی بغاوت کی ہے۔

کام ہے میرا تغیر نام ہے میرا شباب  
میرا نعرہ انقلاب و انقلاب و انقلاب

جوش کا تصور عشق:

جوش، عشق کو عبادت تصور کرتے ہیں۔ ان کے ہاں خوشی ہے غم نہیں جب کہ وصال میسر ہے۔ ہجر کا نام دور تک نہیں بلکہ عشق کی وجہ سے حسن خود ان کے پاس کھینچا چلا آتا ہے۔ شعلہ و شبنم، جنگل کی شہزادی، عشق کا مرثیہ، عبادت اور قند خانقاہ مشہور نظمیں ہیں۔

فیض احمد فیض:

فیض کی شاعری رومان اور انقلاب یعنی غم دوراں اور غم جاناں کا سنگم ہے۔ کلاسیکیت اور رومانیت کو ملا کر منفرد ہیجہ اور اسلوب اپنایا ہے۔ فیض کی رومانیت کی جڑیں سماج سے جڑی ہوئی ہیں۔ انقلابی عناصر موجود ہیں۔ وطن پرستی "تغزل" علامت نگاری اور خود کلامی بھی موجود ہے۔ سیاسی لیڈر کے نام سر مقتل اور دو عشق اہم نظمیں ہیں۔

اے خاک نشینو! اٹھ بیٹھو وہ وقت قریب آ پہنچا ہے

ن م راشد:

ن م راشد کے چار شعری مجموعے ہیں۔ ماورا، ایران میں اجنبی، لا = انسان اور گمان کا ممکن، مشہور نظموں میں اندھا کبازی، حسن کوزہ گر، اسرائیل کی موت اور نمرود کی خدائی شامل ہے۔

راشد کا موضوع:

راشد کا موضوع مشرق اور جدید سائنس کا انسان ہے۔



راشد کا تصور انسان: راشد کا انسان زمین سے ہٹ کر خلا میں کھڑا ہوا انسان ہے۔ جدید معاشرے، جدید تعلیم، جدید سائنس

اور جدید دوی دور کا انتشار پسند انسان ہے۔

بغاوت: راشد کی شاعری میں بغاوت کا عنصر نمایاں ہے۔ شاعری خصوصاً نظم کے نگہ بندھے اصولوں سے خریفہ کی۔ بیت، مواد، اسلوب ہر لحاظ سے پرانی شاعری سے بغاوت کی۔ اس کے علاوہ مشرق کے مروجہ تصور بیت سے بغاوت کی اور جسمانی لمس کو محبت کی معراج قرار دیا۔ خدا اور غیر ملکی استعمار کے خلاف بھی بغاوت کی یعنی راشد مکمل روایت شکن تھے۔

خدا کا جنازہ لیے جا رہے ہیں فرشتے

اس ساحر بے نشان کا

جو مغرب کا آقا ہے مشرق کا نہیں

تجھے معلوم ہے مشرق کا خدا کوئی نہیں

اور اگر ہے تو سدا پردہ عصیاں میں ہے

راشد حقیقت میں خدا کی ذات سے منکر نہیں تھا مگر مشرق کی سماجی حالات دیکھ کر مایوس اور بدتر حالات اور مغرب کی رنگارنگی کی وجہ سے انہیں ایسا کہنا پڑا۔

فرار

راشد کے کام میں فرار کا عنصر بھی ملتا ہے۔ فرار کے کئی راستے ہیں جیسے غالب اور اختر شیرانی نے فرار سے بے ثواب کا سہارا لیا۔ میر اور میراجی نے جنسی انحراف اور غیر فطری افعال اپنا کر معاشرے سے دور بھاگنے کی ششلی۔ فرار ایک راستہ داخلیت ہے۔ راشد نے یہی راستہ اختیار کیا اور دنیا سے بے خبر رہا جنسیت:

جنس راشد کے ہاں زندگی کی سب سے بڑی قدر ہے۔ راشد کے ہاں جو جنسی لہر ہے وہ بھی فراریت ہے۔ جنسی سے منسوب ہے۔ یعنی راشد کی جنسیت ان کا فرار قرار دیا جاسکتا ہے "جنسی عورت" اور "انعام" اس سے بے خبر نہیں ہیں۔ راشد کی شاعری میں ساسراج دشمن کے حوالے بھی موجود ہیں۔ بعض اہل ادب راشد کی جنسیت کا اقبال کا جنس قرار دیتے ہیں۔ "زنجیر" اس حوالے اہم نظم ہے۔ راشد ازاد نظم کی باتوں



خاروں سے آگے جاسا اور بھی ہیں  
ابھی مشن کے امتحان اور بھی ہیں  
اگر سمجھ گیا ایک ٹیم تو کیا غم  
مقامات آہ و نواں اور بھی ہیں

جہن سے بیداری غزلوں پر تیرا اور داس کا اثر:

اقبال کے ابدائی غزلوں پر تیرا اور داس کا اثر ہے۔  
نہ آتے ہمیں اس میں تکرار کیا تھی  
مگر دہرہ کرتے ہوئے عار کیا تھی  
عامل تو تھا ان کو آنے میں قاصد  
مگر یہ بتا طرز انکار کیا تھی

علامہ اقبال کی غزل کی موضوعات:

مربوط اور محسوس فلسفہ (خودی)، قومی مسائل، بین الاقوامی مسائل اور مابعد طبعیاتی عناصر وغیرہ۔

علامہ سے پہلے غزل کا لہجہ:

علامہ سے پہلے غزل کا لہجہ قومی تھا۔ علامہ نے رجائیت بنا دیا۔

علامہ اور غزل کا لحاظ:

علامہ نے غزل کی پرانی روایت سے منحرف ہو کر غزل کو نئے منہ صرے آشنا کیا۔ پہلی بار محسوس اور مربوط  
فلسفہ (خودی) شامل کیا۔ موضوعات میں جدت پیدا کی۔ قومی، بین الاقوامی اور مابعد طبعیاتی مسائل کو جگہ دی۔

علامہ کی حوالے سے غزل میں تبدیلی:

فکری موضوعات کے ساتھ ساتھ علامہ نے فنی حوالے سے بھی غزل میں تبدیلیاں کیں۔ جیسے لہجہ  
زبان اور اسلوب مکمل بد کر دیا۔ زبان اور لہجہ جوشیلا، جادو، رحمان لہجہ اور رجائیت ہے۔ اور یہ تبدیلی فطری ہے۔

علامہ کی غزل پر اعتراضات:

اقبال کی زبان لطیف اور نازک نہیں

یا اعتراض اقبال کا "میں مہد السلام ندوی نے کیا ہے۔

ہندی کی طرف غز کیا تھا۔ وہی دھڑکی تہا کی اور نا آسودگی ان کے کام کا لایاں مضرب ہے، دنیا اور سماج ان کی روحی کے مطابق نہ تھی۔ اس کی نوکری ان کے لیے آسودگی کی اہم وجہ تھی۔ وہ سماج کے زنجیروں میں بند ہو چکا تھا۔ وہ سر آجپ پاکستان میں ملازم تھے۔ زیدی کے قصہ، عشق، سننا بیت کا ملبہ ہے اس سے قائل اور زینی عشق سے پیدہ ہیں۔ جنس زیدی کی شاعری کا اہم موضوع ہے۔ اختہ شیرانی کی طرح اردو شاعری اپنے محبوبہ کا قیمتی نامہ یاد۔ شہناز جو زیدی کی محبوبہ تھی۔ ایک بے وفائے کی صورت سے سامنے آئی ہے۔ اور اس کی وجہ سے زیدی کو یہ دنیا چھوڑنی پڑی۔

اپنی پلکوں میں چھپا یا مجھے تو نے اس وقت  
جب ہر راہ ہر اک فرد مرا قاتل تھا

اس کی سمجھ میں ہے جذبات کی سرمستی، گرمی، دل، لذت جستجو، عمل و حرکت سوز اور آرزو جیسی خصوصیات موجود ہوں۔ اقبال تہ عریٰ کو چٹہ سہری کا زمانہ تھے۔

اقبال کا تھرا شاعر:

اقبال کے ہاں شاعر کا تصور بہت بلند ہے۔ علامہ کے ہاں شاعر کا نفس، خودی کا داعی اور موجد ہوگا اور فرعونیت کو تہہ و بالا کر دینے کی قوت بھی رکھتا ہوگا۔ اقبال کے نزدیک شاعر وہ ہے جو حسن سے صحیح تاثر قبول کر کے کیسے حیات کو سنوارنے کی مہم پر نکلتا ہے اور اپنے اندر بڑی قوت اور نشش بھی رکھتا ہے۔ علامہ شاعر کو دیدہ و بینائے قوم شمار کرتے ہیں۔ اس کا ہاتھ نوم کی نبض پر ہو۔ بلند مقامات کا رہبر ہو۔

علامہ کا تصور ادب:

اقبال امیروں اور بادشاہوں کی فرمائش پر لکھے گئے دب کے خلاف ہے۔ ان کے ہاں جو اس سر۔ یہ داروں کی فرمائش کی لالچ، کسی سطحی جذبہ کی تسکین یا دل کی تسلی یا محض ذوق جمال کی شغلی و رذیلانہ کے لیے استعمال ہو وہ رائیگاں اور منکوم ادب ہے۔

اقبال اور احساس جمال:

علامہ احساس و جمال اور حسن کی کیفیات کا منکر نہیں وہ اسے ایک فطری جذبہ سمجھتے ہیں۔ معاشرے کے لیے اس مضبوط و پانچ سم کو غیر ضروری سمجھتے ہیں۔ جو عصائے سوی کی طرح حجر و شجر کو بھی متاثر نہیں کر سکتے۔ علامہ کے خیال میں شعر کو سحر اور سحر کو انجاز تک پہنچنے کے لیے ضروری ہے کہ دل زندہ کی قوت اس میں مضطرب ہو۔

علامہ کا تصور موسیقی:

اقبال کا خیال ہے کہ نغمہ و موسیقی زندگی کی بجائے موت کا پیغام دیتے ہیں اور انسان کو بے زار و بیوقوف بنادیتا ہے۔ علامہ کے نزدیک نغمہ کو سیل تندر و ہونا چاہیے جو غموں کا خاتمہ کر دے۔ مغنی یا شاعر کی آواز یا نغمہ کے لے سننے والوں کے دلوں میں جذبہ و حرارت پیدا کرے تو اس کا کوئی فائدہ نہیں یعنی موسیقی کا کام جمود و سکون کا خاتمہ کر کے زندگی میں دلدادہ جوش اور جذبہ پیدا کرنا ہے۔ جس سے صرف انسان متاثر نہ ہو بلکہ ستاروں کے وجود کو بھی پھیلا دے۔ موسیقی میں اثر آفرینی کے لیے ضروری ہے کہ وہ نغمہ کے قالب مضبوط ہو۔ اور خاص تناسب اور متوال کے ساتھ آواز کے رد و بدل میں داخل ہو۔ علامہ کہتے ہیں کہ نغمہ جو کہانی کہتا ہے وہ اس سے درویش و ستی ہے۔ اور ہمارے









دھیمین دیا جاتا ہے کہ خودی کے قابو میں آجائیں اور ان کی سرٹی ختم ہو کر اس سے قیصری کام چلا جائے۔  
یہ پیام دے کئی ہے مجھے بار صبح کا  
کہ خودی کے ماروں کا ہے مقام پادشاہی

(۳) نہایت الہی:

خودی کا تیسرا مرحلہ ہے۔ اس مرحلے میں انسان انیادہی تفاق سے آگاہ ہوتا ہے۔  
سے آشنا ہو جاتا ہے اور انسان اس منزل پہ پہنچ جاتا ہے جہاں وہ خدا کا نائب بن جاتا ہے۔ اس کا اپنی مرضی سے اپنے  
کو دیتا ہے یعنی جو دیت میں کہ ہر خدا اور بندے کے فرق کو ختم کر دینا نیابت الہی ہے اور اس مقام کی مثال  
میں انسان ہر دوں سال سے سرگرم مل ہے۔

دراگن فکاں ہے اپنی آنکھوں پر عیاں ہو جا  
سوں کا راز داں ہو جا خدا کے رماں ہو جا  
خود کو کر بلند اتا کہ ہر نقد سے پہلے

نقصور۔ رشوری

یہ علامہ صاحب کا لفظ ہے جو اسموں کے باقاعدہ طور پر ۱۹۱۸ میں پیش کیا گیا۔ یہ لفظ بھی  
تزارسک۔ وہ لازماً محاشائے قوم اور کس ملت کو فرد ہوتا ہے۔ فرد اور ملت کے درمیان رابطے کے چند اصول اور  
انین ہوتے ہیں۔ اس رابطے کو علامہ نے بے خودی سے تعبیر کیا ہے۔ ڈاکٹر سلمان بنوری کے مطابق  
پنی نو۔ م کو ملت اسلامیہ پر قربان کرنا بے خودی ہے۔ یعنی فرد کی مثال ایک قطرہ کی ہے اور ملت دریا  
طرح ہے مرقبال کی نظر میں یہ قطرہ دریا میں مل جانے کے بعد اپنی ہستی کو فنا نہیں کر ڈالتا بلکہ اس کی ہستی مزید  
کام حاصل کر لیتی ہے اور بلند و دائم مقاصد سے آشنا ہو جاتا ہے۔

فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں  
موج ہے دریا میں اور پیردن دریا کچھ نہیں

یہ تصور عقل و عشق:

۱۔۔۔ کے ہاں "کسی بڑے مقصد سے لگاؤ کا نام عشق ہے" اس کے علاوہ علامہ نے عشق کے تصور کو کچھ

ج واضح کیا ہے۔

عشق دم جبرین عشق دل معطوف  
عشق خدا کا رسول عشق خدا کا کلام

عقل کا مشق سے مراد لا الہ الا اللہ یعنی کلمہ توحید ہے:

عقل کا مشق نہ عقل پر ترجیح دینے کے اسباب۔  
عقل نظریہ وحدت دینے والی ہے۔ عقلی جب کہ عقل کی بنیاد وحدت ایک رنگی پر ہے۔  
عقل عیار ہے۔ عقل بھیج بدل لیتی ہے  
عقل بے چارہ نہ زائد ہے نہ مالا نہ حکیم

(۱) عقل زندگی کی رونق اور ترقی کا راز عقل میں ہے عقل میں نہیں۔

(۲) عقل عشق کے بغیر منزل تک پہنچنے میں ناکام رہتی ہے۔

(۳) عقل کو آستان سے دور نہیں

عقل کی تقدیر میں حضور نہیں

(۴) عقل جہاں پے رک جاتی ہے وہاں سے عشق کا آغاز ہوتا ہے۔

عقل عشق کی ایک جست نے قصہ طے کر دیا تمام

مختصر یہ کہ تسخیر فطرت تہذیب و تمدن کے اصول اگر عقل نے مرتب کیے ہیں یعنی انسان کا انداز  
بنانے سنوارنے میں عقل کا بڑا ہاتھ ہے لیکن اس کی اندورنی یعنی دل کا ارتقا اور اندرونی مدارز سے عقل کا  
کارنامہ ہے عقل کا نہیں۔ مادی زندگی اور آرائش عقل کی وجہ سے ممکن ہے مگر روحانی تسخیر کا کام ہے۔  
چوں کہ اقبال انسان کو خودی کا راز داں اور مردوس میں کی روپ میں دیکھنا چاہتا ہے اور اس کے لئے شہنشاہ جیسا کہ ہے۔  
ہے عقل نہیں جیسے۔

عقل بے خطر کو پڑا آتش نمرود میں عشق

دنیا گواہ ہے کہ دنیا کی جتنی قوموں کی تقدیر بدل گئی ہے تو صرف جذبہ عشق سے اور جب وہانی نہیں

میسر ہو جائے تو عقل و روایت کو آسانی سے تسخیر کیا جاسکتا ہے۔

اقبال کا تصور ملت یا قومیت:

علامہ کا تصور ملت و قومیت وہی ہے جو حضورؐ نے حجۃ الوداع کے خطبے میں پیش کیا تھا کہ گورے ہوکے ہیں۔  
کالے کو گورے پر عربی کو عجمی پر اور عجمی کو عربی پر کوئی فوقیت حاصل نہیں۔ اگر برتری کا سبب ہے وہ وہ ذاتی  
ہے۔ علامہ وطن کی مغربی سیاسی تصور کے مخالف تھے کیوں کہ مغربی سیاسی تصور اسلامی فتنہ کا خلاف ہے۔ علامہ  
وطن کو بیت بنا کر پوجنے والوں کے خلاف ہے۔



- ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے  
جو جہنم اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے  
- اپنی ملت پہ قیاس اقوام مغرب سے نہ کر  
خاص ہے ترکیب میں قوم رسولِ ہاشمیؐ

علامہ ملت کے لیے اخوت، اتفاق اور اتحاد کو لازمی قرار دیتے ہیں۔ تو مصب و فرقہ بندی سے گریز کا درس دیتے ہیں۔

علامہ کا نظریہ مرد مومن:

علامہ کا تصور مرد مومن قرآن و سنت سے ماخوذ ہے۔ علامہ کے سامنے مومن کا سب سے اعلیٰ ہستی حضرت محمد ﷺ کا ہے۔

- ہر لحظہ ہے مومن کی نئی شان نئی آن  
گفتار میں کردار میں اللہ کی برہان

علامہ کا مرد مومن وہی ہے جو اپنی خودی کی پوری طرح تشکیل و ترتیب کر چکا ہے اور نیابت الہی ملے کرنے کے بعد شرف المخلوقات اور نائب خدا کا رتبہ حاصل کر چکا ہے۔ تسخیر کائنات، عشق، جہد مسلسل، جلال و جمال، حق گوئی اور فقر و استغنا مرد مومن کی اہم خصوصیات ہیں۔

علامہ کے مرد مومن اور بیٹھے کے سپر مین میں فرق:

- (۱) علامہ کے مرد مومن اخلاق کا اعلیٰ نمونہ ہے جب کہ بیٹھے کا اس کے برعکس ہے۔
- (۲) مرد مومن جہد و جہد اور تسخیر فطرت کرتا ہے اور اخلاقی قوانین کے حدود میں رہتا ہے جب کہ سپر مین اخلاقی خوبیوں اور قوانین کے حدود سے باہر ہے۔
- (۳) سب سے بنیادی فرق یہ ہے کہ بیٹھے خدا کا منکر تھا اور علامہ اللہ کے قائل۔ ظاہر ہے دونوں کے نظریوں اور کامل انسان میں واضح فرق ہوگا۔

علامہ کا نظریہ حکمت انسان:

علامہ کا انسان نسلی، قومی، لسانی و وطنی اور امتیازات سے پاک ہے۔ اس لیے علامہ سے عمل کا درس دے کر اسے مغربی تہذیب سے دور رکھنا چاہتے ہیں۔

ع مروج آدم خاکی سے انجم سے جاتے ہیں



در پشت خون من جبریل زبو صیدے  
برداں چہ کند آدر اے بہت مردان

یہ مہر علی شذیب  
... اور مہمات اور مہمات پرستی کے خلاف ہیں۔ اس کے علاوہ علامہ ان  
... کی تہذیب اپنے فکر سے آپ کی خود مٹی کی

یورپ میں بہت روشنی مل رہی ہے  
حق یہ ہے کہ بے وقوفانہ یہ ان سے یہ تعلیمات

... مہر علی شذیب کے بعض خوبیوں کے بھی اعتراف تھے جیسے سائنسی ترقی، تمدنی خوبیاں، باغیاتی  
... اور مہر علی شذیب کی مذمت وغیرہ۔

مہر علی شذیب کی حیات و مہمات:

علامہ کا یہ نظریہ بھی دیگر نظریوں کی طرح قرآن و سنت سے ماخوذ ہے۔ اس حوالے سے  
... عریقت کے خیالات سے متاثر نظر آتے ہیں۔ مسلسل جدوجہد انسان کی بقا کی ضمانت ہے۔ زندگی کو  
... موت سے خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ علامہ کے ہاں موت تجدید حیات ہے

موت تجدید مذاق زندگی کا نام ہے  
خواب کے پردے میں بیداری کا اک پیغام ہے

علامہ کے خیال میں انسان کا دل عشق کے لازوال جذبے سے سرشار ہوتا ہے جس سے مراد جب تک اس  
... کے جنون و انکار کا زمانہ زندہ ہیں۔ وہ زندہ رہے گا یعنی ہمیشہ زندہ رہنے کے لیے عشق لازوال کا جذبہ اور جہد مسلسل  
... زندگی ہے۔ ایسا ہوتا ہے موت تجدید حیات بن جاتی ہے۔

علامہ کا تصور الہیہ یا تصور خیر و شر:

علامہ کا تصور الہیہ ان کے فلسفہ خودی کا ایک جز ہے۔ علامہ نے الہیہ کی خودی کو بہت زور دیا  
... شہر کے ساتھ بیان کر کے انی اشعار میں ان کی تکمیل کو اجاگر کیا ہے۔ خاص کر شیطان کی فعل و حرکت اور جہد و جہد  
... تصور الہیہ پیش کرتے وقت علامہ اقبالؒ نے قرآنی تصور کو سامنے رکھا اور نتائج اخذ کیے۔ ایک جگہ پر وہ لکھتے ہیں  
... جہد و جہد کی وجہ سے الہیہ کو جہد بن کر ترجیح دی ہے۔



تو شاہین ہے پرواز ہے کام تیرا  
ترے سامنے آسمان اور بھی ہے

پہندوں کی دنیا کا درویش ہوں میں  
کہ شاہین بناتا نہیں آشیانہ

(۴) آشیانہ بناتا۔

ان کو کیا معلوم اس طائر کے احوال و مقام  
روح ہے جس کی دم پرواز سرتا پا نظر

(۵) تیز لگائی:

وہ فریب خوردہ شاہین جو پلا ہو کر گسوں میں  
اسے کیا خبر کہ کیا ہے وہ و دم شہبازی

(۶) خلوت پسندی:

تو رزق اپنا ڈھونڈتی ہے خاک راہ میں

(۷) سخت کوشی:

وہی جہاں ہے ترا جس کو تو کرے پیدا  
یہ سنگ و خشت نہیں جو تری نگاہ میں ہے

(۸) تجسس:

وہ فریب خوردہ شاہین کہ پلا ہو کر گسوں میں

(۹) حریت و آزادی:

تقدیر کے قاضی کا یہ لتوٹی ہے ازل سے  
ہے جرم ضعیفی کی سزا مرگ مفاجات

(۱۰) قوت و توانائی:



در دشت جنون من جبریل زبوں صیدے  
 اگر طرح علامہ کا تصور خیر و شر بھی اسلامی عقائد سے متاثر نظر آتا ہے خاص کر خوبہ میر درد سے ملتا ہے۔  
 دنیا میں بدی و شر کی نمائندگی ابلیس۔ جب کہ خیر کی نمائندگی انسان کی ملکوتی قوتیں کرتی ہیں۔ علامہ حمود کو سب  
 سے بڑا شر اور حرکت کو سب سے بڑی خوبی سمجھتے ہیں۔

خضر بھی بے دست و پا الیاس بھی بے دست و پا  
 میرے طوفان یم بہ یم دریا بہ دریا جو بہ جو  
 میں کھٹکتا ہوں دل یزداں میں کانٹے کی طرح  
 تو فقط اللہ ہو اللہ ہو اللہ ہو

علامہ کا تصور شاہین:

علامہ کا تصور شاہین بھی اسلام اور قرآن کے اصولوں کے مطابق ہے جو ان کے تصور مرد  
 مومن کے مترادف ہے۔ مرد مومن کی تمام خصوصیات علامہ کے تصور شاہین میں موجود ہیں۔ وہ کبھی شاہین کو مرد  
 مومن اور کبھی مرد مومن کو شاہین سے تشبیہ دیتے ہیں۔ علامہ نے شاہین کے درجہ ذیل خوبیوں کی بنا پر اسے پسندیدہ  
 پرندہ قرار دیا ہے۔ انہیں خصوصیات کو ہر مرد مومن میں دیکھنا چاہتے ہیں جو تسخیر فطرت کر سکے۔

(۱) غیرت و خوداری:

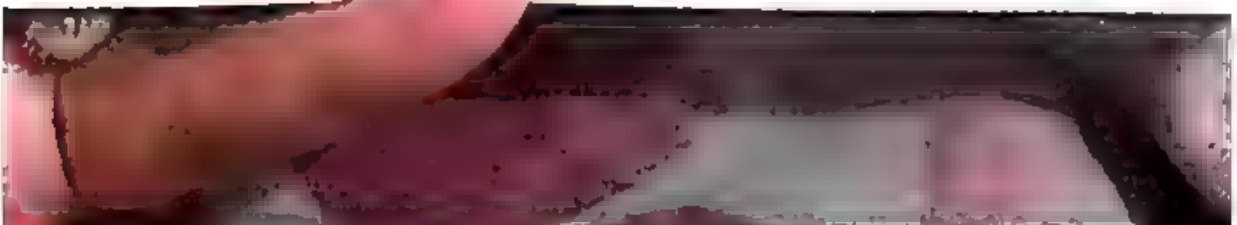
بلند بال تھا لیکن نہ تھا جسور و غیور  
 حکیم سر محبت سے بے نصیب رہا

(۲) فقر و استغنا:

اس فقر سے آدمی میں پیدا  
 اللہ کی شان بے نیازی  
 سنجک و حمام کے لیے موت  
 ہے اس کا مقام شاہبازی

(۳) بلند پروازی:

قناعت نہ کر عالم رنگ و بو پر  
 تاج اور بھی آشیاں اور بھی ہیں



ہر آپ کی روحانیت سے فیض یاب ہو کر ملت اسلامیہ کو بھی اس سے مستفید دیکھنا چاہتے ہیں

یہ ہے جو کہ پراگش فخر ہیں۔  
لوح بھی تو قلم بھی تو تیرا وجود الکتاب

یہ ہے کہ شاعری محبت و صل اور محبت تو م سے شروع ہو جاتی ہے اور محبت رسولؐ پر اس کا خاتمہ ہوتا ہے۔

کی محبت سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں  
یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

اس کی نظم "طلوع اسلام" کا پس منظر:

یہ باجگ درا کی آخری نظم ہے جو انجمن حمایت اسلام میں پڑھائی گئی۔ اس زمانے میں مسلمانوں کے حالات قدرے حوصلہ افزا تھے۔ ترکوں کو یونانیوں سے کامیابی مل رہی تھی۔ ایران انقلابی تہذیبوں پر مزین تھا۔ سرکشی میں مجاہد عبدالکریم کا پلہ بھاری تھا۔ ہندوستان میں تحریک ترک موالات عروج پر تھی جس کے قیدیوں میں اتنی (۸۰) فیصد قیدی مسلمان تھے۔ ان تمام صورت حالات سے اقبالؒ بہ خوبی واقف تھے۔ اس لیے علامہ نے اس نظم میں مسلمانوں کا مقام اور ان کا مستقبل اور نئی جہاں کی امید عکس کی ہے۔

نظم حضورؐ کا پس منظر:

یہ نظم انجمن حمایت اسلام کے جلسے میں پڑھی گئی۔ اس نظم لکھنے کے پیچھے مسلم دنیا کے بدتر حالات تھے۔ عرب مختلف ٹکڑوں میں بٹ چکا تھا۔ استعماری قوتوں کے کٹ پتلی شاہ حسین کے بیٹے حکمرانی کر رہے تھے۔ برطانیہ یہودیوں کو فلسطین میں صیہونی ریاست کے قیام کے لیے بنیاد فراہم کر رہا تھا۔ ترکی اندرونی انتشار کا شکار تھا۔ ہندوستان میں لوگ تحریک خلافت کی بے نظمی کا شکار تھے۔ سانحہ جلینوالہ باغ، سانحہ پنجاب میں مارشل لا کے پر آشوب حالات تھے۔ اسی تناظر میں یہ نظم لکھی گئی۔

نظم شکوہ کا پس منظر:

"شکوہ" انجمن حمایت اسلام لاہور کے چھ بیسیوں سالانہ جلسے ۱۹۱۱ء میں پڑھی گئی۔ شکوے کے پردے میں علامہ نے مسلمانوں کی عہد رفتہ کی داستانیں سنا کر انہیں عمل کی تلقین کی ہے۔ اس نظم میں علامہ نے عام مسلمانوں کے لاشعوری احساسات کی ترجمانی کی ہے۔ ایک طرف ان کا عقیدہ ہے کہ وہ خدا اور اس کے رسولؐ کے بہترین امتی ہیں۔ اس لیے خدا کی ساری نعمتوں کے حق دار ہیں۔ جب کہ دوسری طرف حقیقت یہ ہے کہ ان کا مکمل زوال ہو چکا ہے۔ عقیدہ اور حقیقت کے اس ٹکراؤ سے مسلمانوں کا وہ مخصوص المیہ پیدا ہوتا جو "شکوہ" کا

علامہ کے تصور شاہین پر الزامات:

(۱) خون خواری کا الزام:

ناقلمین نے علامہ کے اس تصور کو صرف مغربی تاظر میں رکھا ہے۔ اور صرف طاقت کا ہیل سمجھا ہے۔ مشرق حوالے سے نہیں اور نہ مرد مومن کے حوالے سے علامہ کا شاہین اخلاقی اور سادہ آس ہے۔ اس لیے خون خواری کا الزام تو صوب چینی ہے۔ یاد رہے یہ الزام جو ان کو رجم وری کے کا ہے۔

(۲) فشرم کا الزام:

یہ الزام اختر حسین رائے پوری کا ہے اور وہ اس حوالے سے مسولینی کا حوالہ دیتے ہیں۔ وہ ر ہے علامہ مسولینی کے ایک مثبت کارنامے سے متاثر تھے کہ جنہوں نے اطالیہ کی پاپی عظمت، مال کر سے لے لپ اپنی قوم بیدار کی اور کامیاب ہوئے لیکن جب مسولینی نے جہش پر حملہ کیا تو علامہ کو بڑا صدمہ ہوا اور ان سے متعلق رائے بد دی۔ اس کے علاوہ دونوں کے اشتراکیت بھی الگ ہے۔ مسولینی کے نزدیک نسلی اور علامہ کے ہاں مذہبی ہے۔

علامہ کا تصور عورت:

قرآن و سنت سے ماخوذ ہے۔ علامہ کے ہاں سب سے مثالی عورت حضرت فاطمہ ہیں۔ اس کے علاوہ فاطمہ بنت عبد اللہ بھی علامہ کے نزدیک ایک مثالی کردار ہے جو طرابلس میں مسلخوں کو پانی پلاتے ہوئے شہید ہو گئیں۔ علامہ آزادی نسواں کے خلاف ہے۔ اس کے ساتھ وہ عورتوں کی مغربی تعیم کے بھی بکھر مخف ہیں۔ علامہ عورت کی تعلیم کی حامی ہے مگر ان کا نصاب ایسا ہو کہ وہ عورت کو اس کے فرائض اور مصامیتوں سے آگاہ کرے اور اسکی بنیاد دین اسلام پر ہو۔

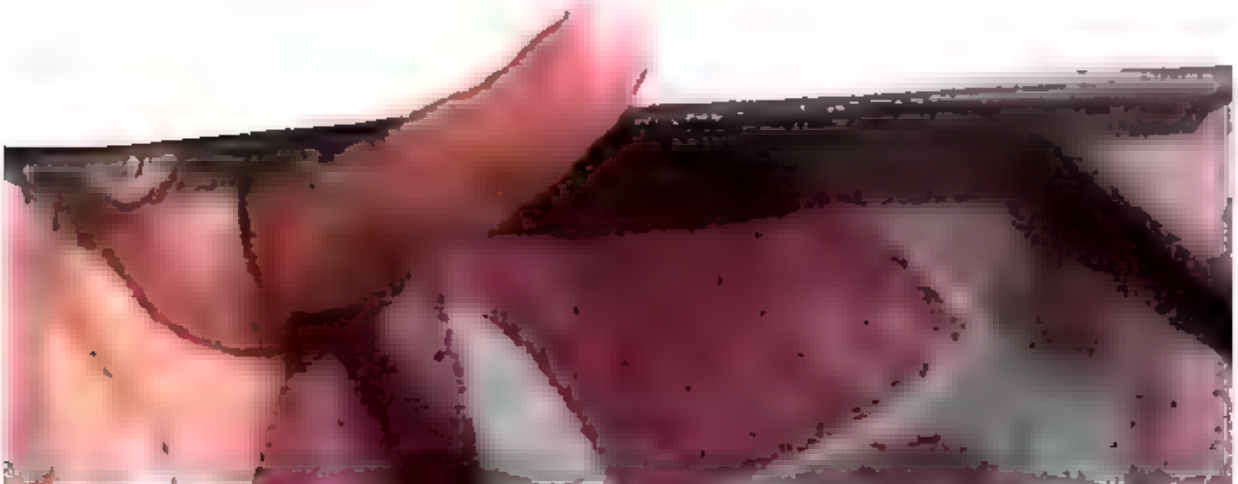
لاکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی

ڈھونڈی قوم نے فلاح کی راہ

علامہ کا تصور عشق رسول:

آپ سے علامہ کی محبت حد درجہ تھی۔ رسول کے بارے میں اقبال کا خیال ہے کہ آپ نے متعل کو صاحب اسرار اور عشق کو جو ہر تیغ بنادیا۔

مقل راہ او صاحب اسرار کرد  
عشق راہ او تیغ جوہر دار کرد



موضوع ہے۔ بانگ درا کی اشاعت سے پہلے یہ نظم مختلف رسالوں جیسے پنجاب ریویو، مجزن، تمدن اور ادب میں شائع ہوئی تھی۔

نظم جواب شکوہ کا پس منظر:

۱۹۱۳ء میں انجمن حمایت اسلام لاہور کے جلسے میں پڑھی گئی۔ دستخط دینے پر اس کی اشاعت ہوئی۔ یہ جلسہ نازم طرب کے بعد دوران سوچی دروازہ میں منعقد ہوا تھا۔ ہندی مسلمانوں کے لیے جنگ اٹھانے اور کانپور مسجد کی شہادت کے واقعات، بہت دردناک تھے انہی دردناک پس منظر میں ”جواب شکوہ“ کی تخلیق عمل میں آئی۔

”شیخ اور شاعر کا پس منظر:

یہ نظم فروری ۱۹۱۲ء میں لکھی گئی اور دو ماہ بعد انجمن حمایت اسلام کے ۲۷ ویں سالانہ اجلاس میں پڑھی گئی۔ ۱۹۱۱ء کے خاتمے اور ۱۹۱۲ء کے آغاز میں دنیا میں دنیائے اسلام کی دردناک صورتحال کے پس منظر میں یہ نظم لکھی گئی ہے۔ ۲۹ ستمبر ۱۹۱۱ء کو انلی نے طرابلس پر ایک حملہ کیا۔ وہاں ترکوں کی قلیل فوج قیسمتھی لیکن انور پاشا کے غیر معمولی صلاحیتوں سے قبائلی اور عربوں نے اٹالیوں سے اسلحہ چھین لیا۔ جو اس نظم کے پس منظر کا حصہ ہے۔

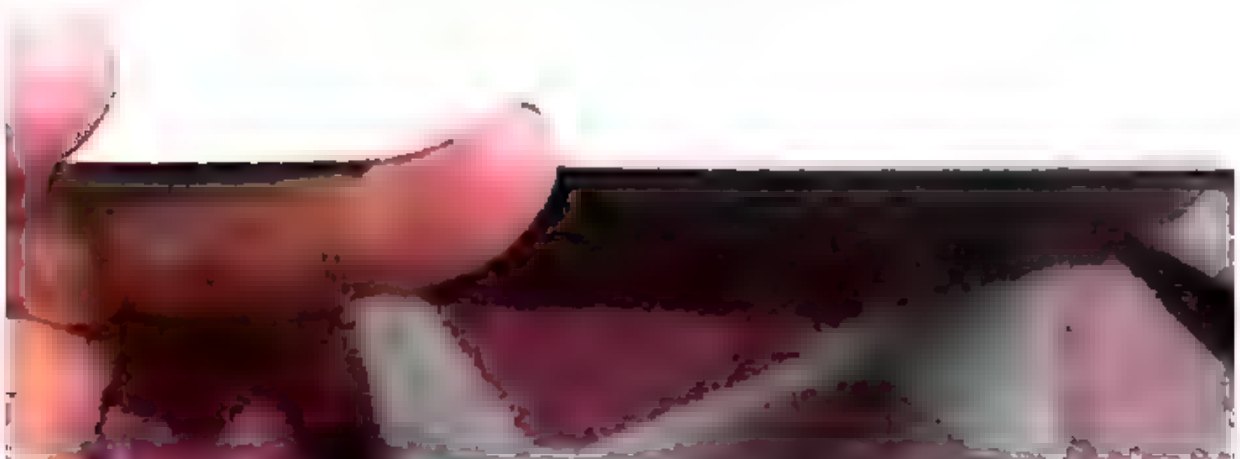
نظم مسجد قرطبہ کا پس منظر:

علامہ ۱۹۳۲ء میں تیسری گول میز کانفرنس میں شرکت کے لیے لندن گئے۔ فارغ ہو کر وہاں سے جیس کے ہوتے ہوئے ۱۹۳۳ء میں ہسپانیہ پہنچے جو صدیوں تک مسلم تہذیب و تمدن کا گہوارہ تھا۔ اس لیے علامہ کو اس خطے سے دلی محبت تھی۔ سیاحت اندلس کے دوران وہ مسجد قرطبہ بھی گئے اور زیارت کی نماز بھی پڑھی۔ مسجد کی شان و شوکت نے علامہ کو بہت متاثر کیا۔ نظم مسجد قرطبہ بھی اسی زیارت کی یادگار ہے۔

نظم ذوق و شوق کا پس منظر:

دسمبر ۱۹۳۱ء میں علامہ نے بیت المقدس میں ہونے والے عالم اسلامی کے اجلاس میں شرکت کی۔ اس شرکت کے موقع پر مسلم ممالک کے منعقدہ وفد سے علامہ کی ملاقات ہوئی۔ اجلاس میں مسلمانوں اور مسلم ممالک سے متعلق مسائل پر بحث ہوئی مختلف تجاویز پیش ہوئی۔ اور کئی اہم امور طے پائے۔ کانفرنس کی شرکت، اسلامی وفد سے ملاقاتیں اور مقدس

مقامات کی زیارت کے بعد علامہ کے دل میں مسلم ممالک کی ترقی، احیائے اسلام اور زیارت روضہ اطہر کی خواہش و تمنائیں از سر نو تازہ ہونا قدرتی بات تھی۔ اور یہی اس نظم کا پس منظر ہے۔



لحم ساقی نامہ کا پس منظر  
 ساقی نامہ کا سال ۱۹۳۵ء ہے۔ یہ دور ہے۔ جب ترکی میں مصطفیٰ کمال بادشاہ کی  
 حکومت تھی۔ جب ترکی سے ہر اسلامی اور مشرقی روایات کو مٹانے پر مکی ہوئی تھی۔ ایمان بھی ہدیہیت اور اذیت کی  
 راہ پر گامزن تھا۔ رضا شاہ مصطفیٰ کمال کے نقش قدم پر چل رہا تھا۔ ہندی مسلمانوں پر تحریک خلافت اور خلافت  
 مجتبیہ کے خاتمے کی وجہ سے زبردست مایوسی طاری تھی۔ ۱۹۲۸ء میں نہرو رپورٹ نے اس مایوسی میں اور بھی اضافہ  
 کر دیا تھا اور یہی اس لحم کا پس منظر ہے۔

لحم ایس کی مجلس شوریٰ کا پس منظر:  
 یہ لحم علامہ کی وفات سے دو سال پہلے ۱۹۳۶ء میں لکھی گئی ہے۔ علامہ نے یہ اس زمانے میں  
 لکھی جب یورپ کی استعماری طاقتوں نے پہلی جنگ عظیم میں دنیا کو ایک زبردست تباہی و بربادی کا مت میں ڈھکیں  
 دیا تھا۔ ہٹلر کی نازیازم نے مکمل یورپ کو زیرِ غلام بنا رکھا تھا۔ پورا جرمنی جنگی جنون میں مبتلا تھا۔ قتل کا شہسٹ امر  
 سونینی بھی اٹالیوں کی اپنے خطوط پر لڑائی کے لیے تیاری میں لگا ہوا تھا۔ روسی اشتراکیت بھی تیزی سے پھیل رہی  
 تھی۔ مسلم دنیا کی حالت بھی ایتر تھی۔ اکثر مسلم ممالک استعماری طاقتوں کے خونیں پنجے میں اسیر تھے۔ ترکی میں  
 بادشاہ منقری تہذیب کو عروج دے رہا تھا۔ غلامانہ ذہنیت کی وجہ سے نماز، روزہ، حج اور جہاد جیسی اسلامی عبادات  
 روح و جذبے سے خالی ہو کر ایک ظاہری نمود و نمائش کی چیز بن گئی تھیں۔

## نواں پیپر (تنقید)

تنقید:

تنقید فارسی زبان کا لفظ ہے جو دراصل عربی کے لفظ یا القاد سے ماخوذ ہے۔ اس کے لغوی معنی پرکھنے یا اچھے برے معلوم کرنے کے ہیں۔ اصطلاح میں تنقید سے مراد ہے کسی کتاب یا ادیب کے خوبیاں اور خامیوں کا درست اندازہ

لگانا اور اس پر اظہار خیال کرنا۔ دوسرے الفاظ میں "دو اور دو چار کہنے اور کرنے کا فن تنقید ہے"

تنقید کے مناصب:

(۱) تخلیقات کی تشریح و توضیح (۲) خوبیوں اور خامیوں کو پرکھنا (۳) سخن نبی اور ادبی ذوق (۴) تحقیقی عمل سے استفادہ (۵) تخیلاتی جوہر (۶) روح عصر کا تجزیہ۔

نقاد کے فرائض:

(۱) تشریح:

کسی کتاب پر تنقید کرنے کے لیے ضروری ہے کہ نقاد پہلے اسے غور سے پڑھ کر سمجھ لے اور مصنف کے سوانح حیات کا بھرپور مطالعہ کرے خاص کر وطن، جغرافیہ اور معاشرے کے مناسبت کے حوالے سے معلومات حاصل کرے۔ اس صنف سے متعلق دوسری کتابوں کا بھی مکمل مطالعہ کریں کیوں کہ اس کے بغیر وہ کسی کتاب کا صحیح درجہ متعین نہیں کر سکتا۔

(۲) حکم:

سے مراد یہ ہے کہ نقاد کو چاہیے کہ وہ اپنے مزاج اور طبیعت کے مطابق رائے قائم نہ کرے بلکہ موضوع اور تنقید کے اصولوں کے مطابق رائے قائم کرے۔ یعنی اگر اس کی طبیعت ڈرامے کو پسند کرتی ہے۔ تو وہ خواہ مخواہ ناول کی برائی نہ کرے وغیرہ۔

(۳) تعین مراتب کرنا:

نقاد کو چاہیے کہ وہ تشریح اور حکم کے بعد فن پارے کا درجہ اور معیار ضرور متعین کرے اور یہی وہ بنی ہے جو نقاد کے فرائض میں سب سے زیادہ اہمیت اور نزاکت کا حامل ہے۔



اس قسم کی تنقید میں رومانیت کے حوالے سے بحث کی جاتی ہے یعنی اس تنقید میں ادیب رومانوی رنگ کو ملحوظ خاطر لیتا ہے۔ نیاز فتح پوری، مہدی آقاوی، اور مجنون کورکپوری اس حوالے سے اہم مشرقی نقاد ہیں۔ رومانوی نقادوں کے مطابق جو تحریر لطرت کے قریب ہو وہی اصل تحریر ہے۔

(۱۰) تاثراتی تنقید:

تنقید کی ایسی قسم ہے جس میں تاثر کو اولیت دی جاتی ہے۔ اس قسم تنقید میں فن پارے کے دو تجربے سے کوئی کام نہیں بلکہ اس کے تاثر کو دیکھا اور دکھایا جاتا ہے۔ بہن کاراں اور ان جاتیں اس لے سے اہم نام ہیں۔ تاثراتی تنقید لازمی طور پر ذاتی ہوتی ہے۔ اور نقاد اپنے تاثرات کی عینک سے فن پارے صادر کرتا ہے۔

(۱۱) تقابلی تنقید:

تنقید کی وہ قسم جس میں دو فن پاروں کو سامنے رکھ کر حکم صادر کیا جاتا ہے اور ان کے باہمی نے سے ان کی قدر و قیمت مقرر کی جاتی ہے۔ موازنہ انیس و دہیر، اس حوالے سے اہم کتاب ہے۔

سائنٹفک تنقید:

فن پارے کو پرکھنے کے لیے مرتب شدہ اصولوں پر پرکھنا۔ ایک اچھی شاعری کی خصوصیات بنا اور پھر اپنی خصوصیات کی بنا پر شعرا کا جائزہ لینا سائنٹفک تنقید ہے۔ شبلی اس حوالے سے اہم نام ہے۔

نظریاتی تنقید:

اس قسم تنقید میں کسی نظریے، فلسفے اور افکار کو پیش کیا جاتا ہے یعنی نظریاتی نقاد فن پارے میں کسی فلسفے یا کسی نظریے کو تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

عملی تنقید:

اس تنقید کو کہتے ہیں جس میں کسی فن کار یا ادیب کا نظریاتی مطالعہ کیا جاتا ہے۔

ساحتیائی تنقید:

تنقید کی وہ قسم ہے جس کے مطابق نقاد قاری اور مصنف کے خیالات و نظریات اور مہارت و ذہن سے زیادہ ان کی ساخت پر بحث کرتے ہیں۔

(۱۱) استقرائی تنقید:

ایک ایسی تنقید ہے جس میں کسی ادیب کو خارج سے عائد کردہ اصول و قوانین سے نہیں بلکہ



تقدیر اور جاتی کا مشورہ ہے کہ اس میں اس قدر احتیاط اور احتیاط سے کام لیا جائے کہ اس میں کوئی نقص نہ ہو۔

تقدیر اور جاتی کا مشورہ ہے کہ اس میں اس قدر احتیاط اور احتیاط سے کام لیا جائے کہ اس میں کوئی نقص نہ ہو۔

تقدیر اور جاتی کا مشورہ ہے کہ اس میں اس قدر احتیاط اور احتیاط سے کام لیا جائے کہ اس میں کوئی نقص نہ ہو۔

تقدیر اور جاتی کا مشورہ ہے کہ اس میں اس قدر احتیاط اور احتیاط سے کام لیا جائے کہ اس میں کوئی نقص نہ ہو۔

تقدیر اور جاتی کا مشورہ ہے کہ اس میں اس قدر احتیاط اور احتیاط سے کام لیا جائے کہ اس میں کوئی نقص نہ ہو۔

(۲) نفسیاتی تنقید:

نفسیاتی تنقید میں انسانی ذہن اور کرداری حرکات کو سمجھنے کے واسطے سے اہمیت دی جاتی ہے۔ اس تنقید کی بنیاد فروم کے نظریہ اشعوری پر رکھی گئی ہے۔ اردو ادب میں پیرایہ اور حسن لفظی اس واسطے سے اہمیت دی جاتی ہے۔

(۳) جمالیاتی تنقید:

جمالیاتی تنقید میں کسی فن پارے میں حسن و جمال کی اقدار سے بحث کی جاتی ہے۔ اس قسم کی تنقید میں تنقید کے تمام اصولوں کی پابندی نہیں کی جاتی۔ ادب برائے ادب کے دور میں جمالیاتی تنقید کافی رواج رہا۔ گارن نے سب سے پہلے اس قسم کی تنقید کو رائج کیا۔

(۴) مارکسی تنقید:

اس قسم کی تنقید میں یہ بحث کی جاتی ہے کہ کیا ادب محنت کش طبقے کے فائدے سے کاغذ کاغذ کر رہا ہے یا نہیں اور یہی اس تنقید کا نصب العین بھی ہے۔ اس تنقید کا بانی کارل مارکس ہے۔ مارکسی نقادوں کا خیال ہے کہ اگر ادب عوام کی کشمکش ان کے دکھ درد اور بھوک کا ترجمان نہیں تو ایسے ادب کا کوئی فائدہ نہیں۔

(۵) رومانی تنقید:

اپنے ماحول سے مایوس ہو کر خیالی دنیا بنا کر روایت ہے۔ اس طرح یہ ایک الگ رویہ ہے



## پرچہ نمبر ۸ (اقبالیات)

اقبال کی شاعری کے ادوار:

عبد السلام ندوی نے اپنی کتاب "اقبال کامل" اور طاہر فاروقی نے اپنی کتاب "سیرت اقبال" میں ادوار کی شاعری کے ادوار کا تعین کیا ہے۔ پہلا دور ابتدا ۱۹۰۵ء تک۔ دوسرا دور ۱۹۰۵ء تا ۱۹۰۸ء تک۔ تیسرا دور ۱۹۰۸ء تا ۱۹۲۳ء تک۔ چوتھا دور ۱۹۲۳ء تا ۱۹۳۸ء تک۔ جب کہ ڈاکٹر سید عبداللہ نے اپنی کتاب "غیبِ اقبال" میں ان ادوار کا تعین کچھ یوں کیا ہے۔ پہلا دور ۱۸۹۸ء تا ۱۹۰۵ء تک۔ دوسرا دور ۱۹۰۵ء تا ۱۹۰۸ء تک۔ تیسرا دور ۱۹۰۸ء تک۔ چوتھا دور ۱۹۱۸ء تا ۱۹۳۲ء تک۔ پانچواں دور ۱۹۳۲ء تا ۱۹۳۸ء تک۔

اقبال کا تصور فن:

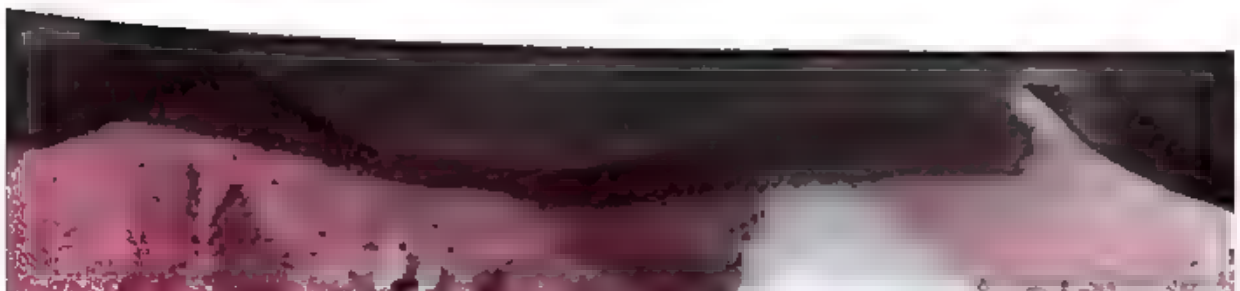
مذہب فن یا آرٹ کے حوالے سے ادب برائے زندگی کے نظریے کے قائل ہے۔ ان کے ہاں تصور فن میں ادب برائے ادب کے نظریے کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔ فن اور اس کے اقسام کے بارے میں اقبال کا نظریہ ہے کہ ہر مقصد سو درمدگی کے نصب العین کے حصول میں مددگار ثابت ہو۔ محض دل بہلانے کا مشغلہ اور ذریعہ نہ ہو۔ علامہ فن کو سائنس فلسفہ اور مذہب سے وسیع اور لامحدود شے قرار دیتے ہیں۔ علامہ جمال کو جلال کا ہی ایک رخ سمجھتے ہیں اور جمال بے جلال انہیں متاثر نہیں کرتا اس کے علاوہ علامہ فن کو خودی کے اظہار کے بیان کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔

علامہ کا تصور فن کا:

فن کار کے حوالے سے علامہ کا خیال ہے کہ اس کا انداز نظر اور اقدار طبع عام سطح سے بلند یا کمزور اور معیاری ہونا چاہیے۔ اس کے علاوہ فن کار کو رجائیت کا علمبردار ہونا چاہیے۔ علامہ کے خیال میں فن کار کی نگاہ شوق صرف کائنات اور فطرت کا آئینہ نہیں ہونا چاہیے بلکہ اس کا معیار اور کسوٹی بھی ہونا چاہیے۔ فن کار صرف دیکھتا نہیں بلکہ پرکھتا بھی ہے۔ جاننا ہی فن جو یہ بھی ہے۔ اس طرح وہ کائنات اور فطرت کے حسن میں اپنے اعلیٰ اور حسن خصلت کے اضافہ کر کے کا وراستہ نئے نئے مفاتیح اور معنویت عطا کرے گا۔

علامہ کا تصور شاعری:

اقبال میں شاعری نورِ الہی کی ساری شاخوں میں لطیف ترین اور حیات افروز سے شرط ہے۔



غیر کی کوشش ہے۔ مٹی غائب کے قصیدے غزل کے زیادہ قریب ہیں جو قصائد کی شان کے خلاف ہے۔

مشوئہ سحر البیان اور گلزار نسیم کا موازنہ:

محمد حسین آزاد کے مطابق ”دونوں مشوئیوں میں سوئے اس کے کہ دونوں مشوئیاں ہیں اور کوئی بات مشترک نہیں۔ دونوں کے راستے الگ الگ ہیں۔ میں یہ بھی ماننے کو تیار نہیں کہ نسیم نے میر حسن کے مقابلے میں مشوئہ لکھی۔ دونوں مشوئیوں کا بحر، طرز بیان مختلف، تخیل کی رو مختلف پھر کیوں کر سمجھ سکا جائے کہ گلزار نسیم، سحر البیان کے جواب میں لکھی گئی“

اگر باتی ناقدین کی آراء دیکھی جائے تو یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ سحر البیان دبستان دہلی کی پیداوار ہے جب کہ گلزار نسیم دبستان لکھنؤ کی۔ کردار نگاری دونوں کی اچھی ہے۔ وہ خصوصیات جن کی وجہ سے سحر البیان کو ناقدین آج اعلیٰ درجے پر رکھتے ہیں گلزار نسیم میں یہ خصوصیات سحر البیان کے مقابلے میں کمزور اور بے جان ہیں۔ میر حسن نے جذبہ غم، خوشی کو ایک مصور کی طرح مجسم کر کے پیش کیا۔ اختصار گلزار نسیم کی وہ خوبی ہے جو سحر البیان میں نہیں مگر سید عبداللہ نے اسے خالی قرار دیا ہے کیونکہ قصہ گوئی کی خوبی یہ ہے کہ جو بات بیان کی جائے اس طرح کی جائے کہ سننے والا محفوظ ہو سکے اور اختصار اس طرح کے بیان میں رکاوٹ بن جاتا ہے۔ مختصر یہ کہ سحر البیان طبع زائدہ ہونے کی وجہ سے بہترین انداز میں پیش کی گئی ہے جب کہ گلزار نسیم طبع زاد نہ ہونے کی وجہ سے بہترین انداز میں پیش نہ ہو سکی۔ پھر بھی سحر البیان سادگی و سلاست کی شاہکار مشوئہ ہے جو دبستان دہلی کی شان ہے جب کہ گلزار نسیم صریح نگاری اور رنگینی الفاظ کا عمدہ نمونہ جو دبستان لکھنؤ کی شان ہے۔

میر انیس اور مرزا دبیر کی مرثیہ نگاری کا موازنہ:

مجموعی طور پر یہ دیکھا جائے تو دونوں مرثیہ نگار اپنے اپنے رنگ کے کامل استاد ہیں۔ دونوں کا ماحول یکساں تھا۔ قیاس لیے انداز بھی الگ۔ ایک دبستان دہلی کی پیداوار ہے دوسرا دبستان لکھنؤ کی اور یہی سب سے بڑا فرق ہے۔ یہاں تک مولانا شبلی نعمانی و رباطی ناقدین کی آراء تو ان کے مطابق میر انیس کی مرثیہ نگاری میں سادگی اور صحت ہے جو ان کو آج تک زندہ رکھا ہوا ہے اس کے علاوہ بہترین جذبات نگاری میں انیس کو ملکہ حاصل ہے۔ شہادت و بلاغت دونوں عروج پر ہیں۔ انیس کے ہاں ہمہ گیری ہے جس نے آج تک سب کو متاثر کیا ہے اور ان کے شہادت کے انداز بیان کی پیروی کر رہے ہیں۔ اس کے برعکس دبیر کے ہاں پر قصع انداز ہے۔ فصاحت کو ملکہ حاصل ہے۔ سادگی اور سلاست کی جگہ مضمون آفرینی اور شکوہ الفاظ زیادہ ہیں۔ ہمہ گیری کے عنصر میں انیس نے پیچھے ہیں۔

## ساتواں پرچہ

محمد رفیع سودا اور ابراہیم ذوق کی قصیدہ نگاری کا موازنہ:

سودا اور ذوق اپنے اپنے عہد کے ہا کمال قصیدہ گو ہیں۔ چوں کہ سودا کا دور ذوق سے دور ہے اُنک اسبقی اور متوالی ہے اور سودا نے کثیر بادشاہوں کے علاوہ بزرگان دین کے قصیدے بھی کھے ہیں اس لئے اعلیٰ مقام پہ فائز ہیں جب کہ ذوق صرف دو بادشاہوں کے عہد تک محدود ہے۔ مجموعی طور پر وہ خصوصیات و جہازیں ہیں جن کی وجہ سے سور قصیدہ نگاری کی دنیا میں ذوق سے آگے ہیں۔

- (۱) سودا کے ہاں نئے اور اعلیٰ مضامین و خیالات کی کثرت ہیں جب کہ ذوق کے ہاں فقدان ہے۔
- (۲) سودا کے ہاں پر شکوہ انداز ہے جو قصیدہ کا خاصا ہے جب کہ ذوق کے ہاں کمی ہے۔
- (۳) نزاکت خیال کا اعلیٰ معیار سودا کے ہاں پایا جاتا ہے جب کہ ذوق کے ہاں روایتی نزاکت خیالی موجود ہے۔
- (۴) سودا کے ہاں جدت ہے خاص کر تشبیب میں جب کہ ذوق کا کلام اس خوبی سے عاری ہے۔
- (۵) سودا کے ہاں روایتی وسلاست ہے۔ ذوق کے ہاں معتدل اسلوب ہے۔
- (۶) واقعہ نگاری میں سودا کو ملکہ حاصل ہے ذوق کے ہاں اس عنصر کی کمی ہے۔
- (۷) سودا کے ہاں مدح کے ساتھ رزم میں بھی جدت اور نیا پن ہے۔ ذوق کے ہاں صرف مدح سررائی ہے وروہ بھی رنجی۔

- (۸) سودا کے ہاں فصاحت و رباعیت کا اعلیٰ معیار قائم ہے ذوق کے ہاں فقدان ہے۔
- (۹) سودا کے ہاں لفظی، نحوی، بیانی اور عروض کی خوبیاں موجود ہیں۔ ذوق کے ہاں کمی ہے۔
- (۱۰) سب سے بنیادی فرق ماحول کا ہے۔ سودا کا ماحول وسیع اور سمندر و چین کی کثیر تعداد ہے ذوق کا عہد اور قصیدہ نگاری صرف دو بادشاہوں تک محدود ہے۔

ذوق اور غالب کی قصیدہ نگاری کا موازنہ:

ذوق۔ ہاں شعوری ووشش معلوم ہوتی ہے رعب و ادب اور شان و شوکت کا انداز ہے۔ مشکل زمیں میں جو جہت میں قصیدہ۔ لی خصوصیات ہیں۔ اس کے برعکس غالب کے ہاں خالص سادگی ہے جو غزل کا خاصہ ہے





اس کی اپنی تصنیف کے مطابق پرکھا جاتا ہے۔

(۱۳) تجزیاتی تنقید:

اس میں کسی بھی ادب پارے کے بنیادی اوصاف کو ملحوظ خاطر رکھا جاتا ہے۔

(۱۴) اپنی تنقید:

اس میں کسی بھی صنف کی باتوں کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔

ارسطو اور بوطیقا

فکری لحاظ سے ارسطو جمالیات کا قائل ہے۔ نفسی ادراک کے شر پاروں اور شاعری کو عظیم قرار دیتا ہے۔ افلاطون جس نے ایک مثالی ریاست کا تصور پیش کیا تھا۔ اس کے بارے میں اس نے ساف کہہ دیا کہ یہ مثالی ریاست میں شاعر کے لئے کوئی جگہ نہیں۔ اس لیے شاعر کو ریاست بدر کیا جائے کیوں کہ ان کا کام بھوت بنی ہو رہا تھا۔ اس طرح ارسطو شاعر کو فلسفی مانتے ہیں۔ یہ شرط یہ کہ ان کا کام حق اور سچ پہنی ہو۔

بوطیقا:

ارسطو کی کتاب بوطیقا کو تنقید کا نقش اول سمجھی جاتی ہے۔ اس میں کل ۲۶ ابواب ہیں مگر نہایت مختصر کتاب ہے۔ کتاب کا پہلا حصہ موجود ہے۔ دوسرا حصہ گم شدہ ہے۔ اس کتاب میں جو نظریات ملتے ہیں وہ یہ ہیں۔  
(۱) شاعری کے بارے میں نظریات (۲) ڈرامے کے بارے میں نظریات (۳) المیہ (۴) ترکیب نفس (۵) المیہ کے عناصر۔

ارسطو کا موضوع:

ارسطو کا اصل موضوع ڈراما تھا۔ لیکن اس وقت ڈراما منکوم ہوا کرتا تھا۔ اس لیے ڈرامے کا ذکر ارسطو نے شاعری طور پر کیا ہے۔

شاعری کے بارے میں نظریات:

(۱) افلاطون کا گہرا اثر ہے (۲) شاعری زمان و مکان کے قید سے آزاد ہوتی ہے (۳) عظیم شاعری میں مواد اصلی ہو مصنوعی نہ ہو (۴) شاعری فن تقلید ہے (۵) شاعری اور فلسفے کی جڑ ایک ہے (۶) شاعری سے اثر قبول کرنے والے آفاقی ہوتے ہیں۔

ارسطو اور جمالیاتی قدریں:

ارسطو کے ہاں فن فطرت کی تقلید کرتا ہے۔ اس لیے وہ جمالیاتی قدروں کے قائل ہیں اور





افلاطون کے برعکس شاعری اور فن کے جمالیاتی قدروں کو مد نظر رکھا ہے اور اسے ادیت کا درجہ دیتے ہیں۔  
نقائی کے متعلقات اور ارسطو:

تین طرح سے ہیں (۱) اشیاء و حالات سے نقائی (۲) خاص وسیلہ کے ذریعے (۳) الفاظ کے ذریعے۔  
کردار، ادب، موضوع اور شاعری:

موضوع کے لحاظ سے ارسطو شاعری اور ادب کو تین حصوں میں تقسیم کرتا ہے۔  
(۱) کردار مثالی ہو تو شاعری المیہ یا رزمیہ ہوگی۔

(۲) اگر کردار مضحکہ خیز ہو تو شاعری مزاحیہ یا طنزیہ ہوگی۔

(۳) شاعری میں کردار حقیقی ہو اور عام زندگی کا عملی نمونہ نہ کے صرف فرشتہ نہ شیطان۔

اخلاقی قدریں اور ارسطو:

افلاطون شاعر کے معلم اخلاق کے قائل تھے اور اسے ادیت کا درجہ دیتے تھے۔ جب کہ  
ارسطو جمالیاتی قدروں کو اول اور اخلاقی قدروں کا ثانوی درجہ دیتے ہیں۔ ارسطو کے ہاں شاعر کو صرف معلم اخلاق  
نہیں ہونا چاہیے۔

وزن اور موزونیت کے حوالے سے ارسطو کی نظریات:

ارسطو کے ہاں وزن اور موزونیت جمالیات کی اساس ہے اور اسے بنیادی عنصر خیال کرتے  
ہیں۔ پھر بھی ارسطو اسے شاعری کے لے لازمی قرار نہیں دیتے۔ وزن اور قافیہ کی پابندی سے عظیم شاعری تخلیق  
نہیں ہو سکتی۔ ہاں وہ صرف اسی صورت میں اس کے قائل ہیں کہ شاعری میں سچائی ضرور ہو۔

شاعری کی قسمیں اور ارسطو:

چار اقسام ہیں۔

(۱) المیہ (وہ کہانی یا شاعری جس کا انجام غم ناک ہو)

(۲) رزمیہ (وہ کہانی یا شاعری جو جنگ و جدل کے واقعات پر مبنی ہو)

(۳) طربیہ (وہ کہانی یا شاعری جس کا انجام خوشی اور مسرت پر ہو)

(۴) خنایہ (ایسی کہانی یا شاعری جو زیادہ تر لغات پر مشتمل ہو)

ارسطو اور المیہ:

ارسطو کے ہاں "المیہ ایک سنجیدہ عمل تھلیہ ہے جو درامائی ہیت میں ہو، ترحم اور خوف کے باعث جذبات

سے ترکیب سے موجب ہو

ایسے کے ہیں: (۱) تقلیدی عمل (۲) ابتدا وسط اور انتہا میں منطقی ربط (۳) عام فہم انداز میں منطقی انجام تک پہنچانا۔

ترکیب میں ایسی وجہ سے رحم و خوف کے جذبات کا انخلا ”ترکیب لیس“ ہے۔

ایسے کے واسطے ترکیب کی:

کل چہ ہیں۔

(۱) پلاٹ:

جس کو ارسطو سب سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں اور اسے ایسے کا بنیادی جز مانتے ہیں۔

(۲) کردار:

اس حوالے سے ارسطو کا خیال ہے کہ ہر کردار اپنے پیشے کے مطابق ہوا کر کوئی کا شکار ہو تو اسے اپنے پیشے کے متعلق مکمل معلومات حاصل ہوں، کرداروں میں ارسطو ہیراکو بنیادی اہمیت دیتے ہیں اور واضح کرتے ہیں کہ ہیراکو درمیانے درجے کا ہونہ شیطان، نہ فرشتہ اور نہ بد معاش نہ ولی۔

(۳) لکری مواد:

ارسطو ایسے کے لیے لکری مواد کو خارج سے حاصل کرنے کے حق میں ہیں یعنی فطری ہوں یا فطرت سے افد کردہ ہوں۔

(۴) زبان و بیان:

ارسطو عام فہم زبان کے حق میں ہیں مگر عامیاندہ ہو۔

(۵) نفخ:

نفخ کا مقصد ایسے میں لطف اور مسرت پیدا کرنا ہے اس لیے ارسطو کا خیال ہے کہ نفخ خارجی طور پر پیش

کیا جائے۔

(۶) مہر:

(اہاس، اسٹیج) وغیرہ جس کو ارسطو زیادہ اہمیت نہیں دیتے پھر بھی کئی حد تک قائل ہیں۔

## لون جائنس کا تصور ترفع:

شاعری سے مراد اٹھانے والے جب الہامی اور جنونی کیفیت سے ہم آہنگ ہو جائے تو ترفع کے مقام

تک پہنچ جاتے ہیں۔

لون جائنس کے مطابق "عظمت بیان دراصل عظمت خیال کی بازگشت ہے" یعنی اگر خیال عظیم ہو تو بیان بھی عظیم ہوگا اور جب بیان عظیم ہوگا تو قاری پر اثر کر کے اسے وجد میں لا کر خالق فن پارے کا ہم پلہ ہو جائے گا۔ سچا ادب وہ ہے جس میں تاثیر موجود ہو جو قاری کے دل و دماغ پر چھا کر اسے عالم وجد میں لائے اور قاری اپنی سطح سے اٹھ کر خالق کا ہم پلہ ہو جائے اور دونوں کی سطح ایک ہو جائے ترفع کہلاتا ہے۔ ترفع کے بارے میں اجزا لون جائنس نے بتائے ہیں۔

(۱) عظمت خیال (۲) شدت جذبات (۳) ضائع بدائع کا عمدہ استعمال (۴) Diction

Composition (۵)

کولرج کے تنقیدی مباحث:

کولرج نے قوت متخیلہ کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔

اولین متخیلہ:

لاشعوری قوت ہے اور اس کے ذریعے ذہن حیاتی ادراک حاصل کرتا ہے۔

ثانی متخیلہ:

شعوری قوت ہے جو اولین متخیلہ یعنی لاشعوری متخیلہ کے فراہم کردہ تصورات اور تاثرات کو نئے انداز میں پیش کرتے ہوئے فن پاروں کی تخلیق کرتی ہے۔ چونکہ شاعری کی بنیادی قوت متخیلہ یعنی سوچنے کی قوت ہے اس لیے شاعری شعوری اور لاشعوری دونوں قوتوں کو بروئے کار لاتا ہے۔

شاعر اور شاعری:

کے بارے میں کولرج کا خیال ہے کہ اس کے لیے بلند قوت متخیلہ نہایت ضروری ہے۔ کولرج شاعر اور شاعری میں تمیز نہیں کرتے۔ ان کے خیال میں شاعر کو زبردست قوت ارادی، بلند جذبات اور شہ زور متخیلہ کا حامل ہونا چاہیے۔

شریں کلامی:

کے حوالے سے کولرج کا خیال ہے کہ شاعری کے لیے یہ ایک جز ہے۔ یہ کلام کا حسن ہے۔ ان کے خیال

# فصل سوم

(علم البيان و بدیع)



### الطاف حسین حالی اور تنقید نگاری:

”مقدمہ شعرا شعری“ حالی کی بہترین اور ادراک ادب کی تنقید نگاری کی پہلی کتاب ہے۔ ان سے پہلے شعری کا مقصد جذبات کو براہیغت کرنا ہے اخلاقی پہلو اور درد دینا ہے۔ الماطون کے ہم خیال نظرات ہیں۔ ان کی تنقیدی شعور کی نشوونما پر سرسید، غالب اور شیفتہ کا اثر ہے۔ حالی نے شعری کی ماہیت، اس کے حلق اور اجزائے زبان کے مسائل کو بھی زیر بحث لایا ہے۔ شعری کا اثر پر زور دیا ہے اخلاقی پہلو شعری نے لینے اور زبان کے مقصدیت پر زور دیتا ہے۔ حالی نے اچھی شعری کے لیے تین شرائط وضع کیے ہیں۔ شیلی، ہاتھ کاٹنا، اور اچھے بہترین الفاظ کا استعمال، حال کے خیال میں شعری میں تین چیزیں ہونی چاہیے۔ سادگی، صمیمیت یعنی فطرت اور جوش۔ حالی نے قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ نگاری پر بھی بات کی ہے۔ اس حوالے سے دو مہالے کی بجائے حقیقت نگاری پر زور دیتا ہے۔

### مولانا شبلی نعمانی کی تنقید نگاری:

”شعرا العجم“ شبلی کی تنقید کی عمدہ کتاب ہے۔ حالی اور شبلی کی تنقید نظریات میں جو بات مشترک ہے وہ ہے جذبات کو براہیغت کرنا شعری ہے۔ شعرا العجم ایرانی شعرا کی تاریخ اور تنقید ہے۔ شبلی کے ہاں ”جو جذبات الفاظ کے ذریعے ادا ہوں وہ شعر ہے“ شبلی نے شعری کی ماہیت پر بھی بحث کی ہے۔ محاکات اور تخیل کو زیر بحث لایا ہے۔ ان کے خیال میں یہ دونوں مل کر ہی عظیم شعر تخلیق ہو سکتی ہے۔ شبلی اچھے الفاظ پر بھی زور دیتا ہے۔ شعری پر بد نسل کے اثر کو بھی واضح کیا کہ بد نسل لوگوں کے ہاتھوں شعری رکھیل بن گئی ہے۔ فارسی غزل کے محبوب کو تنقید کا نشانہ بنایا کہ وہ بازاری ہے۔ اس کے سیکڑوں عاشق ہیں۔ شبلی نے عمل تنقید میں تاریخی نفسیاتی، تقابلی اور جمالیاتی تنقید اصولوں کو خوب برتا ہے۔

شاعری کے لئے زیادہ موزوں نہیں کہ ہر زبان میں ہر لفظ جذبہ کی تخلیق ہے۔ میرے خیال میں شاعری زبان سے حوالے سے کورج کی بات میں تہہ نظر آتا ہے اور اس حوالے سے ان کا نظریہ جذباتی ہے اور اسے غیر جذباتی اور معروضی مشاہدے کی توقع رکھتا ہے۔

محدث لہ: کورج مختلف خیالات اور مناظر کو ایک جذبے میں پروانے کے قائل ہیں۔

احساس ترغ: کورج احساس ترغ کو داخلی احساس تصور کرتا ہے۔

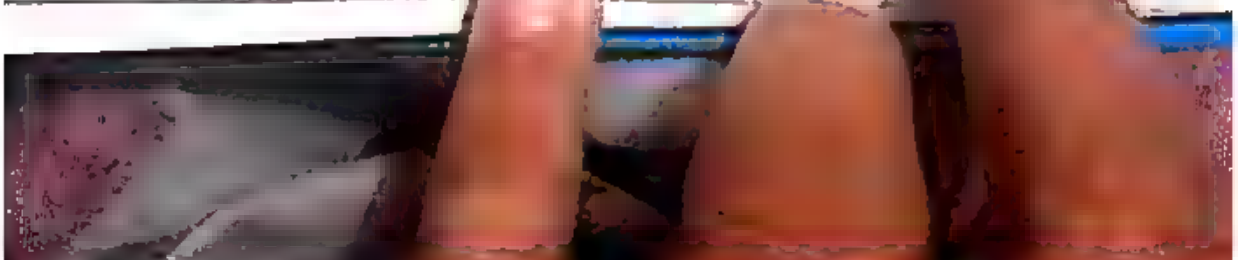
دون سلیم: کسی چیز یا بات کی حقیقت کو سمجھنے اور اس کی حسن و خوبی کا اندازہ لگانے کا ملکہ ذوق سلیم ہے اور کورج اس پر بہت زور دیتے ہیں۔ اور اسے عقل و احساس کے درمیانی کڑی سمجھتا ہے۔

بیجو آرٹڈ کی تنقیدی نظریات:

- (1) ادب تنقید حیات ہے۔ (2) آرٹڈ اپنے زمانے کی مادیت کے خلاف ہیں۔ (3) روحانی قوت اور قدما کی تقلید کرتے ہیں۔ (4) ادب کی افادیت پر زور دیتا ہے۔ (5) تہذیب کو مذہب پر فوقیت دیتا ہے۔ (6) روایت اور کلاسیکیت کی پرچار کرتا ہے۔ (7) شاعری میں عظیم موضوعات لازمی قرار دیتا ہے۔ (8) شاعری کے عظیم اسلوب اہم خیال کرتا ہے۔

ٹی ایس الیٹ کی تنقیدی نظریات:

- (1) تاثراتی تنقید کے قائل نہیں۔ (2) ادب کے وسیع مطالعہ کے بغیر تنقیدی اصول مرتب کرنا نقاد کی شان نہیں۔ (3) فن پارے کی قدر متعین کرنا نہ صرف تشریح کرنا۔ (4) راویاتی تصور کے خلاف ہیں۔ ان کے ہاں روایت سے مراد فطرت ثانیہ، عادات و اطوار ہیں جو ایک جگہ رہنے والوں کی دلی تعلق کو ظاہر کرے۔ (5) شاعر اور شاعری کے حوالے سے ان کا نظریہ ہے کہ شاعری شخصیت کا اظہار نہیں بلکہ گریز ہے۔ (6) پرانی اور نئی نظم ایک دوسرے کے معیار کے مطابق پر رکھنا چاہیے۔ (7) کلاسیک کے بارے میں ان کا نظریہ ہے کہ عظیم ادب ہی کلاسیک ہے۔ حال، ماضی اور مستقبل تینوں کا کلاسیک میں ہونا ضروری ہے ان کا نظریہ کلاسیک رزمیہ سے مشابہ ہے۔





علم بیان کی تعریف: علم بیان ان قاعدوں کا نام ہے جن کے ذریعے ہم ایک بات کو معنی کے لحاظ سے مختلف طریقوں سے اس طرح ادا کریں کہ بیان موثر اور دلنشین ہو اور اسلوب میں ندرت پیدا ہو۔ سید عابد علی عابد نے علم بیان کی تعریف یوں کی ہے۔  
 ”یہ وہ علم ہے جس کے ذریعے شاعر، ادیب، انشا پرداز اور نقاد اظہار مطلب کے لئے موزوں ترین الفاظ کا انتخاب کرتے ہیں۔“

علم بیان کی اقسام:

۱۔ تشبیہ:

علم بیان کا اہم رکن ہے۔ کلام کو موثر بنانے اور دلنشین انداز میں سامع یا قاری کے ذہن میں اتارنے کے لئے اس کا استعمال ہماری روزمرہ کی گفتگو میں عموماً ہوتا ہے۔

تشبیہ کے لغوی معنی مانند اور تمثیل کے ہیں۔ ”یعنی ایک چیز کو کسی خاص صفت کی بنا پر دوسری چیز سے مشابہہ قرار دینا جن میں وہ صفت مسلمہ طور پر پائی جاتی ہو“ تشبیہ کہلاتا ہے۔

تشبیہ کے ضمن میں دوسری چیز جس کا خیال رکھنا ضروری ہے وہ یہ ہے کہ تشبیہ دی جانے والی چیز اور جس سے تشبیہ دی جائے، دونوں کی وہ خصوصیات بالکل یکساں نہ ہوں جن کی بنا پر تشبیہ دی گئی ہو، ورنہ یہ تشبیہ نہیں تشابہ ہوگا۔ مثلاً یہ کہنا کہ ”اکبر اسلم کی طرح بہادر ہے“ تشبیہ نہیں تشابہ ہے۔ ہاں اگر یہ کہا جاتا ہے ”اکبر شیر کی طرح بہادر ہے“ تو پھر اسے ہم تشبیہ کہہ سکتے تھے۔ علامہ اقبال کے اس شعر کو ملاحظہ کیجئے یہاں بھی تشبیہ نہیں تشابہ ہے۔

خیرے بھی صنم خانے ، میرے بھی صنم خانے  
 دونوں کے صنم خاکی ، دونوں کے صنم فانی

ارکان تشبیہ:

”پیرس کی سرکیں آئینے کی طرح شفاف ہیں“ اس مثال میں پیرس کی سرکوں کو آئینہ سے تشبیہ دی گئی ہے، جس صفت کی بنا پر تشبیہ دی گئی ہے وہ ہے ”شفاف“ جس کے ذریعے ہمارا ذہن تشبیہ کی طرف منتقل ہوا ہے وہ لفظ ”طرح“ ہے۔ پس:



جس چیز کو تشبیہ دی جائے وہ "مشبہ" کہلاتی ہے۔  
 جس سے تشبیہ دی جائے وہ "مشبہ بہ" کہلاتی ہے۔  
 جس صفت کی بنا پر تشبیہ دی جائے اسے "وجہ شبہ" کہتے ہیں۔  
 جس لفظ سے تشبیہ سمجھ میں آئے وہ "حرف شبہ" کہلاتا ہے۔  
 اوپر دی مثال میں "بیرس کی سرکیں" "مشبہ بہ" "آئینہ" "مشبہ بہ" "شفاف" "وجہ شبہ اور" "لمر" "حرف شبہ"

۱۔ نثر میں تشبیہ کی مثالیں:

۱۔ عالم بے عمل ایسا ہے جیسے گدھے پر کتابیں لدی ہوں۔  
 ۲۔ اس کے لب گلاب کی پنکھڑی کی طرح ہیں۔  
 ۳۔ پیشے کا پانی شہد کی طرح میٹھا ہے۔  
 ۴۔ غصے کی وجہ سے اسلم کا چہرہ آگ کی طرح سرخ ہو گیا۔

۲۔ اشعار میں تشبیہ کی مثالیں:

نازکی اس کے لب کی کیا کہے  
 پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے  
 زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے  
 ہم تو اس جینے کے ہاتھ مر چلے  
 پرہوں میں شکوے سے یوں راگ سے جیسے باجا  
 اک ذرا چھیڑے دیکھیے کیا ہوتا ہے

(غالب)

آخری شعر میں شکوے سے پر ہونے کو باجے کے راگ سے تشبیہ دی ہے۔

۳۔ مجاز مرسل:

استعارہ میں الفاظ اپنے حقیقی معنوں میں استعمال نہیں ہوتے لیکن حقیقی معنوں اور مجازی معنوں میں تشبیہ کے علاوہ کوئی اور تعلق ہو تو اسے مجاز مرسل کہتے ہیں۔ یہ تعلق کئی طرح کا ہو سکتا ہے۔ مثلاً

صاحب کہہ دیتا۔

مثال:

بزار رہیں سب ایک بھی شفقت نہیں کرتا  
ج ہے کوئی مرد سے سے محبت نہیں کرتا  
(فاطمہ صغریٰ بیماری کی حالت میں اپنے آپ کو مردہ کہتی ہے)

۲۔ تضاد کا علاقہ

یعنی کسی بخیل کو حاتم کہہ دینا یا احمق کو افلاطون

مثال:

کی مرے قتل کے بعد اس نے رخصت سے توبہ  
ہائے اس زود پشیاں کا پشیاں ہونا

۳۔ استعارہ

جب کوئی لفظ اپنے حقیقی معنوں کے بجائے مجازی معنوں میں استعمال ہو اور حقیقی اور مجازی معنوں میں تشبیہ کا تعلق موجود ہو تو اسے استعارہ کہتے ہیں۔

استعارہ کے لغوی معنی "اوحار لینا" ہیں اور حقیقت میں تشبیہ کے مختصر کرنے اور اس میں مبالغہ پیدا کرنے کا نام استعارہ ہے۔ استعارہ بظاہر تشبیہ کی ایک ایسی قسم دکھائی دیتا ہے جس میں حرف شبہ موجود نہ ہو مثلاً اگر یہ کہا جائے کہ "زید" چاند کی طرح خوبصورت ہے تو یہ تشبیہ ہوگی کیوں کہ اس میں تشبیہ کے تمام ارکان موجود ہیں۔ لیکن اگر حرف شبہ "طرح" نکال کر یہ کہا جائے کہ "زید چاند ہے" تو یہ استعارہ ہو جائے گا۔ تشبیہ کی طرح استعارہ بھی چند ارکان پر مشتمل ہوتا ہے۔

الف: مستعار لہ: وہ شخص یا چیز جس کے لیے کوئی لفظ مستعار لیا گیا ہو۔

ب: مستعار منہ: وہ شخص یا چیز جس سے لفظ مستعار لیا گیا ہو۔

ج: مستعار: وہ لفظ مستعار لیا گیا ہو۔

د: وجہ جامع: جس مشابہت کی بنا پر کوئی لفظ مستعار لیا گیا ہو۔

اوپر والی مثال میں زید مستعار لہ ہے، چاند مستعار منہ ہے اور مستعار بھی وجہ جامع خوبصورتی ہے۔ تشبیہ میں مشبہ استعارہ میں مستعار لہ تشبیہ کا مشبہ بہ استعارہ میں مستعار منہ ہو جاتا ہے جب کہ وجہ شبہ یہاں وجہ جامع کہلاتا ہے۔ جب کہ صرف شبہ استعارے میں سرے سے موجود ہی نہیں ہوتا۔

۱۵۰۔ یہ کہنا کہ غور و نظر رہا تھا حالانکہ غور و نظر کا فی اہل رہا تھا۔

پاساویا      سار      چ      نیلی  
پنسی      دام      ابراس      میں      ہر      نیس

ساز نہیں پایا جاتا اس میں مودہ شراب پی جاتی ہے۔

۷۱- مظهر وف بول کر ظرف مراد لینا:

مثلاً یہ کہنا کہ ”سائنس ڈھانپ دو“ مراد یہ ہے کہ سائنس والے برتن ڈھانپ دو۔

نہ وہ شوق میں رہیں گرمیاں نہ وہ حسن میں رہیں شوخیوں

نہ وہ غزنوی میں تڑپ رہی نہ وہ قم ہے رالف آیار میں

عشق سے مراد صاحب عشق یعنی عاشق ہے۔

vii۔ آلہ بول کر صاحب آلہ یا وہ چیز مرا لینا جس کے لئے وہ آلہ بنا ہوا:

مثال

اردو ہے جس کا نام ہمیں چاہئے ہیں داغ

ہندوستان میں دھوم ہماری زبان کی ہے

یہاں زبان آ لہ ہے لیکن اس سے مراد "بولی" ہے جو منہ والی زبان کے ذریعے بولی جاتی ہے۔

viii۔ ماضی کی حالت سے موجودہ حالت مراد لینا:

مثلاً کسی ریٹائرڈ فوجی جنرل کو جنرل صاحب کہہ دینا جب کہ اب وہ عملی طور پر جرنیل نہیں رہا یا انسان کو

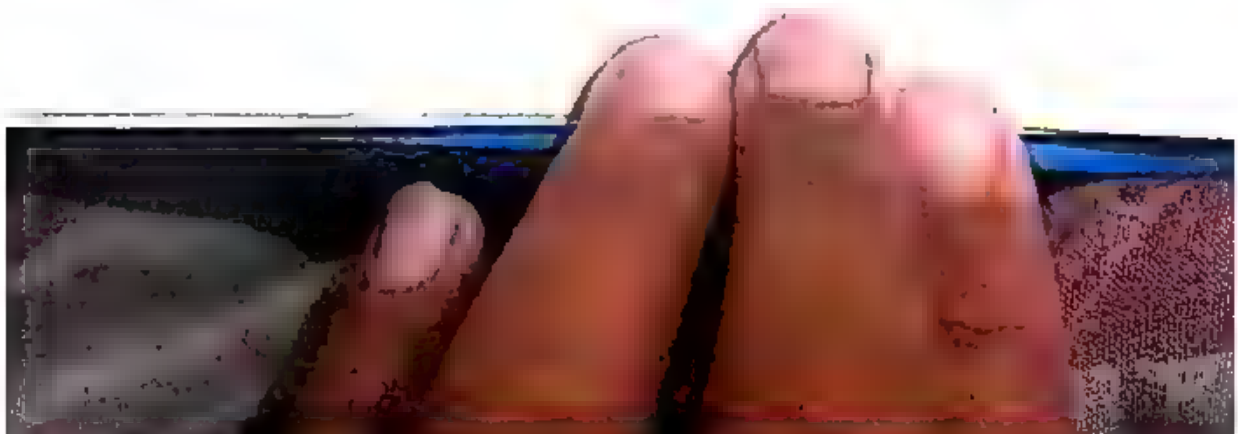
مشت خاک کہنایا کسی بوڑھے کو بچہ کہہ دینا۔ مثال:

الہی کیا کیا تو نے کہ عالم میں سلاطم ہے

غضب کی ایک مٹت خاک زیرِ آسمان رکھ دی

ii۔ مستقبل کی حالت کو موجودہ حالت سے تعبیر کرنا:

مثلاً: حج پر جانے والے کسی شخص کو حاجی کہہ دینا یا زاکثری کی تعلیم حاصل کرنے والے طالب علم کو زاکثر



## ۱۱۔ قلب:

قلب کے معنی الٹ دینا ہیں۔ کلام یا عبارت میں دو ایسے الفاظ لانا کہ ایک کو الٹا کرنے سے دوسرا لفظ بن جائے مثلاً کاخ، و خاک، حور و روح، رام و مار، تاب بات، بارش، شراب۔  
اس کی تین صورت ہیں: قلب کل، قلب بعض اور قلب مستوی

## ۱۱۱۔ صنعت اشقاق:

کلام میں چند الفاظ ایسے لائیں جو ایک ہی مصدر سے مشتق ہوں یا ان کا ماخذ ایک ہی ہو،  
مثال

غرض میں کیا کہوں تجھ سے کہ وہ صحرائیں کیا تھے  
جہانگیر و جہاندار و جہانبان و جہاں آرا

## ۱۱۱۱۔ تسنیق الصفات:

تسنیق کے لفظی معنی ہیں ترتیب دینا۔ کلام میں متواتر اور مسلسل صفات کا بیان خواہ یہ صفات اچھی ہوں یا  
بری: مثالیں۔

کہ واں اک جواں تھا پس رام نام  
خوش اندام و خوش قامت و خوش خرام

## ۱۱۱۱۱۔ رعایت لفظی:

کسی لفظ کو اس طرح استعمال کرنا کہ اس کے دو معنی نکلیں۔ ایک معنی تو موقع محل کے اعتبار سے عین  
مطابق ہوں اور سننے والے کا ذہن بھی اسی طرف جائے لیکن ذرا غور کرنے پر اس سے کوئی دوسرا معنی نکلے جس سے  
سننے والا محفوظ ہو۔

رعایت لفظی زندگی کی ناہمواریوں کو مزاحیہ طریقے سے بیان کرنے کا نام ہے اور اسے استعمال کرنے  
کے لئے زبان پر مہارت ضروری ہے لکھنؤ کے شاعروں نے اس صنعت کا پورا استعمال کیا ہے۔

بوٹ ڈاسن نے بنایا میں نے اک مضمون لکھا  
شہر میں مضمون نہ پھیلا اور جوتا چل گیا

بوٹ کی رعایت سے ”جوتا چلنے“ کا محاورہ استعمال ہوا۔ یہ ذرا معنی ہے ایک معنی ہیں ”جوتا رواج پا گیا“  
’دوسرے معنی ہیں“وٹکا فساد ہو گیا“ شاعر کی مراد یہی دوسرے معنی ہیں۔

## ۱۔ جز بول کر کل مراد لینا:

یعنی جو لفظ جز کے لئے وضع کیا گیا ہو اسے کل کے معنوں میں استعمال کرنا۔ مثلاً: ”کہا کہ قتل سے متحذو  
دل دے“ (یعنی صلح کر لی) صلح میں ہتھیار ڈال دینا سے مراد شکست تسلیم کر لینا ہے ظاہر ہے ہتھیار ڈالنا اس کا  
ہے۔ مثال:

سنگ پھینکے ہے مری قبر پہ گل کے دے  
گالیاں دے ہے پس مرگ بھی قل کے دے  
”قل“ کھازی معنوں میں استعمال ہوا ہے اس سے مراد ایک سورت قل ہوا اللہ اسدنیس للہ . . . کہہ تو۔  
نمن رلہ للہ ہوا اللہ احد پڑھتا ہے۔

## ۱۱۔ کل بولنا اور جز مراد لینا:

جو لفظ کل کے لئے وضع کیا گیا ہو اسے جزو کے معنی میں استعمال کرنا مثلاً:  
اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا  
جام جم سے مراجام سقال اچھا ہے  
بازار سے مراد پورا بازار نہیں بلکہ صرف ایک دکان ہے۔

## ۱۱۱۔ سب بول کر سبب (نتیجہ) مراد لینا:

مثلاً: اس فقرے میں کہ ”بادل کھل کر نہیں برسا“ یہاں بادل بارش کا سبب ہے جب کہ بارش سبب  
ہے۔ کہنے والے کی مراد بارش سبب ہے لیکن اس نے صرف سبب سے کام لیا ہے۔ اسی طرح ”تخت سلامت  
رہے“ سے مراد اوراصل بادشاہ سلامت رہے ہے مزید مثالیں:

جہاں کی پرورش اپنے لہو سے کرتا ہے  
تو اس کے پیکر سادہ میں رنگ بھرتا ہے  
لہو سے شاعر کی مراد خون نہیں بلکہ قوت ہے جو لہو کی بدولت ہی پیدا ہوتی ہے۔

## ۱۱۲۔ سبب (نتیجہ) بول کر سبب مراد لینا:

مثلاً: یہ کہتا کہ جو لہے میں آگ جل رہی ہے، حالانکہ جو لہے میں دراصل لکڑیاں جلتی ہیں نہ کہ آگ۔

جہاں

اس کا کوئی گود کا پالا نہ تھا  
مگر میں کوئی گھر کا اجالا نہ تھا



۱۔ چتر کی آمد ہے کہ دکن کا پہلا دور ہے  
۲۔ طرف طرف چلے گئے تھے ۱۰۔ ۱۱۔

(۱۰۰)

شعر کے سرے پر اس کو چتر سے تعبیر دی ہے جو واضح طور پر اظہار ہے۔  
۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔  
۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔  
۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔  
۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔  
۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔  
۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔  
۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔

۳۔ کنایہ

کنایہ کے لغوی معنی ہیں چھپا کر بات کہنا۔ یعنی بات کچھ اس طرح کرنا کہ مدعا کی وضاحت نہ ہونے  
پائے۔ لیکن اصطلاح میں کنایہ سے مراد یہ ہے کہ کوئی لفظ اپنے حقیقی معنوں کی بجائے مجازی معنوں میں کچھ اس  
مرح استعمال کیا جائے کہ حقیقی اور مجازی دونوں معنی مراد لئے جاسکیں۔

مثال میں کہنے والے کی مراد مجازی معنوں سے ہی ہوتی ہے لیکن اس سے واضح طور پر حقیقی معنی بھی مراد  
کئے جاسکتے ہیں اور یوں کہنے والا اس خفت سے بچ جاتا ہے۔ جو اس مجازی معنوں کے ضمن میں اٹھائی پڑ سکتی ہے۔  
مثلاً یہ کہتے ہیں "میں نے دھوپ میں بال سفید نہیں کئے" کہنے والے کی مراد یہ ہے کہ میں بوڑھا آدمی ہوں اس لئے  
تجربہ کار ہوں۔ ظاہر ہے بوڑھوں اور بڑوں کے بال سفید ہوتے ہی ہیں۔ یہ ممکن ہے کہ مجازی معنوں سے حقیقی معنی  
تک ہدف نہ آئے اور ذریعوں سے ہو لیکن ذہن کو وہاں تک رسائی ضرور ہونی چاہئے۔ کنایہ کے دو اجزاء ہیں۔  
مفت اور موصوف، اوپر والی مثال میں سفید بال مفت اور بوڑھا آدمی موصوف ہے۔ مثال

صبح آجیا جانب مشرق نظر  
اک نگار آتشیں رخ سر کھلا

"صبح سے وقت نہیں مشرق کی جانب ایک ایسا خوبصورت، ہیکر نظر آجیوں نہایت سرخ تھا اور اس کا سر بھی



## علم بدیع

بدیع کے لغوی معنی 'اچھوتے' اور 'ناور' کے ہیں۔ جس علم کے ذریعے کلام میں لفظی اور معنوی خصوصیت  
و حرکت اچھوتاپن پیدا کیا جائے اسے علم بدیع کہتے ہیں۔ کلام کی خوبصورتی اور دلکشی کے خاص درج و درجہ

ب: علم بیان  
الف قواعد صرف و نحو  
علم صرف کلام کی بنیاد، علم نحو اس کی دیواریں اور سمیت علم بیان اس کا پلستر، اور علم بدیع ارائشی نقش و  
نکار اور رنگ و روغن ہیں۔

علم بدیع کی اقسام:  
علم بدیع کی دو بڑی اقسام ہیں:

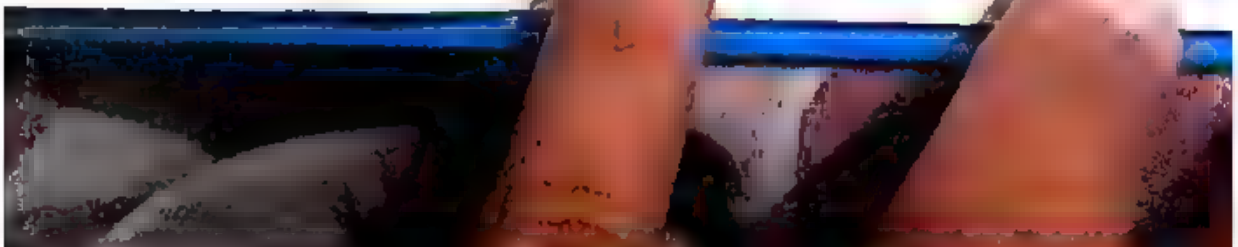
۱۔ صنائع لفظی:  
کلام میں لفظی ارائش سے شان و شوکت پیدا کرنا صنائع لفظی کہلاتی ہے۔

صنائع لفظی کی اقسام:

۱۔ تجنیس:

تجنیس کے لغوی معنی "ہم جنس ہونا" ہیں۔ کلام میں ایسے دو یا دو سے زیادہ الفاظ لانا جو تلفظ میں ایک  
دوسرے سے مشابہ یا قریب مشابہ ہوں۔ لیکن معنی کے لحاظ سے مختلف ہوں۔ اس صنعت کے استعمال سے نظم و نثر  
میں خوبصورتی پیدا ہوتی ہے۔

کیا کیا خضر نے سکندر سے  
اب کے رہنما کرے کوئی  
تمہارے دست نازک کے لیے بھیجی تھی ایک پہنچی  
خبر پہنچی تو یہ پہنچی کہ وہ پہنچی نہیں پہنچی



کھلا ہوا تھا۔ مراد سورج ہے۔ لیکن نام نہیں لیا گیا بلکہ اس کی صفات و طاق کی کمی ہیں اور قصور سے لبر ہے۔  
 سمجھ میں آ جاتی ہے۔

میں نے مجنوں پہ لوکپن میں اس  
 سنگ اٹھایا تھا کہ سرکار آ  
 شاعر کہتا ہے کہ چونکہ بچپن ہی میں مجھ میں عاشقی کے اثرات تھے اس لئے میں نے بہتوں کو یہ سچی  
 پتھر نہیں مارے کہ آگے چل کر میرے ساتھ بھی ایسا ہی کیا جائے گا۔  
 نوٹ: ایمایا اشارہ کو بھی کنایہ کی ایک قسم قرار دیا گیا ہے۔ لیکن ہمارے نزدیک کنایہ قریب ہوسا میں کوئی فرق  
 نہیں ہے۔

۷۱۔ صنعت دو تہین یا دو التوائی:  
 دوسری میں "ا" سے زیادہ توائی آئے جائیں۔

تیرے لہجے کو سینوں سے بسایا ہم نے  
 تیرے قرص کو سینوں سے لگایا ہم نے

۷۲۔ سائر الاعداد:

کلام میں اعداد کا ذکر کرنا۔ خواہ ترتیب سے ہوں یا بغیر ترتیب کے مثلاً:  
 ہر دروازہ مانگ کے لائے تھے چار دن  
 دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں

۷۳۔ صنعت تلحیح:

کلام میں ایک سے زیادہ زبانوں کو جمع کرنا۔ مثلاً:  
 دھوپ کی تابش، آگ کی گرمی  
 دقت، رینا، عذاب، النار

۱x۔ تہمین:

کسی شاعر کے کسی مصرع پر مصرع لگانا۔  
 جس مصرعے کی تہمین کی جائے اُسے واوین ("") میں رکھا جاتا ہے۔  
 اثر کچھ خواب کا غنچوں میں باقی ہے تو اے بلبل  
 "نوارا تلخ تری زن چوں ذوق نقد کم یابی"

۲۔ صنایع معنوی:

کلام میں مفہوم اور معانی میں ایسی خوبی پیدا کرنا جو خوبصورتی کے ساتھ تاثیر میں اضافے کا باعث بنے  
 ہو، صنایع معنوی کہلاتی ہے۔

صنایع معنوی کی اقسام:

۱۔ صنعت تضاد یا طباق:

کلام میں دو یا دو سے زیادہ ایسے الفاظ جو ایک دوسرے کی ضد ہوں مثلاً خوشی۔ غم، دن۔ رات، زہیہ  
 آسمان، آگ۔ پانی۔

۷۔ الف وافر  
 اللہ میں الف ہے معنی "اے خدا" اور "اے خدا" کے معنی اس کا ہونا ہے اول چند چیزوں کا ذکر کیا جاتے اور پھر  
 دوسری چیزوں کا ذکر ہوا۔ کلام کا دوسرا حصہ جس میں چند معانی یا اشیاء کا ذکر ہوا الف  
 اور ب اور میں "جیمہ" الف کے معانی سے ملنا بہت مشکل ہے والی چیزوں کا ذکر ہوا "لش" لہذا ہے۔ ملاحظہ  
 فرمے دھار و قد و نائم کے ہیں حائق راز  
 گل ہدا ، سرو ہدا ، دکن ہدا ہدا

۸۔ صنعت پنج:  
 کلام میں کسی آیت قرآنی، حدیث، نبوی ﷺ، یا کسی مشہور تاریخی واقعہ یا علمی اصطلاح الحکم کرنا۔

کیا کیا خطر نے سکندر سے  
 اب کے رہنا کرے کوئی  
 بے خطر کود پڑا آتش نمرود میں عشق  
 عقل ہے مجھ تماشاے لب بام ابھی



صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے  
عمر یوں ہی تمام ہوتی ہے

ii۔ ایہام:

لفظی معنی وہم میں ڈالنا، کلام میں دو ایسے الفاظ مانا جس کے دو معنی نکلتے ہوں۔ ایک معنی قریب اور دوسرے بعید کلام کو سنتے ہی یہ وہم ہو کہ معنی قریب مراد ہیں۔ لیکن غور کرنے پر معلوم ہو کہ معنی بعید مراد ہیں۔ مثال

گلدستہ معنی کو حجب اُحکام سے بازو

ایک پھول کا مضمون ہو تو سورنگ سے بازو

پھولوں کی وجہ سے رنگ کے قریبی معنی ذہن میں آتے ہیں لیکن یہاں معنی بعید یعنی طرز بیان اور اسلوب و امراد ہے۔

iii۔ حسین تعلیل:

کسی چیز کی کوئی ایسی علت (سبب) بیان کرنا جو دراصل اس کی علت درجہ نہ ہو لیکن اس کا استعمال اتنی خوبصورتی سے ہوا ہو کہ بظاہر اس کے باور کرنے ہی میں لطف آئے۔ مثلاً:

”شام کو جب تم سیر کو نکلتے ہو تو آفتاب شرمنا کر غروب ہو جاتا ہے“

غروب کی وجہ اور ہوتی ہے لیکن اس کی علت محبوب کو قرار دیا گیا ہے۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

شاعر کہنا چاہتا ہے کہ حسن فنا نہیں ہوا اور اہل حسن مرنے کے بعد لالہ و گل کی شکل میں ہمارے سامنے

آتے ہیں۔

iv۔ مراعات العظیم:

مراعات، کے معنی ملحوظ رکھنا اور نظیر کے معنی ہیں 'مثال' ایک چیز کی مناسبت سے کلام میں مماثل چیزوں کو

جمع کر دینا۔ مثلاً باغ، بلبل، گل، زمر، شریطہ ہے کہ دونوں میں تضاد کی نسبت نہ ہو۔

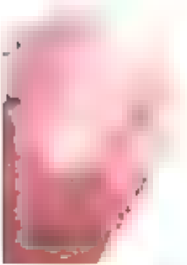
حرم پاک بھی اللہ بھی، قرآن بھی ایک

کچھ بڑی بات تھی ہونے جو مسلمان بھی ایک



# فصل چہارم

(عظیم شعرا اور ان کے اشعار)



خسرو ہاشم شیرین یاس رنکین  
نغمہ ہاشم از ضمیر سخن نکاح

قلی قلی شاہ:  
حبت کی سلاطین ہے سب حبت میں  
کہ اس سم نہیں کوئی مکیانی و دانی

ولی دکنی:  
شغل بہتر ہے عشق بازی کا  
کیا حقیقی و کیا مجازی کا  
خوب رو خوب کام کرتے ہیں  
یک نگہ میں غلام کرتے ہیں

مظہر جان جاناں:  
خدا کے واسطے اس کو نہ ٹوکو  
یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے

میر تقی میر:  
نازکی اس کے لب کی کیا کہیے  
پگھڑی اک گلاب کی سی ہے

خواجہ میر درد:  
باوجودے کہ پر و بال نہ تھے آدم کے  
وہاں پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا

مرزا رفیع سودا:  
جس روز کسی اور پہ بیدار کرو گے

یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گے

معصی غلام ہمدانی:

مستی ہم تو یہ سمجھے تھے کہ ہوگا کوئی دھم  
تیرے دل میں تو بہت کام رفو کا لگا

حیدر علی آتش:

شب وصل تھی چاندنی کا سماں تھا  
بغل میں ستم تھا خدا مہرباں تھا  
بیاں خواب کی طرح جو کر رہا ہے  
یہ قصہ ہے جب کا کہ آتش جواں تھا

امام بخش ناسخ:

زندگی زندہ دلی کا نام ہے  
مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں

جرات قلندر بخش:

اس زلف پہ پھبتی شب دیجور کی سوچھی  
اندھے کو اندھیرے میں بڑی دور کی سوچھی

انشاء اللہ انشا:

عجیب لطف کچھ آپس کی چھیڑ چھاڑ میں ہے  
کہاں ملاپ میں وہ بات جو بگاڑ میں ہے

سعادت یار خان رنگین:

غیر کی خاطر سے تم یاروں کو دھمکانے لگے  
آکے میرے روبرو تلوار چمکانے لگے

مرزا غالب:

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا  
کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا

تم میرے پاس آئے " کو  
اب کول " برا نہیں ہے  
میں بھی کچھ لوٹ نہیں دلا کر کے  
تم نے اچھا کام کیا نہ کی

سیدنا خاتون

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے  
مر کے ہی نہیں نہ پایا تو کدھر جائیں گے

ارام دوتی

یا مجھے اسر شانہ بنایا ہے  
یا مرا تاج گدایا ہے

ہزار شاہ ظفر:

چکے چکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے  
ہم کو اب تک عاشقی کا وہ زمانہ یاد ہے

صرت سوہانی:

داغ دہلوی:

ہزاروں کام محبت میں ہیں مزے کے داغ  
جو لوگ کچھ نہیں کرتے کمال کرتے ہیں

علامہ محمد اقبال:

کی محمد سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں  
یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

ناصر کاظمی:

ہمارے گھر کی دیواروں پہ ناصر  
اداسی بال کھولے سو رہی ہے

فراز احمد فراز:

منا ہے لوگ اسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں  
سو اس کے شہر میں کچھ دن ظہر کے دیکھتے ہیں

فراق گورکھپوری:

ہم سے کیا ہوسکا محبت میں  
خیر تم نے تو بے وفا کی

پروین شاکر:

وہ تو خوشبو ہے ہواؤں میں بکھر جائے گا  
مسلمہ پھول کا ہے پھول کدھر جائے گا

حبیب جالب:

اب درندوں سے نہ حیوانوں سے ڈر لگتا ہے  
کیا زمانہ ہے کہ انسانوں سے ڈر لگتا ہے  
عزت نفس کسی شخص کی محفوظ نہیں  
اب تو اپنے ہی تمہیانوں سے ڈر لگتا ہے  
ڈنکے کی چوٹ پہ ظالم کو برا کہتا ہوں  
مجھے سولی سے نہ زندانوں سے ڈر لگتا ہے

مقبول عامر:

یہی چنار یہی جھیل کا کنارہ تھا  
یہیں کسی نے میرے ساتھ دن گزارا تھا  
مرے خلاف گواہی میں پیش پیش رہا  
وہ شخص جس نے مجھے جرم پر ابھارا تھا

غلام محمد قاصر:

کروں گا کیا جو محبت میں ہو گیا ناکام  
مجھے تو اور کوئی کام بھی نہیں آتا